

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico –  
Linguistico

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2022/2023***

| <b>Classe</b> | <b>Indirizzo di studio</b> |
|---------------|----------------------------|
| 5^B           | Liceo<br>linguistico       |

|   | <b>Nome e cognome</b>                  |
|---|--|
| <b>Coordinatore di Classe</b>   | Gianfilippo Filippi                    |
| <b>Segretario</b>   | Benedetta Regalia                      |
| <b>Rappresentanti genitori</b>  | Annamaria Romito                       |
| <b>Rappresentanti studenti</b>  | Beatrice Cappellini – Eleonora Segatto |
| <b>Dirigente scolastico</b>   | Wilma De Pieri                         |
| <b>Documento del Consiglio di classe approvato in data<br/>04/05/2023</b> |  |

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>DOCENTE</b>                            |
|-------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | Alvise Rumor                              |
| Matematica e fisica           | Giuseppe Molinaro                         |
| Scienze                       | Camilla Valtorta                          |
| Inglese                       | Antonella Santambrogio<br>Oriana Narducci |
| Educazione civica             | tutti i docenti del consiglio             |
| Sc. motorie e sportive        | Morena Quadrio                            |
| I.R.C.                        | Salvatore Ruggieri                        |
| Storia e filosofia            | Gianfilippo Filippi                       |
| Storia dell'arte              | Silvia Verga                              |
| Russo                         | Bianca Balestra<br>Ekaterina Zaitseva     |
| Spagnolo                      | Benedetta Regalia<br>Alba Carballo        |

La continuità didattica è stata mantenuta per l'intero triennio solo per le discipline di lingua spagnola, storia e filosofia e scienze motorie. Alcune discipline, anche di indirizzo, hanno cambiato docenti ogni anno. Tuttavia, il consiglio di classe ha sempre condiviso obiettivi, contenuti e metodi, sia dal punto di vista didattico che da quello relazionale ed educativo.

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe ha manifestato nel complesso una buona partecipazione al dialogo educativo e disponibilità al rapporto con i docenti che è cresciuto lungo il triennio.

Lo studio e l'impegno personale è stato generalmente costante da parte di tutte le studentesse.

I livelli di profitto risultano diversificati: un gruppo, grazie all'applicazione regolare e ad uno studio diligente e costante ha acquisito sicure conoscenze, ha consolidato le capacità logiche ed espressive conseguendo risultati positivi; alcune alunne, pur presentando fragilità, hanno ottenuto un graduale miglioramento, imparando a organizzare i contenuti appresi; un gruppo di studentesse manifesta tuttora qualche difficoltà di rielaborazione e di comprensione

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Numero complessivo degli studenti | 25                                   |
| Femmine                           | 25                                   |
| Maschi                            | 0                                    |
| Ripetenti interni                 | 1 studentessa ha ripetuto una classe |
| Ripetenti esterni                 | 0                                    |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Nuovi inserimenti da altre scuole | 0 |
|-----------------------------------|---|

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle

**Competenze chiave europee** Si utilizza l'espressione "parzialmente raggiunta" laddove la competenza non sia stata pienamente raggiunta in tutti i suoi aspetti o non sia stata raggiunta da tutte le studentesse in uguale misura.

| INDICATORI   | DESCRITTORI  |
|--|--|
| <p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>   | <p>X Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.<br/> <b>X</b> Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>   |
| <p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>   | <p>X Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.<br/> <b>X</b> Apprezzare la diversità culturale, dimostrare interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>   |
| <p>COMPETENZA MATEMATICA E<br/>COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p> | <p>X Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.<br/> <b>X</b> Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.<br/> <b>X</b> Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p> |
| <p>COMPETENZA DIGITALE</p>   | <p>X Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.<br/> <b>X</b> Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>  |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p>  | <p>X Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Perseverare nell'apprendimento, acquisire la capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.<br/> <b>X (parzialmente raggiunta)</b> Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>   |



|  |                                   |       |
|--|-----------------------------------|-------|
| <b>X</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo                              | lingua italiana, lingue straniere | tutte |
| <b>X</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi                    | lingua italiana, lingue straniere | tutte |
| <b>X</b> Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi              | lingua italiana, lingue straniere | tutte |
| <b>X</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario | lingua italiana, lingue straniere | tutte |
| <b>X</b> Utilizzare e produrre testi multimediali  | lingua italiana, lingue straniere | tutte |

### ASSE MATEMATICO

| COMPETENZA  | DISCIPLINE PREVALENTI | DISCIPLINE CONCORRENTI |
|---|-----------------------|------------------------|
| <b>X</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica  | matematica e fisica   |                        |
| <b>P</b> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni  | matematica e fisica   |                        |
| <b>X</b> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi  | matematica e fisica   | tutte                  |
| <b>P</b> Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico | matematica e fisica   | tutte                  |

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

| COMPETENZA  | DISCIPLINE PREVALENTI | DISCIPLINE CONCORRENTI       |
|---|-----------------------|------------------------------|
| <b>P</b> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità | scienze               | matematica, fisica, italiano |
| <b>X</b> Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza   | scienze               | matematica, fisica, italiano |
| <b>X</b> Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate  | scienze               | tutte                        |

### ASSE STORICO-SOCIALE

| COMPETENZA | DISCIPLINE PREVALENTI | DISCIPLINE CONCORRENTI |
|------------|-----------------------|------------------------|
|            |                       |                        |

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | storia e filosofia | italiano, lingue straniere, storia dell'arte |
| Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente                  | storia e filosofia | tutte  |
| Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio  | storia e filosofia | tutte  |

## 5. Simulazione prova/e d'esame

| Data           | Eventuali precisazioni  |
|----------------|---|
| 18 aprile 2023 | Simulazione seconda prova scritta – LINGUA STRANIERA, INGLESE<br>Comprehension, interpretation, production. |
| 12 maggio 2023 | Simulazione prima prova scritta – LINGUA ITALIANA<br>Tipologie testuali A, B, C.                            |

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

|                        | I<br>t<br>a<br>l<br>i<br>a<br>n<br>o | S<br>t<br>o<br>r<br>i<br>a | F<br>i<br>l<br>o<br>s<br>o<br>f<br>i<br>a | I<br>n<br>g<br>l<br>e<br>s<br>e   | S<br>p<br>a<br>g<br>n<br>o<br>l<br>o | R<br>u<br>s<br>s<br>o | Sto<br>ria<br>del<br>l'<br>ar<br>te | Ed<br>uc<br>azi<br>on<br>e<br>Fis<br>ica | R<br>e<br>l<br>i<br>g<br>i<br>o<br>n<br>e | M<br>a<br>t<br>e<br>m<br>a<br>t<br>i<br>c<br>a | F<br>i<br>s<br>i<br>c<br>a | Sci<br>en<br>ze | Educazio<br>ne civica |
|------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|---|--|----------------------------|-----------------|-----------------------|
| <b>Prove scritte</b>   | 2                                    | 1                          | 1   | 3                                 | 2                                    | 3                     | 3                                   | 1  |   | 1  |                            | 2               | 2                     |
| <b>Prove orali</b>     | 2                                    | 1                          | 1   | 2<br>+<br>1<br>(c<br>o<br>n<br>v) | 2<br>+<br>1<br>(c<br>o<br>n<br>v)    | 2                     |                                     |  | 1   | 2  | 3                          | 1               |                       |
| <b>Prove oggettive</b> |                                      |                            |   |                                   |                                      |                       |                                     | 3  |   |  |                            |                 |                       |
| <b>Questionari</b>     |                                      |                            |   |                                   |                                      |                       |                                     |  |   |  |                            |                 |                       |

(a distanza in caso di DAD, contrassegnate con \*)

### 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

|                      | I<br>t<br>a<br>l<br>i<br>a<br>n<br>o | S<br>t<br>o<br>r<br>i<br>a | F<br>i<br>l<br>o<br>s<br>o<br>f<br>i<br>a | I<br>n<br>g<br>l<br>e<br>s<br>e | S<br>p<br>a<br>g<br>n<br>o<br>l<br>o | R<br>u<br>s<br>s<br>o | Sto<br>ria<br>del<br>l'<br>ar<br>te | Ed<br>uc<br>azi<br>on<br>e<br>Fis<br>ica | R<br>e<br>l<br>i<br>g<br>i<br>o<br>n<br>e | M<br>a<br>t<br>e<br>m<br>a<br>t<br>i<br>c<br>a | F<br>i<br>s<br>i<br>c<br>a | Sci<br>en<br>ze | Educazio<br>ne civica |
|----------------------|--------------------------------------|----------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|---|--|----------------------------|-----------------|-----------------------|
| <b>Prove scritte</b> | 2                                    | 1                          | 1   | 3                               | 1                                    | 3                     | 2                                   | 1  |   | 2  |                            | 2               | 2                     |
| <b>Prove orali</b>   | 2                                    | 1                          | 1   | 2<br>+<br>1                     | 3<br>+<br>1                          | 2                     |                                     |  | 1   | 1  | 3                          | 1               |                       |

|                        |  |  |  |                    |                    |  |  |   |  |  |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|--------------------|--------------------|--|--|---|--|--|--|--|--|
|                        |  |  |  | (c<br>o<br>n<br>v) | (c<br>o<br>n<br>v) |  |  |   |  |  |  |  |  |
| <b>Prove oggettive</b> |  |  |  |                    |                    |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| <b>Questionari</b>     |  |  |  |                    |                    |  |  |   |  |  |  |  |  |

(a distanza in caso di DAD, contrassegnate con \*)

## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Learning by doing
- Brainstorming

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Lavoro di gruppo
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DAD

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

**Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:**

X Settimana di recupero

X Studio individuale

X Recupero *in itinere*

**Eccellenze:**

X Corsi per la partecipazione alle certificazioni linguistiche.

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

| Attività svolte   | In orario scolastico | In orario extrascolastico | Facoltativo/ opzionale | obbligatorio |
|---|----------------------|---------------------------|------------------------|--------------|
| <b>Progetti POF</b>   |                      |                           |                        |              |
| AVSI (Donacibo)   | X                    |                           | X                      |              |
| Conferenza sul caso Moro organizzata nell'ambito del Progetto Giovani pensatori   | X                    |                           |                        | X            |
| Conferenza del prof. Massimo Cacciari sulla guerra tra Russia e Ucraina   | X                    |                           |                        | X            |
| Incontro con Stefano Zamagni dal titolo "Il paradigma dell'economia civile" proposto dal Centro Asteria, venerdì 24 marzo   | X                    |                           |                        | X            |
| Progetto Scala a cura del GIS   |                      | X                         | X                      |              |
| Mostra "A surreal shock - capolavori del surrealismo"   |                      | X                         | X                      |              |
| Museo del Novecento a Milano  |                      | X                         | X                      |              |
| Campionato nazionale delle lingue   | X                    |                           | X                      |              |
| <b>Visite/ viaggi di istruzione</b>   |                      |                           |                        |              |
| Viaggio di istruzione a Roma  | X                    | X                         |                        |              |
| Visita guidata pomeridiana alla Mostra "Dalì, Magritte, Man Ray e il Surrealismo. Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen" presso il Mudec di Milano (14 aprile 2023) |                      | X                         | X                      |              |
| Visita guidata pomeridiana al Museo del Novecento a Milano (17 maggio 2023)   |                      | X                         | X                      |              |
|   |                      |                           |                        |              |

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati

privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

## 11. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

| Disciplina         | Conoscenze   | Competenze   |
|--------------------|--|--|
| Inglese/matematica | <ul style="list-style-type: none"> <li>• principali regole di derivazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di ricavare semplici regole di derivazione.</li> <li>• Potenziamento delle competenze linguistiche in lingua inglese</li> </ul>  |
| Russo/fisica       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• leggi di Ohm</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento del linguaggio tecnico e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)</li> <li>• Sviluppo della capacità di trattare argomenti fisici in un'altra lingua</li> <li>• Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).</li> </ul> |

### Allegato 1: Programmazioni disciplinari

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 11. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**

# Allegato 1

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Alvise Rumor

Libri di testo utilizzati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi*, Paravia;

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 5, Paravia;

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. 6, Paravia;

Dante Alighieri (a cura di U. Bosco e G. Reggio) *Divina Commedia-Paradiso*, Le Monnier Scuola.

Unità didattiche effettivamente svolte:

Modulo 1

1. Ripresa delle principali tematiche del Romanticismo.
2. La polemica classico-romantica: lettura del brano in traduzione italiana *La traduzione alimenta le lettere*, tratto dall'opera di Madame de Staël *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (fotocopie); lettura del brano "Un italiano" risponde al discorso della de Staël di Pietro Giordani (fotocopie).
3. G. Leopardi:
  - Vita, formazione culturale e opere;
  - Tematiche principali.

Dalle *Lettere*:

- «Sono così stordito dal niente che mi circonda...».

Dallo *Zibaldone*:

- *La teoria del piacere*;
- *Indefinito e infinito*;
- *Teoria del suono*.

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Dai *Canti*:

- *L'infinito*;
- *La sera del dì di festa*;
- *Ultimo canto di Saffo*;
- *A Silvia*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;
- *La ginestra* passim;
- *Alla luna*.

Modulo 2: il secondo Ottocento.

1. Scapigliatura:
  - C. Arrighi: cenni di vita, formazione culturale e opere; lettura del testo *La Scapigliatura* tratto dall'opera *La Scapigliatura e il 6 febbraio*;
  - E. Praga: cenni di vita, formazione culturale e opere; *Preludio* da *Penombre*; *La strada ferrata* da *Trasparenze* passim;
  - A. Boito: cenni di vita, formazione culturale e opere; *Dualismo* dal *Libro dei versi*.
2. Naturalismo e Verismo a confronto:

- E. Zola, lettura della prefazione a *La fortuna dei Rougon* (fotocopie).

3. G. Verga:

- Vita, formazione culturale e opere;
- Tematiche principali.

Da *Vita dei campi*:

- *Rosso Malpelo*;
- *Fantasticheria*.

Da *Per le vie*:

- *L'ultima giornata* (fotocopie).

Da *Drammi intimi*:

- *Tentazione!* (fotocopie).

Da *I Malavoglia* lettura antologica dei brani:

- *I «vinti» e la «fiumana del progresso»*;
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*.

Da *Mastro-don Gesualdo* lettura antologica del brano:

- *La morte di mastro-don Gesualdo*.

4. Il Decadentismo francese:

- C. Baudelaire: *L'albatro* e *Spleen* (tratti da *I fiori del Male*), *Perdita d'aureola* (tratto da *Lo spleen di Parigi*);
- P. Verlaine: *Languore*, tratto da *Un tempo e poco fa*.

5. Il Decadentismo italiano, G. Pascoli:

- Cenni sullo stile di G. Carducci, con riferimento al testo *Nevicata*, tratto da *Odi barbare*;
- Vita, formazione culturale e opere;
- Tematiche principali;
- Lettura antologica di *Una poetica decadente*, tratto da *Il fanciullino*.

Da *Myrica*:

- *Lavandare*;
- *X Agosto*;
- *L'assiuolo*;
- *Temporale*;
- *Il lampo*;
- *Il tuono* (fotocopie).

Dai *Poemetti*:

- *Italy*.

Da *I Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*.

6. Il Decadentismo italiano, G. D'Annunzio:

- Vita, formazione culturale e opere;
- Tematiche principali.

Da *Il piacere*, lettura antologica del brano:

- *Una fantasia «in bianco maggiore»*.

Da *Le vergini delle rocce*, lettura antologica del brano:

- *Il programma politico del superuomo*.

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*;

- *La pioggia nel pineto* (confronto con *Piove* di E. Montale fornita in fotocopia).

Modulo 4: il primo Novecento

1. L. Pirandello:
  - Vita, formazione culturale e opere;
  - Tematiche principali.

Da *L'Umorismo*, lettura antologica del brano:

- *Un'arte che scompone il reale* passim.

Da *Il fu Mattia Pascal*, lettura del brano:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* passim.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, lettura del brano:

- «*Viva la Macchina che meccanizza la vita!*» passim.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- *L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi e il tentativo di mettere in scena la loro vicenda* (fotocopie).

Lettura integrale del romanzo *Uno, nessuno e centomila*.

2. I. Svevo:
  - Vita, formazione culturale e opere;
  - Tematiche principali.

Da *La coscienza di Zeno* lettura antologica dei brani:

- *La prefazione e il preambolo* (fotocopie);
- *Psico-analisi*.

Lettura integrale del romanzo *Senilità*.

3. Il Futurismo (cenni): lettura antologica del brano *Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti passim (U.D. completata dopo il 15 maggio).
4. Il Crepuscolarismo (cenni): lettura del testo *Desolazione del povero poeta sentimentale* di S. Corazzini (U.D. completata dopo il 15 maggio).
5. G. Ungaretti (U.D. completata dopo il 15 maggio):
  - Vita, formazione culturale e opere;
  - Tematiche principali e cenni sull'Ermetismo.

Da *L'allegria*:

- *Veglia*;
- *Fratelli* (fotocopie);
- *San Martino del Carso*;

6. La prosa del Novecento: lettura integrale di *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino.

Divina Commedia:

*Paradiso*: canti I, VI, XI, XVII (vv. 46-69), XXXIII (le ultime due U.D. completate dopo il 15 maggio).

# INGLESE

Prof.ssa: Antonella SANTAMBROGIO

Testo in adozione: Literature and Language Voll. 1e 2; Arturo Cattaneo, Signorelli Scuola

Lettura integrale estiva del romanzo *The Great Gatsby* di F. S. Fitzgerald.

Tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono corredati da materiale integrativo fotocopiato oppure pubblicato sulla piattaforma multimediale Classroom.

## VOLUME 1

**THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)** pp.294-299; 308-309; 312-315 (see also videos and material on Classroom)

**HISTORY:** The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain.

**CULTURE:** The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts.

The Romantic novel; Romantic poetry; Romantic themes.

### **W. Blake** pp. 316-321

*The Lamb*

*The Tyger*

*London* (text on Classroom)

*The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence* -Classroom)

*The Chimney Sweeper* (from *Songs of Experience* - Classroom)

### **W. Wordsworth** pp.322 -323; 325 – 328

Photocopy: "Poetry and the poet", from W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*

*Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*

*I Wondered Lonely as a Cloud*

*Composed upon Westminster Bridge* (handout)

"Leopardi and Wordsworth" (Classroom)

### **S.T. Coleridge** pp. 329-335

From *The Rime of the Ancient Mariner*

"It is an Ancient Mariner"

"A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn"

Folklore and romantic Ballads: From Lord Randal to The Rime of The Ancient Mariner. The Role of Medieval Ballads in the Artistic Production of the English Romantic Poet Samuel Taylor Coleridge (photocopy on Classroom 17/10/22)

### **G.G. Byron** pp. 336-341

From: *Don Juan*, "Don Juan's First Love Affair"

### **J. Keats** pp. 347- 349

*Ode on a Grecian Urn*

### **M. Shelley**

From *Frankenstein*, "The Miserable Wretch" (handout)

## VOLUME 2

**The Victorian Age (1837- 1901)** pp. 18-23; 26-27; 36-39 (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: An Age of Industry and Reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian Compromise; The Decline of Victorian Values

**C. Dickens** pp.41-53 (see also Video on Classroom)

From *Oliver Twist*, "Oliver is Taken to the Workhouse; "Oliver Asks for More"

From *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse"; "Coketown"

**C. Brontë**

"Charles Dickens and Charlotte Brontë and the Theme of Education" (handout).

From *Jane Eyre*, "Punishment"

**R. L. Stevenson** pp. 76-82 (see also videos on Classroom)

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, "Jekyll Turns Into Hyde"; "Jekyll Can No Longer Control Hyde"

**The end of an Age, Aestheticism and Decadentism** (see also videos and material on Classroom)

**O. Wilde** p. 89

From *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Kills the Portrait and Himself" pp 93-98

"I Would give my Soul" (handout)

"The Industrial City" (handout)

Decadent Art and Aestheticism p. 98

**The Modern Age (1901 - 1945)** pp.154-156; 158-168 (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: The Turn of the Century; The First World War; The Second World War

CULTURE: The Twenties and the Thirties; The Modernist Revolution; Technology enters the language; Modern poetry; The Modern Novel; The Stream of Consciousness.

The WAR POETS:

**R. Brooke** p. 188-189

*The Soldier*

**W. Owen** p. 192-193

*Dulce et Decorum est*

**Women in World War I** p. 194

**The Shock of the First world War in Europe** p.195

**Shell Shock**

**T.S. Eliot** pp. 196-201

From *The Waste Land*, "The Burial of the Dead" pp. 200-201

"Death by Water" p202

"What the Thunder Said" p 203-204

Eliot and Montale: a common sensibility pp. 260-261

\***W. Auden** pp 240-241 U.D. completata dopo il 15 maggio

*Refugee Blues* p. 242-243

*Musèe Des Beaux arts* pp244-245

**J. Joyce** pp. 205- 207; 211-214

The Stream of Consciousness, free associations, epiphany p.168

From *Dubliners*: *Eveline*

\**The Dead*, “I Think He Died For Me” (The concept of Epiphany)

\*From *Ulysses*, “Yes I said Yes I Will Yes” (example of Stream of Consciousness)

\* “Ulysses as modern hero” p.219

\* **A. Huxley (Handout)** U.D. completata dopo il 15 maggio

From Utopia to Dystopia; Life and works; *Brave New World*: features and themes.

*Brave New World* lettura del passo con esercizi (handout)

\***G. Orwell p.246** U.D. completata dopo il 15 maggio

*1984* - “Big Brother is Watching You” pp 248-249

Nell’ambito dell’insegnamento di Educazione Civica l’insegnante di conversazione ha trattato l’argomento: ‘European charter of Fundamental Rights’ (con lavori ed esposizioni di gruppo).

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni della seconda prova scritta dell’Esame di Stato (Si allega al presente documento il testo della simulazione della seconda prova scritta di Istituto, svoltasi in data 18 aprile 2023)

## CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Prof.ssa: Oriana Narducci

Nessun testo in adozione.

Fluency in contemporary English, learning new vocab, modals and expressions that they need to list and use; writing in English therefore learning to synthesize.

The writing follows English guidelines: max 250 words; 4 paragraphs each of 3/4 sentences; divide paragraphs into 1) introductions, 2) and 3) explain and support with examples 2 important items; 4) conclusions.

Read a contemporary book. Learn to write in English by writing summaries of each chapter.

## SPAGNOLO

Prof.ssa: Benedetta REGALIA

Libro in adozione: Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *Con Textos Literarios*, 2ed. actualizada, Lingue Zanichelli

### Programma svolto

#### Siglo XIX

#### **Romanticismo y Costumbrismo:**

Marco histórico-social y literario

pp. 222-224 y 228-229

Para profundizar:

La Constitución de 1812  
"El 3 de mayo en Madrid" de Goya

pp.225-226  
p.228

**José de Espronceda** (1808 - 1842):

Canción del pirata  
El reo de muerte

pp.232-233  
fotocopia

**Mariano José de Larra** (1809 – 1837):

de "Vuelva usted mañana"  
fragmento

pp. 256-258

de "Un reo de muerte"  
fragmento

pp. 259-260

**Gustavo Adolfo Bécquer** (1836 - 1870):

Introducción sinfónica (fragmentos)

fotocopia

de "Rimas"

Rimas: III – V – VII – XXX – LX - LXIX

fotocopias

Rimas: XXI – XXIII – XXXIX – XLII

pp. 240 - 242

**Rosalía de Castro** (1837 - 1870):

de "Follas novas"

Una vez tuve un clavo

fotocopia

#### **Realismo:**

Marco histórico-social y literario

pp. 268, 272-273 (no poesía y teatro)

**Juan Valera** (1824 – 1905):

de "Pepita Jiménez"  
fragmentos:

Descripción de Pepita

p.277

Introducción

fotocopias

El "peligro"

La pasión de Pepita

Hacia un desenlace realista

**Benito Pérez Galdós (1843 – 1920):**

de “Misericordia”  
fragmentos: fotocopias  
La seña Benina  
Benina y su señora  
Benina y Almudena  
Hacia el final

|                 |
|-----------------|
| <b>Siglo XX</b> |
|-----------------|

**Modernismo:**

Marco histórico-social y literario

pp. 302-303 y 306; pp. 308-309

**Rubén Darío (1867 – 1916):**

de “Prosas Profanas”  
Sonatina pp.313-314

de “Cantos de vida y esperanza”  
Lo fatal p. 315

**La generación del 98 y la literatura de preguerra:**

Marco histórico-social y literario

pp. pp. 302-303 y 306 y 323-324

**Miguel de Unamuno (1864 – 1937):**

de “Niebla”  
Cap. I – XXXI pp. 330-333  
Cap. XVII fotocopia

de “En torno al casticismo”  
La tradición eterna fotocopia  
El alma de Castilla fotocopia

Para profundizar:

Pirandello y yo fotocopia

**Antonio Machado (1875 – 1939):**

Retrato pp.360-361

de “Soledades Galerías y Otros Poemas”  
Es una tarde cenicienta y mustia p. 359

de “Campos de Castilla”  
A orillas del Duero fotocopia

**Ramon María del Valle – Inclán (1866 - 1936):**

de “Luces de Bohemia”

Escena XII “Qué es el esperpento” pp.345-346

Para profundizar: Entrevista a Valle-Inclán p. 342

### **Las Vanguardias y la generación del 27:**

Marco histórico-social y literario ppt Guerra Civil Española + pp.368-369 y 376; pp.377-378; pp.382-383

Para profundizar: Los carteles de propaganda ppt GCE  
El Guernica de Picasso ppt GCE

### **Ramón Gómez de la Serna (1888-1963):**

Greguerías p.380

### **Federico García Lorca (1898 – 1936):**

de “Romancero gitano”  
Romance de la luna, luna p 396

de “Poeta en Nueva York”  
La Aurora p. 400

“La casa de Bernarda Alba”

lectura integral y presentación a la clase  
(Ballabio – De Negri – Follador – Galimberti  
– Torlasco)

Algunos fragmentos comentados se encuentran en el manual: p. 407-410 y p. 35

Para profundizar:

“El crimen fue en Granada” de A. Machado p.412  
“Confieso que he vivido” de P. Neruda pp.412-413

### **La literatura de posguerra:**

Marco histórico-social ppt La Dictadura Franquista + p.432

### **Carmen Laforet (1921 - 2004):**

“Nada”

lectura integral y presentación a la clase (Amato .  
Carminati – Cassina – Ficco - Scaccabarozzi)

### **Ramón José Sender (1901 - 1982):**

“Réquiem por un campesino español”

lectura integral y presentación a la clase (Appennini –  
Cappellini – Mandaglio – Segatto - Tripodoro)

### **Miguel Delibes (1920 - 2010):**

“El príncipe destronado”

lectura integral y presentación a la clase (Galgano –  
Magagnato – Pozzi – Sanvito - Turconi)

### **Antonio Buero Vallejo (1916 - 2000):**

“Historia de una esclava”

lectura integral y presentación a la clase (Capizzi – Del  
Vecchio – Malanchini – Proserpio - Ripamonti)

## Conversazione in lingua spagnola

Prof.ssa Alba Yaneth CARBALLO

Nessun testo in adozione.

Comprensión de Lectura Noam Chomsky – las 10 estrategias de manipulación de masa

La discriminación cultural, video <https://www.youtube.com/watch?v=MxhKeOseu0c> - opiniones

Clase de conversación: tarea oral DELE B2

Dele: 3ª prova Dele tarea comprensión de lectura

Dele: 1º e 2º prueba No.1. Tareas 1 y 2

Dele: prueba n. 1

Gabriel García Márquez: Cien años de soledad

Conversación: lectura y resumen de algunas costumbres navideñas

explicación y organización grupos de trabajo para exposición

Interpretación de proverbios, refranes y modismos

La respiración diafragmática

El festival de San Remo

Video sobre Colombia

Exposición: Venezuela ( Appenini e Tripodoro) + Panama y Costa Rica (Del Vecchio e Ripamonti).

Exposición: Honduras, Nicaragua y Bolivia (Amato, Cassina e Ficco)

Exposición: Puerto Rico y República Dominicana (Carminati e Scaccabarozzi) + Uruguay y Paraguay (Galimberti e Magagnato)

Documental: La crisis del retrete

Exposición: Ecuador (Segato e Torlasco) + Guatemala y Salvador (Capizzi e De Negri)

Exposición: Argentina (Cappellini e Mandaglio) + Chile (Sanvito e Turconi)

Exposición: Cuba (Ballabio e Follador) + Mexico (Malanchini e Proserpio)

Exposición: Perú (Galgano e Pozzi)

Dictaduras en América Latina

Música y canciones de Autores latinoamericanos

# RUSSO

Prof.ssa: Bianca Maria BALESTRA

Libro di testo: Ju. Dobrovolskaja, Il russo per italiani, Hoepli

## Programma svolto

### I. GRAMMATICA

Il nome russo: formazione del patronimico, declinazione dei cognomi.

Il complemento di tempo: preposizioni за-до, с, спустя за, на, через; tempo continuato senza preposizioni; в течение.

Le congiunzioni. Uso di тоже e также.

La proposizione negativa: pronomi e avverbi negativi; pronomi e avverbi con la particella ne- per formare frasi impersonali.

I pronomi indefiniti. Rendere in russo l'articolo indeterminativo.

### II. LETTERATURA

F.M. Dostoevskij

Biografia e opere (manuale)

Le notti bianche, lettura integrale in italiano

Riassunto delle Notti bianche (fotocopie)

M.A. Bulgakov

Biografia e opere (manuale)

Псалом (fotocopie). Comprensione, lessico, analisi del racconto

Gli appartamenti in coabitazione nella Russia sovietica (fotocopia)

Visione del cortometraggio Псалом

M. I. Cvetaeva

Biografia e opere (manuale)

Lettera ad Anna Teskova, n. 76 (manuale)

Что такое счастье (manuale)

Poesie: В огромном городе моем - ночь, Знаю, умру на заре! На которой из двух, О слезы на глазах!,  
comprensione, commento, analisi metrica.

A. I. Solzhenicyn

Biografia e opere (fotocopie)

Una giornata di Ivan Denisovic, lettura integrale in italiano.

Presentazione della novella *Один день Ивана Денисовича*: pubblicazione e reazione dei lettori, idea alla base dell'opera, personaggi, aspetti della vita quotidiana nel lager (appunti)

V. S. Vysockij

Biografia e opere (fotocopia)

Анкета (manuale)

Poesie-canzoni (fotocopie): *Подумаешь с женой не очень ладно*, *Песенка о слухах*, *Он не вернулся из боя*, ascolto, comprensione, commento, analisi metrica.

#### IV. STORIA

Alessandro III. La fine del XIX secolo. L'epoca di Nicola II: la rivoluzione del 1905, il manifesto del 17 ottobre, le quattro Dume. La Russia nella prima guerra mondiale e la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre e la guerra civile. Il periodo della NEP. Salita al potere di Stalin. Collettivizzazione e industrializzazione forzata. Le grandi purghe. La seconda guerra mondiale in URSS. La guerra fredda. Il periodo di Chrusciov: destalinizzazione e disgelo. (appunti)

## CONVERSAZIONE RUSSA

Prof.ssa.: Ekaterina Zaitseva

**Programma svolto**

### CULTURA RUSSA

#### Architettura e ambiente urbano

**Architettura nazionale sull'esempio della città di Kazan, Repubblica del Tatarstan**

materiale didattico per l'argomento:

*Presentazione delle principali strutture architettoniche della città di Kazan*

*Esempio di descrizione dell'architettura e dell'ambiente urbano.*

*Lessico da ricordare:*

tipi di edifici

tipi di materiali da costruzione

oggetti dell'ambiente urbano

tipi di trasporto

*Video dal canale YouTube ufficiale dell'Archivio TNV (Tatarstan):*

Moschea Bianca. Bulgaro. 1100 anniversario dell'adozione dell'Islam da parte del Volga Bulgaria @TNV .(Белая Мечеть. Болгар. 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией @ТНВ).Grande Minareto. Bulgaro. 1100 anniversario dell'adozione dell'Islam da parte del Volga Bulgaria @tnvtv.(Большой Минарет. Болгар. 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией @tnvtv).

## **Cucina**

**Descrizione di un piatto:** storia del piatto, ingredienti, preparazione.

*materiale didattico per l'argomento:*

*Esempio di descrizione di un piatto preferito*

*Favola autentica da leggere:*

*“Porridge di ascia” ([https://nukadeti.ru/skazki/kasha\\_iz\\_topora](https://nukadeti.ru/skazki/kasha_iz_topora))*

*Lessico da ricordare (preso dal dizionario visuale italiano-russo.- Москва: Издательство АСТ, 2016.-511 с.-ISBN 978-5-17-094909-5):*

verdure

frutti di mare

frutta

frutti di bosco

cereali

le noci

erbe aromatiche

latticini

prodotti da forno

dolci

prodotti di macelleria

*Metodi di cottura, attrezzature ed apparecchi per cucinare.*

## **Arte russa**

### **Epoca d'argento della poesia russa**

Caratteristiche generali dell'età d'argento

materiale didattico per l'argomento:

*Presentazione sull'età d'argento russa*

*Video dal sito didattico scientifico "Arzamas.academy":*

*Cos'è l'età d'argento? (<https://arzamas.academy/university/units/5>)*

### **Peredvizniki**

Storia e caratteristiche del movimento "Peredvizniki" nella cultura russa

materiale didattico per l'argomento:

Articolo sul sito web "Global culture online" (<https://www.hisour.com/it/peredvizhniki-12571/#>)

Articolo sull'Arte russa (preso dal manuale "Comunicare in russo", vol. 2- Ulrico Hoepli Editore S.p.A. 2017 IBAN 978-88-203-7867-7, Francesco Legittimo, Dario Magnati)

Video dal canale YouTube ufficiale della Galleria Tret'jakov:

Apparizione di Cristo al popolo (<https://www.youtube.com/watch?v=xFTqDa8mZEI&t=69s>)

Il mio Museo con la Galleria Tretyakov. Problema #4 (<https://www.youtube.com/watch?v=lbcIAB-luOw>)

## **Emozioni**

### **Aspetto fisico delle persone**

materiale didattico per l'argomento:

Esempio di descrizione di aspetto fisico

*Lessico da ricordare:*

viso

colore della pelle

capelli

corporatura

altezza delle persone

**Altri video visti durante l'anno scolastico:**

*Tutti i video sono autentici con sottotitoli in russo.*

*Cappuccetto Rosso ([https://youtu.be/\\_mbwR01CLpQ](https://youtu.be/_mbwR01CLpQ))*

*Timon e Pumba ([https://www.youtube.com/watch?v=md\\_\\_bEEby\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=md__bEEby_c))*

*Padre e maestra (<https://www.youtube.com/watch?v=HqJxXK73b6A>)*

*La principessa sul pisello (<https://www.youtube.com/watch?v=pBassEoxW28>)*

*Nel centro sanitario della scuola*

*Il bene trionfa sempre sul male (<https://www.youtube.com/watch?v=dphNEXBChwU>)*

*Fatima dei denti (<https://www.youtube.com/watch?v=fAgw0C6gciQ>)*

*12 sedie - Scena 1/10 (1971) HD (<https://www.youtube.com/clip/UgkxtUn3mG9lao2T9s9S2Ymt8ZlnVrQtJJbu>)*

*Lasciami, vecchia, sono triste!... Sì, sei una strega! (<https://www.youtube.com/watch?v=3EOgV6jjVq0>)*

*"La bisbetica domata (1980)" - Sembra pioggia  
(<https://www.youtube.com/clip/UgkxLHtgplzV6rIIO1SmscegnfOL9u10QIR6>)*

*"Mulya, non infastidirmi!" ([https://www.youtube.com/clip/UgkxTVgAMt-5GU42MBU9CSVxOl\\_0P\\_4oDM2g](https://www.youtube.com/clip/UgkxTVgAMt-5GU42MBU9CSVxOl_0P_4oDM2g))*

*Stai mentendo!!! Che tipo di moglie sei, vecchia? ([https://youtu.be/m0R\\_Ju\\_j8c](https://youtu.be/m0R_Ju_j8c))*

*L'operazione "Y" e le altre avventure di Shurik (<https://youtu.be/OQ07kDuXRbg>)*

*Prendi un biglietto. Professore, posso averne di più? (<https://youtu.be/OD5LafbIL8w>)*

*"Ivan Vasilyevich sta cambiando professione (<https://youtu.be/fIN2UVOps54>)*

*Metti giù il cavallo. Storia d'amore sul lavoro (<https://youtu.be/gnrOZ3wWh24>)*

Materiali preparati dalla docente.

# STORIA

Prof.: Gianfilippo Filippi

Libro di testo: Barbero - Frugoni - Sclarandris, La storia. Progettare il futuro, Zanichelli editore, vol. 3.

## **La situazione d'inizio secolo.**

- L'epoca della Belle époque.
- La Francia e l'affaire Dreyfus.
- Lo sviluppo del nazionalismo.
- La situazione della Russia zarista alla fine del secolo e la rivoluzione del 1905.
- I tumulti di Milano e il regicidio.
- La politica di Giolitti. Il decollo industriale; aspetti positivi e limiti. Trasformismo e riformismo. La guerra di Libia. I rapporti con il mondo cattolico e il "Patto Gentiloni".

## **La prima guerra mondiale.**

- La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia in guerra. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- La Rivoluzione sovietica: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. Il comunismo di guerra. La "Nuova Politica Economica" (NEP).
- L'Europa dopo la grande guerra. La pace di Parigi e le sue conseguenze. La crisi economica e sociale. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

## **L'epoca del totalitarismo.**

- Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il programma di Sansepolcro e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi".
- La crisi del '29 e la risposta nei vari paesi. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. L'URSS di Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe. La ricetta corporativa del fascismo. Le opere del regime e la "fabbrica del consenso" (il ruolo della propaganda).
- Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo Reich. L'ideologia nazista.
- La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco.

## **La seconda guerra mondiale.**

- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov.
- La seconda guerra mondiale. L'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e dell'USA. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e l'epopea della Resistenza in Italia, la Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. La tragedia di Hiroshima.

## **La guerra fredda.**

- La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita della NATO e del Patto di Varsavia.
- La nascita della Repubblica italiana.

# FILOSOFIA

Prof.: Gianfilippo Filippi

Libro di testo: Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia, vol. 3.

## **L'Idealismo**

- Introduzione all'Idealismo; il passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.
- Fichte. La Dottrina della scienza e l'ontologia fichtiana; gnoseologia e morale.
- Schelling. L'assoluto come indifferenza di natura e spirito; filosofia della natura e filosofia trascendentale; l'importanza dell'arte nella filosofia dell'identità.

## **Il panlogismo hegeliano.**

- Capisaldi del sistema; la dialettica triadica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; l'identità di logica e ontologia; il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, partizioni di quest'ultima: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; questioni particolari.

## **Destra e Sinistra hegeliane.**

- Destra e Sinistra hegeliane: introduzione.
- I continuatori di Hegel: Feuerbach. La critica alla religione. Umanismo e filantropismo.
- I continuatori di Hegel: Marx. Le critiche ai predecessori; il rapporto con Hegel; la concezione materialistica; struttura, sovrastruttura e formazione della società; il Manifesto del Partito comunista e i suoi contenuti rivoluzionari; il Capitale e l'analisi dell'evoluzione sociale; materialismo storico e materialismo dialettico.
- I contestatori di Hegel: Schopenhauer. Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale; Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé; i caratteri della volontà; i caratteri del pessimismo schopenhaueriano; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, ascesi.
- I contestatori di Hegel: Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo"; angoscia, disperazione, fede; gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso. L'importanza delle vicende biografiche.
- I contestatori di Hegel: Nietzsche. Le radici del pensiero; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la caduta dei valori tradizionali, la critica di morale, storia e scienze tradizionali, la "morte di Dio"; l'"Ueberschensch"; L'"amor fati" e l'"eterno ritorno".

## **L'età del positivismo.**

- Introduzione al Positivismo.
- Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; scienza, storia e loro rapporti.
- Freud e la psicanalisi.

# MATEMATICA

Prof.: Giuseppe Molinaro

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica Azzurro 2Ed Volume 5 con tutor LDM

Progressioni aritmetiche. Somma di una progressione aritmetica. Dimostrazione della somma dei primi  $n$  termini di una progressione geometrica.

Funzioni. Dominio e codominio. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive e suriettive. Inversa di una funzione. Funzioni composte. Intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione.

$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ . Definizioni di limite. Limite finito al finito, limite infinito al finito, limite infinito all'infinito, limite finito all'infinito. Forme di indeterminazione  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$ . Forme di indeterminazione  $0^0$ ,  $1^{\infty}$ ,  $\infty^0$ . Limiti notevoli.

CLIL: the derivative (definition). CLIL: the derivative from a geometric point of view. CLIL: the derivative of  $x$  to the power of  $\alpha$  (with the proof). CLIL: the derivative of  $\sin(x)$ ,  $\cos(x)$ ,  $\exp(x)$ ,  $\ln(x)$ . CLIL: the proof that if a function  $f$  is differentiable at a certain point  $x_0$ , then  $f$  is continuous at that point. CLIL: the derivative of  $\ln(x)$ ,  $\exp(x)$ ,  $\sin(x)$ ,  $\cos(x)$  (proof). CLIL: the derivative of  $f(x) \cdot g(x)$ . CLIL: the derivative of the ratio between two functions, the derivative of a composite function. CLIL: the derivative from a physical point of view. CLIL: de l'Hopital theorem.

Massimi, minimi, flessi. Concavità e flessi. Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua. Studio di funzione razionale fratta. Studio di una funzione logaritmica. Studio di una funzione esponenziale. Studio di una funzione irrazionale. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Punti di discontinuità.

# FISICA

Prof. Giuseppe Molinaro

Libro di testo: Ugo Amaldi. Le traiettorie della fisica. azzurro Seconda edizione Elettromagnetismo, relatività e quanti

La forza di Coulomb nel vuoto e nella materia. Equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico. Flusso del campo elettrico, teorema di Gauss. Campo elettrico di una lastra piana uniformemente carica. Dimostrazione a partire dal teorema di Gauss. Campo elettrico generato da un condensatore a facce piane e parallele. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo (con dimostrazione). Calcolo della corrente che circola ai capi di ciascuna resistenza in parallelo (con dimostrazione). Calcolo del caso limite con una delle due resistenze che tende a più infinito. Capacità in serie e in parallelo; capacità equivalente di due condensatori in serie e di due condensatori in parallelo (con dimostrazioni). Seconda legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Potenza dissipata per effetto Joule. Studio di semplici circuiti elettrici. Il campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forza che agisce su due fili percorsi da corrente. Forza magnetica su una carica in movimento. Campo magnetico al centro di una spira circolare, campo magnetico all'interno di un solenoide, moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Fem indotta e corrente indotta. Faraday-Neumann-Lenz.

I suddetti argomenti sono contenuti nelle unità didattiche 17, 18, 19, 20, 21, 22.

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Camilla Valtorta

Libri di testo:

Paolo Pistarà, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Atlas

Bernardi M, Ferrari G, Di grazia S, *Connecting Scienze - Scienze della Terra secondo biennio e 5° anno + ebook*, De Agostini Scuola

Programma svolto:

## SCIENZE DELLA TERRA

- La dinamica della crosta terrestre
- I fondali oceanici e le deformazioni della crosta
- L'atmosfera
- La pressione atmosferica e i venti
- Umidità atmosferica e precipitazioni
- I cambiamenti climatici

## CHIMICA ORGANICA

- Introduzione
- Il carbonio organico
- La nomenclatura dei composti organici
- Gli idrocarburi
- I derivati degli idrocarburi

## BIOCHIMICA

- Le biomolecole
- Enzimi e cinetica enzimatica
- Il metabolismo

## SCIENZE DELLA TERRA

**Modulo 1 La dinamica della crosta terrestre.** L'interno della Terra. La Deriva dei Continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: divergenti (l'apertura di un continente), convergenti e trasformati. Il ciclo di Wilson. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Espansione dei fondali oceanici. Modelli di convezione nel mantello. Le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. L'orogenesi. Le principali strutture della crosta continentale e della crosta oceanica.

**Modulo 2 L'atmosfera.** Evoluzione dell'atmosfera. La composizione dell'aria secca e dell'aria umida. Il pulviscolo atmosferico. Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera. La struttura dell'atmosfera (Troposfera, Stratosfera, Mesosfera, Termosfera, Esosfera) e i fenomeni atmosferici. Le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre.

**Modulo 3 La pressione atmosferica e i venti.** La misurazione della pressione atmosferica. Le aree di alta e bassa pressione. Le carte delle isobare. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Ciclone e anticiclone. La circolazione nella bassa troposfera. Circolazione alle medie latitudini. Circolazione d'alta quota. Venti locali.

**Modulo 4 Umidità atmosferica e precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa. La formazione delle nubi e delle nebbie.

Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni e loro distribuzione. Le masse d'aria.

**Modulo 5 I cambiamenti climatici.** Il tempo atmosferico. Il clima. I fattori e gli elementi climatici. I diagrammi climatici. Clima, flora e fauna. Ecosistemi e biomi. Le cause antropiche del cambiamento climatico. Deforestazione e aumento gas serra. Il riscaldamento globale. Riduzione dei ghiacci. Innalzamento del livello dei mari. Mitigazione e adattamento. Le politiche per l'ambiente.

## CHIMICA ORGANICA

**Modulo 1 Introduzione alla chimica organica.** L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: legami C- C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Nomenclatura IUPAC, principali proprietà fisiche e principali reazioni di alcani, alcheni, alchini. Isomeria di struttura, conformazionale e geometrica. I derivati degli idrocarburi: principali gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine, fosfati organici (Definizione, nomenclatura e proprietà fisiche e principali reazioni).

## BIOCHIMICA

**Modulo 1 Le biomolecole.** Chiralità e isomeria ottica. Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi Zuccheri aldosesi e chetosesi: glucosio e fruttosio a confronto. Struttura aperta e struttura chiusa. L-glucosio e D-glucosio. Alfa-glucosio e Beta-glucosio. Amminoacidi e struttura delle proteine. Funzioni delle proteine. Nucleotidi e acidi nucleici (DNA, codice genetico e sintesi proteica): struttura e funzione. Lipidi: acidi grassi e trigliceridi, glicerofosfolipidi. Struttura e funzioni.

**Modulo 2 Il metabolismo.** Bioenergetica cellulare: il ruolo dell'ATP. Gli enzimi. Reazioni chimiche e catalisi enzimatica. Regolazione del metabolismo: Inibizione enzimatica, coenzimi. Anabolismo e catabolismo. (U.D. completata dopo il 15 maggio)

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

## U.D. 1 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

### *Il Romanticismo – I Preraffaelliti*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

#### Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *La Zattera della Medusa*
- **Eugène Delacroix**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *La Libertà che guida il popolo*

#### Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'incubo*

#### Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Viandante sopra un mare di nebbia*

#### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

#### I Preraffaelliti

- **Dante Gabriel Rossetti**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Venus Verticordia*

## U.D. 2 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le Spigolatrici*

## U.D. 3 / IMPRESSIONISMO

### *L'Impressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo

- Le mostre e la critica del tempo
  - La tecnica
  - L'ambiente
  - I luoghi
  - I soggetti
  - I protagonisti
  - Il mercato e il “mercante degli Impressionisti”
- **Claude Monet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Impression. Soleil levant*
  - **Édouard Manet**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *Colazione sull'erba*
  - **Pierre-Auguste Renoir**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *Ballo al Moulin de la Galette*
  - L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *Il Bacio*
  - **Edgard Degas**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'assenzio*

#### U.D. 4 / DIVISIONISMO

##### *La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con “*Ambasciatori della fame*” e “*Fiumana*”)

#### U.D. 5 / POSTIMPRESSIONISMO

##### *Il Postimpressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

*Pointillisme* ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

##### *Protagonisti indipendenti*

- **Vincent Van Gogh**  
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:  
- *I mangiatori di patate*  
- *Interno di caffè, di notte*  
- *La stanza di Vincent ad Arles*  
- *La notte stellata*  
- *Campo di grano con volo di corvi*  
- *Autoritratto (periodo di Parigi)*  
- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*
- *Autoritratto all'Inferno*

- **Henri Rousseau detto "Il Doganiere" e l'Arte naïf**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il sogno*

## **U.D. 6 / ART NOUVEAU**

### ***L'Art Nouveau***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

#### ***La Secessione viennese***

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Giuditta I*
- *Il Bacio*

## **U.D. 7 / AVANGUARDIE STORICHE**

### ***Le Avanguardie Storiche***

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Trattati caratteristici comuni.

***Surrealismo*** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Golconde*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Morena Quadrio

Libro di testo: “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, Ed. Marietti scuola.

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenze relative alla tutela della SALUTE e del BENESSERE
- 6) Nozioni sull' ALIMENTAZIONE.

## CONTENUTI

### OBIETTIVO 1

#### 1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

#### 2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale.
- Circuit training
- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalzata, superamento ostacoli bassi ecc.
- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.

### 3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

#### 4) MOBILITA' ARTICOLARE

- Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerali, coxo-femorali e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

### OBIETTIVO 2

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori, andature preatletismo, saltelli con agility ladder
- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline, palle di diverse forme e dimensioni.

### TESTS MOTORI

- CORSA di RESISTENZA 1300 mt
- ADDOMINALI IN 30": forza addominali
- LANCIO PALLA MEDICA 2 KG da seduti: forza esplosiva arti superiori
- SALTO IN LUNGO da fermi: forza esplosiva arti inferiori
- FUNICELLA: saltelli in 30".

OBIETTIVI 3 e 4 : Conoscenza e pratica delle ATTIVITA' SPORTIVE

- UNIHOC
- PALLAVOLO
- FRISBEE
- BADMINTON

#### **OBIETTIVO 5**

- Evoluzione del concetto di SALUTE, i fattori che la determinano, problemi fisici legati all'IPOCINESI, importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute, conoscenza degli effetti preventivi e terapeutici dell'attività fisica per il benessere psico-fisico.

#### **OBIETTIVO 6**

- ALIMENTAZIONE: principi nutritivi, macro e micronutrienti e loro funzioni; il fabbisogno calorico; metabolismo basale e giornaliero e fattori che lo influenzano; la piramide alimentare.

Alimentazione ed esercizio fisico nel mantenimento del peso corporeo e della salute.

L'alimentazione dello sportivo, prima durante e dopo la competizione.

### **STRUMENTI**

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, materassini, mazze, racchette ecc.)

Pista atletica e spazio esterno alla palestra, campo basket esterno.

Palestra

### **METODOLOGIA**

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

### **VERIFICA/VALUTAZIONE**

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento ed osservazione sistematica dei progressi ottenuti.

Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

# EDUCAZIONE CIVICA

## **Lingua e letteratura italiana:**

Modulo di quattro ore sulla repressione della libertà digitale: modalità, fini e Paesi interessati. Obiettivo del modulo è stato creare nella classe un dibattito sulle forme di repressione della libertà digitale per verificare se questa avvenga anche negli Stati democratici, in maniera da non essere percepita come tale, e non solamente all'interno di regimi dittatoriali, in maniera più esplicita.

La verifica delle competenze è stata fatta sulla base di un approfondimento sulle modalità di repressione di uno Stato a scelta, valutando anche il tipo di informazioni che potevano essere reperite sullo stesso.

## **Inglese:**

'European charter of Fundamental Rights' (con lavori ed esposizioni di gruppo).

## **Spagnolo:**

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica sono state dedicate quattro ore del secondo quadriemstre all'argomento "Dictaduras pasadas y dictaduras modernas" con riferimento alla dittatura argentina di Videla e ai concetti di censura e democrazia oggi (anche in ambito digitale) a cura delle prof.sse Carballo e Regalia.

## **Russo:**

Preservare la pace e la sicurezza collettiva: la nascita dell'ONU e l'articolo 11 della costituzione.

## **Storia e filosofia:**

Il totalitarismo come fenomeno storico – filosofico – letterario

## **Matematica e fisica:**

Visione dello spettacolo di Giobbe Covatta "Varechine e melanina" del 2005

## **Storia dell'arte:**

L'UNESCO – Definizione, obiettivi, organi strutturali, atti giuridici. Il Patrimonio UNESCO in Italia.

## **Scienze naturali:**

Sviluppo sostenibile e responsabilità individuale. Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società. Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico. (U.D. completata dopo il 15 maggio)

# RELIGIONE

Prof.: Salvatore Ruggieri

LIBRO DI TESTO: Luigi Solinas, Tutte le voci del mondo, SEI

- La concezione dell'uomo: l'origine dell'uomo, l'origine dell'uomo secondo la Bibbia, la coppia umana, la vita oltre la morte, il senso cristiano della morte.
- Il male: il rifiuto del limite, la sconfitta del male, il male e il peccato, la libertà e il libero arbitrio.
- Riflessione sul Natale.
- I valori umani: la coscienza morale, veri e falsi valori, i valori cristiani alla luce dei 10 comandamenti, i valori cristiani e le beatitudini evangeliche.
- Presentazione di personaggi storici che hanno speso la loro esistenza per ideali di fratellanza, solidarietà e uguaglianza.
- La difesa della vita: il valore della persona umana, morale e bioetica cristiana.