

Liceo "Marie Curie" (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2022/2023

Classe	Indirizzo di studio
5 B	LICEO SCIENTIFICO

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	ALESSANDRO CORENGIA
Segretario	SARA CERRATO
Rappresentanti genitori	SARA PAGANI-DAFNE SILVA
Rappresentanti studenti	LORENZO DIENA-GIULIA PERUSINI
Dirigente scolastico	WILMA DE PIERI
Documento del Consiglio di classe approvato in data 03/05/2023	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO-LATINO	SARA CERRATO
INGLESE	LAURA ASNAGHI
STORIA-FILOSOFIA	ALESSANDRO CORENGIA
MATEMATICA-FISICA	DARIO CELOTTO
STORIA DELL'ARTE	ELISA SICILIANO
SCIENZE	SILVIA DI BLAS
EDUCAZIONE MOTORIA	GIUSEPPE PAGANI
I.R.C.	LORENZO FRETI

La classe ha avuto una continuità didattica nel triennio nelle seguenti discipline: Italiano e Latino, Inglese, Storia e Filosofia, Ed. Motoria e I.R.C.; per Matematica e Fisica in terza il docente era il prof. Celotto, in quarta la prof.ssa Faggian, in quinta di nuovo il prof. Celotto; per Scienze in terza i docenti sono stati la prof.ssa Gennaro poi sostituita dal prof. Casella, in quarta il prof. Gonella, in quinta la prof.ssa Di Blas; per storia dell'Arte in terza e in quarta la prof.ssa Tringali, andata in pensione e in quinta la prof.ssa Siciliano.

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La composizione della classe ha avuto un solo cambiamento: una alunna promossa alla fine del quarto anno si è trasferita in un'altra scuola.

Gli alunni nel corso del triennio hanno mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti; hanno stabilito tra di loro rapporti sereni, anche se non sempre collaborativi. Hanno generalmente dimostrato interesse per gli argomenti trattati in classe e per le proposte extracurricolari, acquisendo autonomia e senso di responsabilità sempre maggiori, pur con differenze tra di loro.

Lo studio è risultato nel complesso costante, anche se per una parte della classe troppo finalizzato alla verifica o all'interrogazione. Una parte della classe ha evidenziato anche una buona capacità di analisi, di critica e di rielaborazione degli argomenti studiati. I risultati sono nel complesso discreti, pur permanendo per pochi alunni delle difficoltà nelle materie scientifiche.

Numero complessivo degli studenti	28
Femmine	12
Maschi	16
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. (parzialmente) Apprezzare la ricchezza della diversità culturale e dimostrare interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	Comprendere le opportunità e i potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. (parzialmente) Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi. (parzialmente)
IMPARARE AD IMPARARE	Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. Perseverare nell'apprendimento, concentrarsi per periodi prolungati e riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. (parzialmente) Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. (parzialmente)

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><u>Competenze sociali:</u> Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per sè stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi. Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista.</p> <p><u>Competenze civiche:</u> Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p>
<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*</p>	<p>Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. (parzialmente)</p>
<p style="text-align: center;">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese e filosofia	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, inglese e latino	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, inglese	Tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Tutte le altre
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, inglese e latino	Tutte le altre umanistiche

Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, storia dell'arte	Tutte le altre
--	----------------------------	----------------

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	Tutte le altre
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Educazione civica	Tutte le altre
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione civica	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia, Educazione civica	Tutte le altre

5. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Data	Eventuali precisazioni
09/05/23	Matematica
12/05/23	Italiano

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

	I t a l i a n o	L a t i n o	S t o r i a	F i l o s o f i a	I n g l e s e	Sto ria del l' ar te	Ed uca zio ne Fis ica	R e li g i o n e	M a t e m a t i c a	F i s i c a	Sci en ze	Ed uca zio ne Civ ica
Prove scritte	2	1	2	1	2	1			3	2	3	2
Prove orali	2	2		1	2	1		1	1	1		
Prove oggettive							2					
Questionari							1					

(a distanza in caso di DAD, contrassegnate con *)

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

	I t a l i a n o	La tin o	S t o r i a	F i l o s o f i a	I n g l e s e	Sto ria del l' ar te	Ed uca zio ne Fis ica	R e li g i o n e	M a t e m a t i c a	F i s i c a	Sci en ze	Ed uca zio ne Civ ica
Prove scritte	2	1	1	2	2	1			2	2	2	2
Prove orali	2	2	1		2	1		1	1	1	1	
Prove oggettive							2					
Questionari							2					

7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Lezione frontale | <input type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Peer education |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | |

Indicare le strategie utilizzate

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Lavori individuali |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<p>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Settimana di recupero <input type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Recupero <i>in itinere</i> 	<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Corsi per la partecipazione alle fasi regionali –nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche. <p>Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico</p>
--	---

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

TERZO ANNO

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
Progetti POF				
Corso ECDL		X	X	
FIRST		X	X	
Olimpiadi di Matematica e Fisica	X		X	

QUARTO ANNO

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
Progetti POF				
Corso ECDL		X	X	
Corso Autocad		X	X	
Olimpiadi di Matematica e Fisica	X		X	
Olimpiadi di Chimica	X		X	
Donacibo	X		X	
Conferenza “ Relatività e onde gravitazionali”		X	X	
Laboratorio di Matematica e Fisica		X	X	
Gruppo interesse Scala		X	X	
Corso in preparazione al test di medicina		X	X	
Corso FIRST		X	X	
Visite/ viaggi di istruzione				
Milano geologica	X			X

QUINTO ANNO

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
Progetti POF				
Donacibo	X		X	
Giovani pensatori: tre conferenze	X			X
PLS progetto lauree scientifiche	X			X
Etica e scienza: due conferenze	X			X
Corsa campestre del Curie		X	X	
Giochi della Chimica e Olimpiadi della scienza	X		X	
Preparazione per i test facoltà sanitarie		X	X	
Olimpiadi di Fisica a squadre		X	X	
Olimpiadi di Fisica	X		X	
Campionato nazionale delle lingue	X		X	
Gruppo interesse Scala		X	X	
Corso di Spagnolo		X	X	
Corso Advanced		X	X	
Visite/ viaggi di istruzione				
Mostra "A surreal shock: capolavori del Surrealismo" Mudec Milano		X	X	
Visita al Museo del Novecento a Milano		X	X	
Viaggio d'istruzione a Roma	X		X	

10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari ad eccezione di quelli previsti nella programmazione di Educazione Civica.

11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto anno la classe ha partecipato al progetto denominato "Premio Gavioli", in quinta al corso DAE. Inoltre gli alunni hanno avuto la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni o percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria.

12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
FISICA	<ul style="list-style-type: none">• Circuiti in corrente continua e alternata	<ul style="list-style-type: none">• saper risolvere problemi relativi ai fenomeni trattati e saper interpretare tabelle e grafici
	<ul style="list-style-type: none">• La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none">• saper risolvere problemi relativi ai fenomeni trattati e saper interpretare tabelle e grafici
	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">• saper comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure eseguite, i risultati raggiunti e il loro significato.

Lingua e Letteratura Italiana
 Prof. S. Cerrato
 Programma effettivamente svolto

Testi utilizzati:

- Luperini – Cataldi, Perché la letteratura, Palumbo Editore vol 4 – 5 – 6 – vol. Leopardi
- Dante Alighieri, Commedia – Paradiso , a c. Bosco – Reggio
- materiali vari (testi inviati, video ecc)

CONTENUTI

1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. MANZONI	<p><i>Il Romanticismo</i> (caratteri generali)</p> <p><i>I promessi sposi</i> (ripresa delle caratteristiche generali del romanzo)</p> <p><i>Gli Inni Sacri</i></p> <p>Lettura integrale di "La Pentecoste"</p> <p><i>Le tragedie</i></p> <p>Da <i>Adelchi</i>:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il genere del romanzo e ragioni della sua ritardata affermazione in Italia (cenni) - il romanzo storico: da W. Scott a Manzoni - la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali - il romanzo di formazione cristiana - struttura dell'opera e organizzazione della vicenda - il sistema dei personaggi, in particolare: - presentazione dei personaggi di Renzo e Lucia e il concetto di "umili" manzoniani; - Renzo: evoluzione di un personaggio - Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia, la fede - il rifiuto dell'idillio: la conclusione - il problema della lingua - caratteri generali del progetto - innografia cristiana - poesia corale - la rivoluzione del messaggio cristiano - la novità della tragedia manzoniana in campo formale - la "provvida sventura" - il tema politico

	<p><i>Coro dell'atto III</i> <i>Coro dell'atto IV</i></p> <p>Le odi civili: <i>Il cinque maggio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - tra toni civili e tematica religiosa - il significato teologico della storia e il ruolo di Dio
<p>G. LEOPARDI</p>	<p>Da Epistolario <i>A Piero Giordani</i></p> <p>dallo Zibaldone di pensieri: <i>I ricordi</i> <i>La natura e la civiltà</i> <i>La teoria del piacere</i> <i>Scrivere per i morti</i> <i>Il vago, l'indefinito</i></p> <p>dai Canti: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio (passo antologizzato)</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i></p> <p>Da Le canzoni del suicidio: <i>L'ultimo canto di Saffo</i></p> <p>Da Ciclo di Aspasia <i>A se stesso</i></p> <p>Da Le canzoni sepolcrali</p> <p><i>La ginestra (passi scelti vv. 1 - 50 /297- 317; sintesi delle parti non lette)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla - la conversione letteraria dall'erudizione al bello - la conversione filosofica dal bello al "vero" - il sensismo e il materialismo di Leopardi - l'opposizione antichi/moderni - l'opposizione natura/ragione - la natura benigna - il pessimismo storico - la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza - l'idillio - estasi mistica o esperienza sensistica? - scelte metriche e linguistiche - il pessimismo cosmico e l'arido vero - meccanicismo, materialismo - l'ironia - la fine delle illusioni - la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte - la natura matrigna e indifferente - le scelte metriche e stilistiche - la nuova poetica anti idillica - la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico - l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche - il valore simbolico della ginestra - un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà - la "social catena" - il compito dell'intellettuale

4. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
I. TARCHETTI	Da Fosca: "Attrazione della morte", cap. XXXII - XXXIII	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali - confronto con la bohème parigina - il tema della donna fatale
G. VERGA	<p><i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></p> <p>- da L'ammazzatoio di Zola: Capitolo I</p> <p>Da L'amante di Gramigna: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina: Impersonalità e regressione</i></p> <p>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</p> <p>da I Malavoglia: <i>la prefazione, la fiumana del progresso</i> cap. I Incipit cap. XV L'addio di 'Ntoni</p> <p>da Nedda: incipit e conclusione della novella da Vita dei campi: <i>Rosso Malpelo</i> <i>Fantasticheria</i> <i>La lupa</i></p> <p>da Novelle Rusticane: <i>La roba</i> <i>Libertà</i></p> <p>Da Mastro Don Gesualdo <i>La giornata di Gesualdo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento positivista: caratteri generali - il Naturalismo francese: caratteri generali (cenni su Zola, De Goncourt, Huysmans) - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà - caratteri generali del romanzo sperimentale: - il punto di vista - il linguaggio - l'impersonalità come distacco dello scrittore - lo scrittore impegnato - la riflessione verista sulla letteratura: <ul style="list-style-type: none"> - a) la scomparsa del narratore onnisciente - b) l'eclisse del narratore - c) il principio dell'impersonalità - d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale - e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti - f) pessimismo e conservatorismo - g) l'aderenza del linguaggio - la regressione - lo straniamento - l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi - genere filantropico sociale - assenza di pietismo sentimentale verso il popolo - l'ideale dell'ostrica - la donna verista - il tema della roba e del denaro - la lotta per la sopraffazione - l'arrampicatore sociale - Gesualdo come vinto

5. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

<p>C. BAUDELAIRE</p>	<p>Da I Fiori del male - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i> - <i>Perdita dell'aureola</i></p> <p>Riferimenti a Verlaine e Rimbaud</p>	<p>-Decadentismo: caratteri generali e inquadramento in Europa. Confronto con il clima francese - simbolismo - maledettismo - poeta in antitesi rispetto alla società</p>
<p>G. D' ANNUNZIO</p>	<p>da Il piacere: - <i>libro I cap II</i> Andrea Sperelli - <i>Libro IV cap III</i> Conclusione del romanzo Altri romanzi (cenni) Il teatro di D'Annunzio (cenni)</p> <p>da Alcyone: - <i>La sera fiesolana</i> - <i>La pioggia nel pineto</i></p>	<p>-Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte - il superuomo e l'inetto</p> <p>La poesia dannunziana Le Laudi, struttura, caratteristiche dell'opera - Focus su Alcyone (significato nelle Laudi) Temi, stile, la lingua, il ruolo del mito reinventato</p>
<p>G. PASCOLI</p>	<p>da Prose <i>Il fanciullino</i> (passo antologizzato)</p> <p>da Myricae: <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Lavandare</i> <i>Il Tuono</i> <i>Il Lampo</i> <i>Temporale</i></p> <p>dai Poemetti: <i>Digitale purpurea</i> <i>Italy</i> (passo antologizzato)</p> <p>da Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i></p>	<p>- la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese</p> <p>- il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - l' analogia - il mito della famiglia, la metafora del nido - la morte del padre - la natura violenta e pacificatrice - la poetica delle "cose" - il rapporto vita - morte</p> <p>- il tabù - l'elemento botanico</p> <p>- eros tra attrazione e repulsione - tema dell'escluso</p>

6. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia (N.B. i punti 6 e 7 del programma sono presentati dopo il 15 Maggio) (*)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<p>L. PIRANDELLO</p>	<p>da L'Umorismo: - <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i> - <i>L'arte epica compone, quella umoristica scompone</i> - <i>La forma e la vita</i></p> <p>da Il fu Mattia Pascal - <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap. XII)</p> <p>Da "Uno, nessuno e centomila" - <i>Ultimo capitolo: La vita non conclude</i></p> <p>Da Novelle per un anno: "<i>Il treno ha fischiato</i>"</p> <p>Opere teatrali: da Sei personaggi in cerca d'autore: "<i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; "la scena finale"</i></p> <p>-da "Così è se vi pare". <i>l'ultima scena del dramma</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano - i romanzi "umoristici" - la struttura narrativa - l'antieroe - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista - l'isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell'io - il linguaggio -Il teatro pirandelliano. La sua evoluzione -Il modello del naturalismo borghese -il teatro del "grottesco" (agganci con teatro europeo) -il teatro nel teatro <ul style="list-style-type: none"> - il relativismo - l'autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro
<p>I. SVEVO</p>	<p>Da La coscienza di Zeno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il vizio del fumo</i> - <i>La proposta di matrimonio</i> - <i>La vita è una malattia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - la vicenda - substrato culturale dell'autore - novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta - la complessità del personaggio di Zeno - il rapporto con il padre - la moglie Augusta e l'amante Carla - la concezione della psicoanalisi - la conflagrazione universale

7. I poeti del Novecento: avanguardie e nuovi linguaggi (nella dispensa fornita dall'insegnante)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
F. T. MARINETTI	<i>Manifesto del futurismo</i> <i>Bombardamento di Adrianopoli</i>	- le avanguardie : Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo - La riviste (Lacerba La voce) - caratteri generali del Futurismo - la guerra igiene del mondo
A. PALAZZESCHI	- Da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i> - Da <i>Poemi: Chi sono?</i>	- Tra Futurismo e Crepuscolarismo - il ruolo del poeta
G. UNGARETTI	da <i>Porto sepolto:</i> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i> - <i>I fiumi</i>	- dall'intervento alla disperazione - la guerra fonte di dolore universale
E. MONTALE	da <i>Ossi di seppia:</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> da <i>La Bufera e altro:</i> - <i>La bufera</i>	- la negatività della condizione esistenziale - Il poeta perde il ruolo di guida - la guerra e tutte le guerre

8. Narratori tra '800 e '900:

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Aleramo - Bassani - Buzzati - Calvino - Cassola - Dostoevskij - Fallaci - Fenoglio - Fogazzaro - Gadda - Ginzburg -Kafka - Levi - Morante - Moravia - Pavese - Pirandello - Pratolini - Remarque - Sciascia - Silone - Tolstoj - Tomasi di Lampedusa - Vittorini 	<p>Ogni alunno ha proposto, durante l'anno, una lezione alla classe su un'opera assegnata dall'insegnante (segue elenco)</p> <p>Aleramo: - Una donna (Manno)</p> <p>Bassani: - Il giardino dei Finzi - Contini (Brugora)</p> <p>Buzzati: - Il deserto dei Tartari (Bullaro)</p> <p>Cassola: - La ragazza di Bube (Grillo)</p> <p>Calvino: - Il sentiero dei nidi di ragno (Lollo)</p> <p>- Se una notte d'inverno un viaggiatore (Perusini)</p> <p>Dostoevskij: - Delitto e castigo (Pontiggia)</p> <p>Fallaci: Un uomo (Marconi)</p> <p>Fenoglio: - Il soldato Johnny (Consonni)</p> <p>Fogazzaro: -Piccolo mondo antico (Ciciulla)</p> <p>Gadda: - Quer pasticciaccio brutto... (Galbiati)</p> <p>Ginzburg: -Lessico familiare</p> <p>Kafka: - Il castello (Marelli)</p> <p>Levi: - Se questo è un uomo (Riccio)</p> <p>- I sommersi e i salvati (Balocchi)</p> <p>Morante: - La Storia (Lazzarin) L'isola di Arturo (Silva)</p> <p>Moravia: - Gli indifferenti (Ronci)</p> <p>Pavese: - La luna e i falò (Sciaguri)</p> <p>- Pirandello: "Uno, nessuno e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza generale degli autori italiani - analisi dell'evoluzione del romanzo italiano (con alcuni esempi di autori europei) tra '800 e '900

Il Neorealismo	<p>centomila" (Gottardi)</p> <p>Pratolini: - Le ragazze di San Frediano (Pedrazzi)</p> <p>Erich Maria Remarque: - Niente di Nuovo sul fronte occidentale (Contiero)</p> <p>Sciascia: - A Ciascuno il suo (Ercolin) - Il giorno della civetta (Castelli)</p> <p>Silone: - Fontamara (Brambilla)</p> <p>Tolstoj: - Anna Karenina (Mariani S.)</p> <p>Tomasi di Lampedusa: - Il Gattopardo (Diena)</p> <p>Vittorini: - Conversazione in Sicilia (Mariani M.)</p> <p>Caratteri generali nella letteratura (in riferimento agli autori letti) e nel cinema; visione del film Sciuscià di De Sica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lo sguardo nuovo sul mondo - il nuovo ruolo della letteratura - il legame con la Resistenza e l'Italia del Dopoguerra - attenzione al mondo popolare
-----------------------	---	---

9. Dante, Commedia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
DANTE	<p>da <i>Paradiso</i></p> <p><i>canto I</i></p> <p><i>canto III</i></p> <p><i>canto VI</i></p> <p><i>canto XI</i></p> <p><i>canto XVII</i></p> <p><i>canto XXXIII</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - la struttura del Paradiso - il significato complessivo della cantica - lettura con parafrasi dei singoli canti, individuazione di problematiche, analisi dei personaggi - le accezioni del termine "amore"

Lingua e Cultura Latina
 Prof. Sara Cerrato
Programma effettivamente svolto

Testi utilizzati:

- **Roncoroni, Gazich, Vides ut alta vol. 3**
- materiali vari

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "barocco"

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
FEDRO (*)	- <i>Favola I, 1 (in latino)</i> - <i>Favola I, 15 (in italiano)</i>	- Il genere della favola - il momento della denuncia sociale
LUCANO	<i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 529 – 549 (in italiano)	- il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso
SENECA	- <i>DIALOGORUM LIBRI</i> <i>da De brevitae vitae:</i> 3, 1- 3 (in latino); 12, 1 -9 (in italiano) 14, 1- 5 (in italiano) <i>da De Ira:</i> III, 13, 1 – 3 (in latino) I, 7, 2 – 4 (in italiano) <i>da De tranquillitate animi:</i> 2, 7 – 10 (in italiano) 4, 2 - 6 <i>da De vita beata;</i> 1, 1- 3 (in italiano) - <i>da Epistulae ad Lucilium:</i> ep. 1 1 – 5 Vindica te tibi (in latino) ep. 6, 1 – 4 (in italiano) ep.7, 1- 7(in latino) ep. 47, 1- 5 Servi sunt immo homines (in latino) ep. 101, 7 – 10 Saldare ogni giorno i conti con la vita (in italiano)	- una vita esemplare in tre fasi diverse - l'impegno in una duplice direzione - il fallimento politico e il successo etico - la "terapia" morale per l'uomo malato - trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale - le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura;

	<ul style="list-style-type: none"> - da Fedra: 177 – 185 <i>Il furor di Fedra</i> (in italiano) 599 – 675 <i>Il colloquio con Ippolito</i> (n italiano) 	<ul style="list-style-type: none"> - il teatro: lo scopo pedagogico; - la tragedia di Seneca e l'analisi psicologica della passione
PETRONIO	<ul style="list-style-type: none"> - dal Satyricon (in italiano) <i>La cena di Trimalchione</i> (passi da manuale) <i>Il ritratto di Fortunata</i> <i>Il testamento di Trimalchione</i> <i>La matrona di Efeso</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Il realismo di Petronio tra comicità e amarezza - il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino - il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi - il SATYRICON come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni - il SATYRICON come parodia del romanzo greco, - il realismo petroniano il tema della decadenza dell'eloquenza - il tema dell'amore - il tema della morte

L'ETA' DEI FLAVI

- L'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, classicismo come emulazione dei modelli

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	<ul style="list-style-type: none"> da Institutio Oratoria, - I, 1, 1 – 3 (in latino) - I, 3, 1 – 5 (in latino) - I, 3, 14 – 17 (in italiano) - I 2,4; 9-10; 17 -22 (in italiano) - XII 1, 1 – 3 (in latino) 	<ul style="list-style-type: none"> - caratteri generali - il rapporto con Cicerone - il modello di oratore - le cause della decadenza dell'oratoria

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	<ul style="list-style-type: none"> Da Agricola 1 – 3 (in italiano) 	<ul style="list-style-type: none"> - AGRICOLA: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte

	<p>15 – 16, 1.2 (in italiano) 30 – 31 <i>Discorso di Calgaco</i> (in latino) 43, <i>Il ritratto di Agricola</i> (in latino) 45, <i>Morire sotto tiranni</i> (in italiano)</p> <p>- dalla Germania: 4, <i>Purezza della razza germanica</i> (in latino) 18 – 19 <i>Severità del costume e della moralità familiare</i> (in latino)</p> <p>Historiae: - cenni</p> <p>- dagli Annales: -XIII 15 – 16, <i>L'eliminazione di Britannico</i> (in italiano) -XV 44 2-5 <i>I martiri cristiani</i> (in latino) -XV 62 - 63 – 64 <i>La morte di Seneca</i> (in latino) - XVI 18 <i>Ritratto di Petronio</i> (in italiano) - XVI 19 <i>La morte di Petronio</i> (in italiano)</p>	<p>al principato, - l'imperialismo romano - Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità</p> <p>- il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, - il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana - la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo</p> <p>- gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica; - il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; - lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i></p>
GIOVENALE (*)	<p>Satira III 60 - 85 (in italiano) Satira III 268-301 (in italiano) Satira VI 136-152 (in italiano)</p>	<p>- il genere della satira (riepilogo della tradizione) - Indignatio e impotenza - critica ai costumi femminili</p>
SVETONIO	<p>Da De Vita Caesarum: Vita di Tiberio 42 - 44 (in italiano) Vita di Caligola, 55 (in italiano) Vita di Claudio, 26 (in italiano)</p>	<p>- il metodo biografico - differenze tra biografismo e storiografia - il linguaggio dimesso per ritrarre un'umanità meschina</p>
PLINIO IL VECCHIO	<p>Naturalis Historia, analisi generale dell'opera (in relazione al Bimillenario pliniano, con letture antologiche in italiano)</p>	<p>- naturalista e filantropo - il metodo di lavoro - confronto tra scienza antica e scienza moderna</p>
PLINIO IL GIOVANE	<p>Epistola VI, 4 – 20, <i>Morte di Plinio il Vecchio</i> Epistola IX 36 (in italiano) Epistola IX 7 (in italiano) Epistola 96 (in italiano)</p>	<p>- epistolografia</p>

MARZIALE (*)	Da <i>Epigrammi</i> : Epigramma X 76, V 13, IX 73 Epigramma X 74 X 47 e 96 Epigramma XII 18	<ul style="list-style-type: none"> - il genere dell'epigramma - la protesta sociale
------------------------	--	---

L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni misteriche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
APULEIO (*)	<ul style="list-style-type: none"> - da <i>Le Metamorfosi (in italiano)</i> III 24 - 25, 1 - 4, <i>La metamorfosi di Lucio in asino</i> IV 28 - 31 (in italiano) V 22- 23, <i>Psiche contempla Amore addormentato</i> VI 9 - 11, 2 <i>La prima prova di Psiche</i> IX 12 - 13 <i>Dolorose esperienze di Lucio- asino</i> XI 5 - 6 <i>Iside appare in sogno a Lucio</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Metamorfosi o Asinus Aureus: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa - il significato del romanzo: i diversi piani di lettura - le differenze con il romanzo greco - le differenze e le analogie con il romanzo petroniano - il sincretismo religioso; il culto di Iside
La letteratura Cristiana (*)		<ul style="list-style-type: none"> - nascita del cristianesimo - la reazione pagana - l'apologetica - la morale cristiana - il pensiero cristiano nella patristica
Tertulliano	<i>Apologeticum</i> 9, 9 - 17 (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - difesa dalle accuse
Ambrogio	<i>Te Deum (in italiano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - i padri della chiesa - opere morali ed esegetiche - l'innografia
Girolamo	<i>Vita Hilarionis</i> 3 (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - letterato e asceta

Agostino	<i>Dalle Confessioni</i> - II 4, 9; 6, 12 (in italiano) - III, 1, 1 (in italiano) -IV 2, 2 (in italiano) - VI 14, 24 (in italiano) - VIII, 12, 28 – 29 (in italiano) <i>Da De Civitate Dei</i> - XIV 28 (in italiano)	- sintesi tra cristianesimo e paganesimo
-----------------	--	--

N.B.: Gli autori e gli argomenti contrassegnati dal simbolo (*) sono stati presentati dopo il 15 Maggio

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Laura Asnaghi

Testo in adozione: Spiazzi-Tavella, Only Connect...New Directions, Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Introduction: historical and cultural background; themes.

Romantic poetry:

William Wordsworth: from *Lyrical Ballads*

She Dwelt Among the Untrodden Ways;
I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils);
Tintern Abbey

Samuel Taylor Coleridge: from *The Rime of the Ancient Mariner*

Part 1 (lines 1-20; 59-82); Part 7 (lines 610-625)

Percy Bysshe Shelley: *Ode to the West Wind;*
Time

John Keats: *Ode on a Grecian Urn*

The Romantic novel:

Jane Austen: extracts from *Sense and Sensibility* (Chapter 29, Love Letters)

Pride and Prejudice (Chapter 1, Mr and Mrs Bennet; Chapter 35, Darcy's Letter)
Persuasion (Chapter 23, Frederick Wentworth's Letter)

Mary Shelley: extract from *Frankenstein* (Chapter 5, The creation of the monster)

THE VICTORIAN AGE

Introduction: historical and cultural background; the Victorian Compromise

The Victorian novel:

Charles Dickens: extracts from *Oliver Twist* (Chapter 2, Oliver wants some more)

Hard Times (Chapter 1, Nothing but Facts; Chapter 2, A Classroom Definition of a Horse)

Charlotte Bronte: extract from *Jane Eyre* (Chapter 5, Lowood Institution)

Robert Louis Stevenson: extract from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Jekyll's experiment)

Oscar Wilde: extracts from *The Picture of Dorian Gray* (Preface; Dorian's death)

extract from *The Importance of Being Earnest* (Act I, Mother's worries)

THE MODERN AGE

General introduction: the age of anxiety and Modernism

Modern poetry

The War Poets : Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et decorum est*

Siegfried Sassoon, *They*

Thomas Stearn Eliot: from *The Waste Land* (*The Burial of the Dead*)

The modern novel

Joseph Conrad: extract from *Heart of Darkness* (The chain-gang)

James Joyce: extracts from *Dubliners* (The Dead: She was fast asleep)

Ulysses (Molly's monologue: Yes I Said Yes I Will Yes)

Virginia Woolf: extracts from *Kew Gardens*

Mrs Dalloway (She Loved Life, London, This Moment of June)

Aldous Huxley: extract from *Brave New World* (Chapter 1)

George Orwell: extracts from *Nineteen Eighty-Four* (Newspeak)

Animal Farm (Some Animals Are More Equal Than Others)

U.D.completata dopo il 15 maggio

THE PRESENT AGE

Samuel Beckett: extract from *Waiting for Godot* (Act I, We'll come back tomorrow)

Gli studenti hanno letto integralmente un romanzo a scelta tra quelli proposti dalla docente:

Balocchi Luca: J. Conrad, *Heart of Darkness*

Brambilla Marco: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Brugora Alessandra: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Bullaro Noemi: J. Conrad, *Heart of Darkness*

Castelli Alessandro: M. Shelley, *Frankenstein*

Ciciulla Elena: V. Woolf, *Mrs Dalloway*

Consonni Lucas: G. Orwell, *1984*

Contiero Andrea: G. Orwell, *1984*

Diena Lorenzo: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Ercolin Lorenzo: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Galbiati Mattia: J. Conrad, *Heart of Darkness*

Gatti Tommaso: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Gottardi Sara: V. Woolf, *Mrs Dalloway*

Grillo Federico: G. Orwell, *1984*

Lazzarin Francesca: V. Woolf, *Mrs Dalloway*
Lollo Giacomo: J. Joyce, *Dubliners*
Manno Beatrice: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
Marconi Ludovica: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
Marelli Caterina: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
Mariani Matteo: J. Joyce, *Dubliners*
Mariani Sofia: V. Woolf, *Mrs Dalloway*
Pedrazzi Matteo: R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
Perusini Giulia: O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
Pontiggia Emma: J. Austen, *Pride and Prejudice*
Riccio Marcello: J. Conrad, *Heart of Darkness*
Ronci Elisa: J. Austen, *Pride and Prejudice*
Sciaguri Luca: G. Orwell, *1984*
Silva Jacopo: J. Conrad, *Heart of Darkness*

Disciplina:Storia

Prof. Alessandro Corengia

Testo in adozione

Francesco Maria Feltri-Manuela Bertazzoni-Franca Neri Tempi Vol. 3 ed. SEI

Programma svolto

1. L'età giolittiana
2. La prima Guerra Mondiale
3. Il dopoguerra in Europa e nel mondo
4. Il Fascismo in Italia
5. La rivoluzione russa
6. Lo Stalinismo
7. La grande depressione e il new deal negli Usa
8. Il regime nazista in Germania
9. La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah

10. Il mondo bipolare: la guerra fredda: caratteri generali

11. La nascita dell'Italia repubblicana: il Centrismo; il boom economico; il 68; gli anni di piombo.

Gli argomenti del punto 11 sono stati svolti dopo il 15 Maggio.

Disciplina: Filosofia

Prof. Alessandro Corengia

Testi in adozione

N. Abbagnano, G. Fornero – *Confilosofare Vol. 3A-3B*- Paravia.

Programma svolto

L'Idealismo tedesco: caratteri generali

- Fichte
- Hegel

La reazione al sistema:

- Schopenhauer
- Kierkegaard

La Sinistra hegeliana:

- Feuerbach e Marx

Il Positivismo:

- Comte

Un "caso filosofico":

- Nietzsche

Lo Spiritualismo:

- Bergson

La psicanalisi:

- Freud

L'Esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger: Essere e Tempo

La filosofia della scienza:

- Il Neopositivismo: caratteri generali.
- Popper

Disciplina: **MATEMATICA**

DOCENTE: PROF. CELOTTO DARIO

LIBRO DI TESTO: BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI, "MATEMATICA.BLU 2.0", Terza Edizione con TUTOR, VOL.5 – ZANICHELLI

Le funzioni e le loro proprietà. Le funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Dominio e segno di una funzione. Le proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche.

I limiti delle funzioni. La topologia della retta. Insiemi di numeri reali. Intervalli, intorno. Insiemi limitati, illimitati. Estremi di un insieme. Punti isolati e di accumulazione. Definizione di limite. Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Il calcolo dei limiti. Le operazioni con i limiti. Enunciati dei teoremi del limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza e della funzione composta. Le forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti. Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione. Definizione ed interpretazione geometrica di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione). Le derivate di ordine superiore al primo. Punti di non derivabilità. Il differenziale di una funzione: definizione ed interpretazione geometrica. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I teoremi del calcolo differenziale. I teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital. Le conseguenze del teorema di Lagrange.

I massimi, i minimi e i flessi. Definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. I problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni. Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica e goniometrica. Funzioni con valori assoluti. I grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussione di equazioni parametriche.

Gli integrali indefiniti. L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti. L'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree delle superfici piane. Il calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione. Metodo dei gusci cilindrici. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Gli integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica.

Le equazioni differenziali. Le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$. Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni differenziali lineari del primo ordine. Le equazioni lineari omogenee a coefficienti costanti. Definizione e problema di Cauchy. Applicazioni alla fisica.

Disciplina: **FISICA**

DOCENTE: PROF. CELOTTO DARIO

LIBRO DI TESTO: James S. Walker, IL WALKER, Corso di fisica, vol. 2 e 3

Il campo magnetico. Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento, la forza di Lorentz. Il moto di particelle cariche: moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme. Moto di una particella carica in un campo magnetico con velocità parallela, perpendicolare al campo e con velocità in direzione qualsiasi. Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico. Il selettore di velocità. L'effetto Hall. Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday. Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Il teorema della circuitazione di Ampere. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forze tra fili percorsi da corrente. Il magnetismo nella materia: Sostanze dia-para e ferromagnetiche. Il ciclo d'isteresi magnetica.

L'induzione elettromagnetica. La forza elettromotrice indotta. Esperienze di Faraday. Il flusso del campo magnetico. La legge dell'induzione di Faraday. La legge di Lenz. Analisi della forza elettromotrice: calcolo della forza elettromotrice indotta. Relazione tra il campo elettrico indotto E e il campo magnetico B . Effetti della forza elettromotrice indotta. Generatori e motori: generatori elettrici di corrente alternata. Motori elettrici in corrente alternata. Autoinduzione e induttanza. Induttanza di un solenoide.

Circuiti in corrente continua e alternata (CLIL). Direct current RC and RL circuits and their characteristic time. AC voltage and current. Voltage and current effective values. Power output of an AC circuit. Purely resistive circuits with voltage and current graphs. Purely capacitive circuits with voltage and current graphs. Purely inductive circuits with voltage and current graphs. Alternate current RLC circuits. Impedance, high and low frequencies behaviour. The resonance frequency of an electric circuit.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche (CLIL). Gauss' laws for the electric and magnetic fields. Faraday-Neumann-Lenz's law and Ampere's law. Displacement current. Maxwell's equations. Electromagnetic waves: propagation speed and characteristics. The electromagnetic spectrum. Polarization of an electromagnetic wave.

Relatività ristretta. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson e Morley. L'ipotesi di Einstein sulla velocità della luce nel vuoto. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze in diversi sistemi di riferimento. La perdita della contemporaneità. Le trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo di Minkowski. La massa relativistica, la quantità di moto e l'energia totale. La relazione tra energia, quantità di moto e massa a riposo.

La teoria atomica. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Thomson e la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. Gli spettri a righe. Le righe spettrali dell'idrogeno. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo. Il modello di Thomson. L'esperimento di Geiger e Marsden. Il modello di Rutherford.

La fisica quantistica. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Plank. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La

massa e la quantità di moto del fotone. L'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda particella. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Docente: Silvia DI BLAS

Libro di testo

Chimica/biochimica/biotecnologie

Sadava et. al

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Editore: Zanichelli

Scienze della Terra

Antonio Varaldo

Scienze per la Terra

Conoscere, capire, abitare il Pianeta

Secondo biennio e quinto anno

Editore: Pearson/Linx

Introduzione

Il percorso di Scienze Naturali affrontato nei 5 anni è stato discontinuo a causa dell'alternanza annuale dei docenti. È stato per ciò necessario dedicare del tempo, nel periodo iniziale dell'anno scolastico, all'allineamento del programma secondo le indicazioni ministeriali, ciò ha comportato una contrazione di alcune parti del percorso proposto in particolare gli argomenti di Scienze della Terra, trattati in modo essenziale. La classe, nonostante le difficoltà per alcune lacune pregresse, si è dimostrata collaborativa e interessata al percorso proposto, manifestando interesse ed impegno. Un gruppo di allievi presenta difficoltà nell'affrontare i diversi argomenti proposti e non ha completamente raggiunto tutti gli obiettivi minimi della disciplina. La maggior parte degli allievi ha maturato una discreta padronanza del linguaggio specifico richiesto e una discreta autonomia nel ragionamento logico-deduttivo, applicando e descrivendo correttamente i meccanismi di reazione, i processi biochimici e biotecnologici proposti. Non mancano alunni che hanno raggiunto un livello di conoscenza e competenza più che buoni, dimostrando una predisposizione e una buona autonomia nell'organizzazione delle argomentazioni scientifiche richieste. Il percorso di Scienze della Terra ha preso in esame solo la struttura interna della Terra e la tettonica delle placche, descrivendo gli eventi dei confini di placca e il meccanismo del movimento delle placche tettoniche e una visione d'insieme della composizione e dinamica dell'atmosfera. Non è stata trattata la parte di ecologia.

Programma svolto

CHIMICA ORGANICA

U.D 1 Il carbonio e la chimica organica

Le proprietà dell'atomo di carbonio.

L'isomeria.

La stereoisomeria: carbonio stereogeno, enantiomeri, attribuzione della configurazione R e S, chiralità, molecole con due centri stereogenici (diastereoisomeri, forme meso, perdita della chiralità).

Proprietà fisiche (andamento delle temperature di ebollizione e della solubilità) e reattività (reazioni caratteristiche con meccanismo) dei composti organici.

Effetto induttivo, rottura del legame covalente, ibridazione sp^3 , sp^2 e sp del C in relazione alla formazione del legame semplice, doppio e triplo tra due atomi di C.

La nomenclatura dei composti organici monofunzionali e difunzionali, ramificati e ciclici.

U.D 2 Gli idrocarburi

Alcani: formula generale, proprietà fisiche, isomeria conformazionale, reazioni (ossidazione, alogenazione radicalica con meccanismo)

Alcheni: formula generale, proprietà fisiche, isomeria di posizione, di catena e geometrica, reazioni di addizione elettrofila al doppio legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, addizione di

acqua), regola di Markovnikov, meccanismo di addizione elettrofila, dieni coniugati e loro reattività. Alchini: formula generale, proprietà fisiche, isomeria di posizione e di catena, acidità degli alchini, reazioni di addizione elettrofila al triplo legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione)

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, aromaticità, nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni di addizione elettrofila al benzene (mono-sostituzione: nitratura, alogenazione, alchilazione con meccanismo), reattività del benzene monosostituito (gruppi attivanti e disattivanti, orientazione del secondo sostituente).

U.D 3 I derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: formula generale e loro classificazione, loro ottenimento, proprietà fisiche (punti di ebollizione, solubilità), reazione di sostituzione nucleofila (SN1 e SN2) con meccanismo e di eliminazione (reazione competitiva).

Alcoli: formula generale e loro classificazione, loro ottenimento, proprietà fisiche (punti di ebollizione, solubilità), acidità e basicità degli alcoli secondo Brønsted-Lowry e Lewis, reazioni degli alcoli (disidratazione e ossidazione).

Eteri: formula generale, proprietà fisiche (temperatura di ebollizione e solubilità, utilizzo come solventi organici).

Aldeidi e chetoni: formula generale, descrizione del gruppo carbonilico, loro sintesi, proprietà fisiche (punti di ebollizione, solubilità), reattività (addizione nucleofila, formazione di emiacetali/emichetali e acetali/chetali per reazione con un alcol con meccanismo; riduzione e ossidazione), saggi di riconoscimento.

Acidi carbossilici: formula generale, acidi grassi saturi e insaturi, loro sintesi, proprietà fisiche (punti di ebollizione, solubilità), reazione con alcoli e ammoniaca/ammine per ottenere esteri e ammidi (reazione di sostituzione nucleofila acilica con meccanismo).

Ammine: formula generale, classificazione, nomenclatura, sintesi ammine, proprietà fisiche (temperatura di ebollizione e solubilità), basi di Brønsted-Lowry e di Lewis

BIOCHIMICA

U.D 4 Le biomolecole, struttura e funzione

I carboidrati: suddivisione (monosaccaridi aldosi e chetosi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi), formula generale monosaccaridi, stereoisomeria δ enantiomeri, diastereoisomeri, epimeri), forma ciclica dei monosaccaridi, anomeria; i disaccaridi δ reazione di condensazione, acetale, legame glicosidico α e β (saccarosio, lattosio, maltosio e cellobiosio; i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa, chitina, eteropolisaccaridi)

I lipidi: caratteristica, suddivisione e struttura; i trigliceridi (reazione di idrogenazione e idrolisi salina, definizione di sapone e loro azione); i fosfolipidi molecole anfipatiche e recettori molecolari; gli steroidi (colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei; le vitamine liposolubili

Le proteine: monomeri delle proteine (amminoacidi) struttura e loro classificazione (chirali, anfoteri, dipolari) il legame peptidico (formazione e rottura del legame peptidico, risonanza); classificazione delle proteine e loro struttura (primaria, secondaria terziaria e quaternaria).

Gli enzimi: definizione, funzione, meccanismo d'azione; attività enzimatica (effetto della T del pH e della concentrazione del substrato); regolazione enzimatica

Gli acidi nucleici: struttura del nucleotide, struttura primaria DNA e RNA, struttura secondaria DNA.

Il metabolismo cellulare: le vie metaboliche, i trasportatori di elettroni (NAD e FAD); il catabolismo del glucosio in condizioni anaerobiche (la glicolisi e la fermentazione) e aerobiche (la respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, catena di trasporto e fosforilazione ossidativa).

L'omeostasi, sintesi e demolizione del glicogeno (glicogenosintesi e glicogenolisi), la gluconeogenesi, la regolazione del metabolismo energetico (insulina e glucagone).

BIOTECNOLOGIE

U.D. 5 Dal DNA all'ingegneria genetica

Processo di replicazione del DNA, la trascrizione del DNA.

La genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno dei virus, virus a DNA e a RNA, scambio di informazione genetica orizzontale (i plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione).

Le tecnologie del DNA ricombinante: definizione di DNA ricombinante e ingegneria genetica (enzimi di restrizione e il processo di digestione, elettroforesi processo di separazione dei frammenti, ligasi dei

frammenti, clonaggio e vettori di clonaggio, amplificazione di una sequenza di DNA di interesse PCR. Sequenziamento del DNA (metodo Sanger). La clonazione e l'editing genomico (sistema CRISPR/CAS9). L'era della genomica: strutturale, comparativa e funzionale.

Alcune applicazioni delle biotecnologie.

SCIENZE della TERRA (svolta dopo il 15 maggio)

U.D 6 Dinamica della litosfera

Struttura dell'interno della Terra.

La teoria della deriva dei continenti di Wegner.

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

La tettonica delle placche.

I margini di placca convergenti, divergenti e trascorrenti.

Il motore della tettonica delle placche.

U.D 7 I fenomeni atmosferici

Composizione e struttura dell'atmosfera

Pressione atmosferica e venti.

La circolazione atmosferica generale: circolazione nella bassa ed alta troposfera.

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA ELISA SICILIANO

Testi in adozione:

- Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'Arte 4A Edizione Versione arancione vol. 4 con Museo (LDM) / Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli

- Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'Arte 4A Edizione Versione arancione vol.5 con Museo (LDM) / Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli

1. Il Romanticismo

Pittura: caratteri generali

C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza

J. Constable: Il mulino di Flatford, cenni: Studio nubi

J. Turner: L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità

F. Goya: 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Saturno che divora uno dei suoi figli

H. Füssli: Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo

W. Blake: Newton

T. Gericault: La zattera della medusa

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

F. Hayez: Il bacio, Ritratto di A. Manzoni

2. L'Architettura nell'800: Storicismo ed eclettismo

Caratteri generali

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin)

G. Japelli: Cafè Pedrocchi, Pedrocchino

C. Barry: Palazzo del Parlamento di Londra

Garnier: Opéra di Parigi

3. Il Realismo

Caratteri generali

G. Courbet: Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans

J. Millet: L'angelus, Le spigolatrici

Macchiaioli: caratteri generali

G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri

Fotografia: caratteri generali

4. L'Impressionismo

Caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergère

C. Monet: La Grenouillere, Impression, levar del sole, serie: La cattedrale di Rouen, Ninfee

Renoir: La Grenouillere, "Bal au Moulin de la Galette", "Colazione dei canottieri"

E. Degas: "Lezione di danza", "L'assenzio", "Piccola ballerina di 14 anni", "Quattro ballerine in blu"

5. Architettura e Urbanistica 1850-1889

Ristrutturazione urbanistica di Parigi (E. Haussmann)

Ristrutturazione urbanistica di Vienna

Architettura del ferro (J. Paxton: Il palazzo di cristallo; G.A. Eiffel: La torre Eiffel)

6. Il Postimpressionismo

Caratteri generali. Chevreul: teoria del colore

Paul Cézanne - "La casa dell'impiccato", nature morte, "Giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", La montagna Sainte Victoire.

Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla, La stanza ad Arles, Terrazza del caffè la sera, I girasoli, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

Paul Gauguin: "Visione dopo il sermone", "Cristo giallo", "Ia Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"

H. de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo e il Quarto stato

7. Art Nouveau

Caratteri generali e declinazioni nazionali.

Victor Horta (ingresso casa Tassel),

H. Guimard (pensiline metropolitana di Parigi),

A. Gaudì (Sagrada Familia, Casa Battlò, La Pedrera)

Secessione viennese: J. Hoffmann (Palazzo Stoclet); J.M. Olbrich (Palazzo della Secessione)

G. Klimt: Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il bacio

Le Avanguardie storiche

8. L'Espressionismo tedesco

Il precursore E. Munch: La fanciulla malata, Sera sul corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

Il gruppo Die Brücke: caratteri generali

E. L. Kirchner: "Marcella", "Scena di strada berlinese", "Cinque donne per strada"

L'Espressionismo francese

Matisse e i Fauves. "Lusso, calma e voluttà", "Donna con cappello", "Finestra aperta", "Gioia di vivere", "La stanza rossa", "La danza"

9. Il Cubismo

Cubismo: caratteri generali.

Picasso: periodo blu ("Tragedia"), periodo rosa ("Famiglia di saltimbanchi"). "Les demoiselles d'Avignon"

Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica

10. Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni: La città che sale, Gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio

11. La Metafisica

Giorgio de Chirico: Enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti. Il ciclo delle Piazze d'Italia: caratteri generali

12. L'Astrattismo:

Caratteri generali

V. Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Composizione VIII, Giallo rosso blu, Alcuni cerchi.

P. Mondrian: Composizione II, Victory Boogie-Woogie

13. Dada e Surrealismo:

caratteri generali

Duchamp: Fountain, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau

R. Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I

S. Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo a cassette.

Argomenti completati dopo il 15 maggio:

14. Architettura: nuove forme del costruire a confronto:

W.Gropius (sede del Bauhaus); Le Corbusier (Villa Savoye e Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp);

F.L.Wright (Casa Kaufmann–casa sulla cascata).

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTI: TUTTI I MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COSTITUZIONE E CITTADINANZA:

Organizzazione e valori degli ordinamenti comunitari: Unione Europea e ONU.

- l'Unione Europea: cenni storici e organismi
- L'organizzazione delle Nazioni Unite
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione
- Women's Rights (con particolare riferimento alla situazione in Afghanistan)
- The Universal Declaration of Human Rights. Eugenics.

CITTADINANZA DIGITALE:

Il diritto ad accedere al Web. Le rivoluzioni via Web e-democracy

- La repressione della libertà digitale.
- Gli strumenti digitali a servizio della democrazia.
- La repressione delle donne iraniane.

SVILUPPO SOSTENIBILE:

La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile

- Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società.
- L' antropocene

Conferenza del prof. Cacciari sul tema della guerra nella cultura occidentale.

Conferenza sul " Caso Moro"

Conferenza sulla Shoah spiegata ai bambini

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico.

Etica e scienza: conferenze "A scuola di Etica e Scienza" di fondazione Veronesi.

Programma Scienze motorie e sportive 5BS 2022/23

Docente: Prof. Pagani Giuseppe

OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

TIPOLOGIA E TEMPI DI VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Primo quadrimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine;
- Secondo quadrimestre : test forza AS con palla medica da 4/5 Kg
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare a dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica

- Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
- Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
- Lavoro a stazione: 60" di lavoro –30" di recupero per 8\10'

3. Sviluppo delle capacità coordinative

- Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
- Lavoro a stazioni
- Lavoro a circuito

4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida

- Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
- Prove multiple di "va e torna"

5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva

- Prove di staffetta "va e torna"
- Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
- Esercizi specifici di pliometria

6. Principali giochi sportivi praticati in modo globale

- Pallavolo
- Pallacanestro
- Calcetto
- Rugby educativo
- Badminton

7. Argomenti di teoria analizzati durante le esercitazioni pratiche

- Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
- Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
- Metodologie dell'allenamento
- Destrezza
- Lavoro a stazioni e in circuito

Argomenti di teoria

- Rugby Union rules : <https://www.youtube.com/watch?v=smnuRhNtT2E&t=58s>
- Doping for gold : doping in GDR <https://www.youtube.com/watch?v=jR9CUGBVH-Q&t=1400s>
- Visione del film " The program " la storia di Lance Armstrong
- Articolo di David Epstein su genetica e doping
<https://classroom.google.com/c/OTE2MzgZODU2OTZa/m/MjE1OTExODA3MzA3/details>

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

PROF. FRETI LORENZO

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEL.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

- **Accorgimenti metodologici**

Si rimanda alla "Programmazione disciplinare per competenze" pubblicata on-line.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento "IRC – quinto anno" pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell'anno scolastico 2022/23**
- La religione nel contesto contemporaneo
 - La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo
 - Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
 - Figure caritatevoli della Chiesa
 - Il Concilio Vaticano I
 - Il Concilio Vaticano II
 - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
 - Le quattro Costituzioni conciliari
- L'esperienza di Dio
 - La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale
 - L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
 - La riflessione antropologica proposta dal film "Blade runner" (U.S.A. 1982)
 - Confronto con diversi autori
 - Jovanotti e V. Rossi
 - T. Terzani e G. Leopardi
 - La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
 - Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
 - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
 - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
 - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia

Previsti dopo il 15/05/2023

- La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
 - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
 - La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
 - L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"
- Religione e società contemporanea
 - Lo Stato italiano e la religione
 - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
 - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- 1. Programmazioni disciplinari**