

# Liceo "Marie Curie" (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

### ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2022/2023***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AS	SCIENTIFICO

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Paolo Meli
<b>Segretario</b>	Laura Bellotti
<b>Rappresentanti genitori</b>	Maria Grazia Ballabio - Francesca Dini
<b>Rappresentanti studenti</b>	Gaia Tripicchio - Nicolò Funari
<b>Dirigente scolastico</b>	Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 2 maggio2023</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Italiano	PAOLO MELI
Latino	PAOLO MELI
Matematica	NICOLETTA CASSINARI
Fisica	NICOLETTA CASSINARI
Scienze	FABIOLA BRUNO
Inglese	CARLA BORGONOVO
Ed. Motoria	MORENA QUADRIO
I.R.C.	LORENZO FRETI
Storia	ROSMARI' MASPERO
Filosofia	ROSMARI' MASPERO
Storia dell'arte	LAURA BELLOTTI
Educazione civica	Consiglio di classe

Nel triennio la continuità didattica è stata piena nelle discipline Italiano, Latino, Matematica e Scienze Motorie; parziale per Inglese, Fisica, Scienze, (classi IV e V); Disegno e Storia dell'arte (classi III e IV); non vi è stata continuità in Storia e Filosofia.

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	25
Femmine	13
Maschi	12
Ripetenti interni	1
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Dei 29 alunni che formavano la 1AS, 25 sono arrivati a frequentare la classe terza (durante il biennio due di loro non sono stati ammessi alla classe successiva e due si sono trasferiti). La composizione della classe è rimasta sostanzialmente stabile nel corso del triennio, fatto salvo l'inserimento di un alunno in terza proveniente dallo stesso istituto: tutti gli studenti sono sempre stati ammessi alla classe successiva. Due alunni hanno partecipato alla mobilità studentesca internazionale durante il quarto anno.

La partecipazione della classe al dialogo educativo è sempre stata disomogenea ed in genere non attiva: sia nei periodi di didattica a distanza - nel corso dei quali il comportamento è stato comunque nella maggior parte dei casi adeguato - sia in presenza, buona parte degli alunni si è dimostrata nel complesso attenta intervenendo in

modo pertinente e rapportandosi con correttezza tra loro e con i docenti, senza tuttavia interagire con istanze propositive nel dialogo educativo.

La frequenza è stata nel complesso regolare; contenute sono risultate sia le assenze che le entrate/uscite fuori orario.

Il profitto, sia in termini di competenze quanto di conoscenze acquisite, dimostra un'evoluzione positiva in buona parte della classe: permangono tuttavia difficoltà per alcuni in particolare nelle abilità logico-matematiche, sia a causa delle lacune pregresse e solo parzialmente colmate, sia per la carenza di un adeguato impegno individuale, sia per la difficoltà incontrata nell'organizzare il proprio lavoro, nonostante l'indirizzo esercitato in tal senso dai docenti del consiglio di classe anche attraverso sistematiche attività di recupero.

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li><li>✓ Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li><li>✓ Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li></ul>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li><li>✓ Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li><li>✓ Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li></ul>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li><li>✓ Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li><li>✓ Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li><li>✓ Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li></ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li><li>✓ Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li><li>✓ Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li></ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li><li>✓ Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li><li>✓ Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li><li>✓ Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li>✓ Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li>✓ Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><u>Competenze civiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li>✓ Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li>✓ Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>✓ Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>✓ Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>✓ Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>✓ Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

\*PARZIALMENTE RAGGIUNTO

#### 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

##### ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	ITALIANO	TUTTE
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	ITALIANO, LATINO	TUTTE
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	ITALIANO	TUTTE
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	INGLESE	

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	ITALIANO, INGLESE	I.R.C.
Utilizzare e produrre testi multimediali	TUTTE	

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	MATEMATICA E FISICA	SCIENZE
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	MATEMATICA E FISICA	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	MATEMATICA E FISICA, SCIENZE	TUTTE
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	MATEMATICA E FISICA	SCIENZE

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	SCIENZE, FISICA	FILOSOFIA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	SCIENZE, FISICA	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	SCIENZE, FISICA	TUTTE

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	STORIA, FILOSOFIA	TUTTE
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	STORIA, FILOSOFIA, ED.CIVICA	TUTTE
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	STORIA	TUTTE



## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione guidata
- Writing and reading
- ✓ Problem solving
- E-learning

Indicare le strategie utilizzate

- ✓ Studio autonomo
- ✓ Attività progettuali
- ✓ Attività di recupero/consolidamento
- ✓ Lavori individuali

- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Laboratorio
- Learning by doing
- ✓ Brainstorming
- Peer education

- Esercizi differenziati
- ✓ Partecipazione a concorsi
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Attività laboratoriali
- ✓ Visite e viaggi d'istruzione



## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<p><b>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Settimana di recupero</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Recupero <i>in itinere</i></li> </ul>
<p><b>Eccellenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive.</li> <li>✓ Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico</li> </ul>

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	obbligatorio
<b>Progetti POF</b>				
AVSI	X		X	
Donacibo	X			
Conferenza ISPI sulla guerra in Ucraina (a.s.21/22)	X			X
Lectio Magistralis su <i>Pace e guerra</i> del Prof. Cacciari	X			X
PLS Progetto Lauree Scientifiche	X			X
Conferenza <i>A scuola di scienza ed etica</i>	X			X
Conferenza <i>Giovani pensatori per la giornata della memoria</i>	X			X
Mostra <i>A surreal shock-capolavori del surrealismo a Milano</i>		X	X	
Museo del Novecento - Milano -		X	X	
<b>Visite/ viaggi di istruzione</b>				
Viaggi Istruzione a Roma 4gg. 3 notti		X	X	

(Per le attività extracurricolari ad adesione individuale approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe si rimanda ai *curricula* dei singoli studenti).

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il consiglio di classe non ha programmato percorsi pluridisciplinari specifici, preferendo privilegiare il normale svolgimento delle programmazioni previste così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; sono stati invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi.

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel terzo e nel quarto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti. Nel quinto anno le attività sono state invece realizzate sia in presenza che a distanza.

Si indicano di seguito i principali percorsi che hanno coinvolto l'intera classe nel corso del triennio:

1. Progetto AVIS Operatore BLSA laico+ primo soccorso (9 ore);
2. Campus Orientamento universitario;
3. Progetto "il mondo del lavoro si presenta";
4. Corso sulla sicurezza sulla piattaforma MIUR
5. Gocce di sostenibilità
6. #Youthempowered
7. PLS "Passeggiata di Geologia Urbana a Milano"

## 12. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Scienze sarà la materia svolta secondo la metodologia CLIL (in lingua inglese).

	Conoscenze	Competenze
The Dynamics of the lithosphere	<ul style="list-style-type: none"><li>• Illustrare la teoria di Wegener e le prove a supporto.</li><li>• Descrivere la morfologia dei fondali oceanici.</li><li>• Spiegare su cosa si basano gli studi paleomagnetici.</li><li>• Illustrare la teoria di espansione dei fondali oceanici.</li><li>• Chiarire il significato di anomalie magnetiche.</li><li>• Descrivere la struttura delle dorsali oceaniche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno</li><li>• Interpretare, commentare e riassumere materiali sulla dinamica della litosfera</li></ul>
Plate tectonics and Orogeny	<ul style="list-style-type: none"><li>• Spiegare la teoria della tettonica a placche e illustrare i tipi di margine</li><li>• Descrivere il concetto di oceano in espansione</li><li>• Illustrare il significato dei sistemi arco-fossa e dei punti caldi</li><li>• Chiarire il meccanismo che muove le placche</li><li>• Descrivere il fenomeno di orogenesi</li><li>• Illustrare la struttura generale dei continenti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno</li><li>• Interpretare, commentare e riassumere materiali sulla tettonica a placche e l'orogenesi</li></ul>

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi interdisciplinari**
- 11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 12. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

### **Allegati:**

- 1. Programmazioni disciplinari**

# **Allegato 1**

**Del documento del Consiglio di Classe di 5^AS - a.s.2022/23**

## **Programmazioni disciplinari**

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Paolo Meli

**Testo in adozione:** Carnero-Iannaccone *Al cuore della letteratura* voll. 5<sup>^</sup>-6<sup>^</sup>, Leopardi, Giunti.

Modulo 1	
Titolo: <b>Giacomo Leopardi</b>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere</li> <li>• L'evoluzione del concetto di natura</li> <li>• Classicismo leopardiano e Romanticismo</li> <li>• La poetica del "vago" e "indefinito"</li> <li>• Originalità e modernità del pensiero leopardiano</li> </ul>
1.	Vita formazione culturale ed opere di G.Leopardi
1.	Lo Zibaldone: cenni 1744-47; 4174-4175; 165-67
2.	Dai <i>Canti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'infinito</i></li> <li>• <i>A Silvia</i></li> <li>• <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>• <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>• <i>Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</i></li> <li>• <i>A se stesso</i></li> <li>• <i>La ginestra</i> (vv.1-86; vv.86-158 riassunto; 159-236 parafrasi; 237-297 riassunto; 297-317 parafrasi)</li> </ul>
4.	Dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialogo della natura e un Islandese</i></li> <li>• <i>Dialogo del venditore di almanacchi</i></li> </ul>
Modulo 2	
Titolo: <b>Naturalismo francese e Verismo italiano</b>	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del naturalismo francese</li> <li>• Verismo italiano e Naturalismo francese a confronto</li> <li>• Le tecniche narrative</li> <li>• Flaubert e il tramonto dell'ottimismo borghese</li> <li>• I "vinti" e il pessimismo verghiano</li> <li>• Nuove tecniche narrative in Verga</li> </ul>
1.	Premessa: il romanzo europeo dell'Ottocento Realismo e naturalismo: Zola (cenni)
2.	Flaubert <i>M.Me Bovary</i> (cenni)
3.	Il verismo italiano: G.Verga <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Verga pre-verista (cenni)</li> <li>• <i>Da Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>Da Novelle rusticane: La roba</i></li> <li>• <i>I Malavoglia: la prefazione. Cenni generali sull'opera</i></li> </ul>

Modulo 3	
Titolo : la lirica del Novecento, dal vate alla poetica della negatività	
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il rapporto fra esperienza storica e evoluzione del genere;</li> <li>● Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore in relazione al contesto culturale</li> <li>● conoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del genere letterario;</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	La Scapigliatura: cenni <ul style="list-style-type: none"> <li>● A.Boito <i>Lezione d'anatomia</i></li> </ul>
2.	Il Decadentismo francese <ul style="list-style-type: none"> <li>● C. Baudelaire <i>L'albatros, Correspondances</i></li> <li>● P. Verlaine <i>Il pleure dans mon coeur, Chanson d'automne</i></li> </ul>
3.	Il decadentismo italiano <ul style="list-style-type: none"> <li>□ G.D'Annunzio               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Maia</i>, Canto IV: <i>Ulisse</i></li> <li>● Da <i>Alcione, La pioggia nel pineto La sera fiesolana</i></li> <li>● <i>Qui giacciono i miei cani</i></li> </ul> </li> <li>□ Pascoli               <ul style="list-style-type: none"> <li>● La poetica: dal <i>Fanciullino</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>● Dai <i>Poemi conviviali: Il vero, Calypso</i></li> <li>● Da <i>Mirycae: X Agosto Lavandare Il lampo L'assiuolo Novembre</i></li> <li>● Da <i>Primi Poemetti: Italy</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>● Dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i></li> </ul> </li> </ul>
4.	I Crepuscolari <ul style="list-style-type: none"> <li>● G.Gozzano               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>I colloqui: La cocotte La Sig.na Felicità</i> (passim)</li> <li>● Da <i>Poesie sparse: Ipotesi, Ulisse naufraga a bordo di uno Yacht</i></li> </ul> </li> <li>● M.Moretti               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da <i>Il giardino dei frutti: A Cesena</i></li> </ul> </li> <li>● S. Corazzini               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> </ul> </li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I Futuristi               <ul style="list-style-type: none"> <li>● F.T. Marinetti <i>Il manifesto del 20 febbraio 1909;</i></li> <li>● Palazzeschi <i>Chi sono?</i></li> </ul> </li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Ungaretti               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da <i>l'Allegria: Veglia I fiumi Mattina Soldati</i></li> <li>● Da <i>Il Dolore: Non gridate più</i></li> </ul> </li> </ul>
Tematiche principali	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estetismo, superomismo, panismo</li> <li>● Dal poeta vate alla "perdita dell'aureola"</li> <li>● Il simbolismo pascoliano</li> <li>● La "vergogna di essere poeta"</li> <li>● Le nuove forme della poesia, tra fonosimbolismo e sinestesia</li> <li>● Il mito di Ulisse: un tema emblematico</li> <li>● Le linee della poesia contemporanea, tra narrazione, simbolo e allegoria.</li> <li>● La poetica della negatività</li> </ul>	

7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>E. Montale <ul style="list-style-type: none"> <li>Da <i>Ossi di seppia: Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Forse un mattino andando</i></li> <li>Da <i>Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto</i></li> <li>Da <i>la bufera e altro: Primavera hitleriana</i></li> <li>Da <i>Satura: Ho sceso dandoti il braccio, Spenta l'identità(fotocopie)</i></li> </ul> </li> </ul>	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>U. Saba <ul style="list-style-type: none"> <li>Dal <i>Canzoniere: Città vecchia Amai A mia moglie Mio padre è stato per me l'assassino</i></li> </ul> </li> </ul>	

<b>Modulo 4</b>		
Titolo : <b>la crisi nel romanzo europeo</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Allegorie vuote ed opere aperte</li> <li>La dissoluzione dell'io e l'emergere di nuovi protagonisti</li> <li>Dal narratore onnisciente a quello inattendibile.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>F. Kafka <i>La metamorfosi</i></li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L. Pirandello <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Romanzi: Uno nessuno e centomila</i> lettura integrale</li> <li>Da <i>Novelle per un anno: La signora Frola e il Signor Ponza suo genero, Il treno ha fischiato;</i></li> <li>Il teatro di Pirandello (cenni): <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li> </ul> </li> </ul>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Svevo <ul style="list-style-type: none"> <li>I Romanzi : <i>La coscienza di Zeno (Prefazione e preambolo; Il vizio del fumo; La morte del padre; La vita attuale è inquinata alle radici passim dal libro di testo)</i></li> </ul> </li> </ul>	

<b>Modulo 5*</b>		
Titolo : <b>la letteratura italiana del dopoguerra</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</li> <li>- Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>-Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>La breve stagione del Neorealismo</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Neorealismo, le neoavanguardie ed il postmoderno: cenni</li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La prosa: Un esempio di romanzo del '900 (a scelta degli studenti tra :</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sciascia <i>Il giorno della civetta</i></li> <li>○ Calvino <i>Le cosmicomiche</i></li> <li>○ Fenoglio <i>Il partigiano Johnny</i></li> <li>○ Saviano <i>Gomorra</i></li> <li>○ Eco <i>Il nome della rosa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Impossibilità delle avanguardie</li> <li>● Caratteri della poesia contemporanea</li> <li>● Il Postmoderno: cenni</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La poesia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sanguineti: <i>Ballata della guerra</i></li> <li>● Zanzotto <i>Proteine, proteine</i></li> <li>● Merini <i>La mia poesia è alacre come il fuoco</i></li> </ul> </li> </ul>	

\*concluso dopo il 15 maggio

<b>Modulo 6</b>		
<b>Titolo: Il Paradiso di Dante Alighieri</b>		
OBIETTIVI PREVALENTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</li> <li>● Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</li> <li>● Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dante Alighieri <i>La Divina Commedia</i> <i>Paradiso</i> Canti I, III, VI, XI, XV, XVII.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ordinamento del Paradiso Dantesco</li> <li>● Il problema del libero arbitrio e dei gradi di beatitudine</li> <li>● Il tema politico nella Commedia</li> </ul>

**Produzione scritta:** In preparazione dell'esame, durante l'intero triennio si sono realizzate prove di simulazione dello scritto in difficoltà progressiva. Le griglie di valutazioni di dipartimento sono consultabili al link seguente: [https://drive.google.com/file/d/1JxgVBI9irLqHyDwq-sbO2K8nBjQ7Vi3Q/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JxgVBI9irLqHyDwq-sbO2K8nBjQ7Vi3Q/view?usp=share_link)



# LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof. Paolo Meli

**Testo in adozione:** Roncoroni – Gazich *Vides ut alta* vol. 3<sup>^</sup>, Signorelli

## Modulo 1

Titolo: L'età di Nerone e la crisi dell'auctoritas

### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto:

### SCANSIONE U.D.

### Tematiche principali

1.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Seneca</i></li></ul> <p><u>In latino:</u> <i>Epistulae ad Lucilium</i>,1,1-5 <i>Epistulae ad Lucilium</i>,7,1-9 <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47,1-5 <i>De ira</i>,3,13, 1-3 Le tragedie <i>Tyestes</i> vv.970-983; 1004-1031; v.1030-32; 1051-60</p> <p><u>In traduzione:</u> <i>De Brevitate vitae</i>, 12,1-9; 3,4-5;14,1-5; <i>De tranquillitate animi</i>,4,2-6; 2,7-10;4,2-6 <i>Apocolokintosis</i> cenni</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intellettuali e potere: la posizione di Seneca</li><li>• L'impegno pubblico e l'attenzione al privato: giovare a sé o agli altri?</li><li>• Seneca, filosofo originale?</li><li>• Seneca tragico: caratteristiche stilistiche e ragioni delle scelte tematiche</li><li>• Lucano: un "anti-Virgilio"?</li></ul>
2.	<b>Lucano</b> , <i>Pharsalia</i> , parallelo proemio Eneide	

## Modulo 2

Titolo: L'età dei Flavi e la fiducia dell'intellettuale: Quintiliano

### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.

### SCANSIONE U.D.

### Tematiche principali

- La retorica a Roma: evoluzione di un genere

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Quintiliano e la restaurazione Flavia</li> <li>I modelli retorici in età Flavia</li> <li>La pedagogia: maestri e discenti in Quintiliano.</li> </ul>
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La retorica in età Flavia <b>Quintiliano: <i>Institutio Oratoria</i></b> In latino: I,8,4-6; I,3,1-5; I,1,1-3; I, 2, 23-29 In traduzione: XII,1,1,-3;II,2,4-7; I,3,14-17;; I 2, 4; 9-10;17-18;21-22</li> </ul>	

### Modulo 3

Titolo: Tacito e la storiografia di età imperiale

#### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto

#### SCANSIONE U.D.

#### Tematiche principali

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Agricola</i> 1,3; 43*;45;30*;31;</li> <li><i>Germania</i> 11,12; 18*,19*;4*;</li> <li><i>Historiae</i>, La distruzione di Gerusalemme dal libro di testo.</li> <li><i>Annales</i>; XIII,25,1-4;XIII, 15-16; XV, 38-40; XV, 44,2-5*;<br/>XV, 64*;XVI,19*</li> </ul> <p>* in latino</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il pessimismo tacitano</li> <li>I rapporti intellettuale/potere</li> <li>La lingua e lo stile</li> <li>La strumentalizzazione di un testo: l'esempio della <i>Germania</i></li> <li>Gli <i>exitus virorum illustrium</i></li> <li>La crisi dell'oratoria</li> </ul> |
|----|---|--|

### Modulo 4

Titolo: Tra satira, morale e disimpegno: la vita quotidiana in Roma dalla Giulio-Claudia ai Flavi.

#### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.

#### SCANSIONE U.D.

#### Tematiche principali

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Epistolografia e biografia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plinio il Giovane:<br/><i>Epistulae</i> IX,36;IX,7;Lettera a Traiano e risposta (in traduzione))</li> <li>Svetonio</li> <li><i>Vita di Caligola</i> (55), <i>Vita di Tiberio</i> (26) in traduzione</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La vita delle classi alte</li> <li>Il disagio sociale</li> <li>L'epigramma: origini ed evoluzione.</li> <li>Traiano e i Cristiani: l'Epistula di Plinio.</li> <li>La favola: genere di opposizione?</li> </ul> |
| 2. | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Favolistica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fedro <i>Fabulae</i>, cenni</li> </ul> </li> </ul>  |   |

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Satira:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giovenale; <i>Sat</i>, III,60-85; 268-301;VI,136-152 in traduzione</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Satura quidem tota nostra est.</i></li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marziale, <i>Epigr</i>, V,13;V,76; IX,73 ; I,10*; V, 34*; I,37*;X,8*;III,8* *in latino</li> </ul>	

### Modulo 5

Titolo: IL romanzo latino

#### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Petronio</b>, <i>Satyricon</i> <i>Il ritratto di Fortunata</i> (in latino dal libro di testo) <i>La Matriona di Efeso</i> (in latino le citazioni virgiliane)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il romanzo antico: storia del genere</li> <li>● La poetica petroniana</li> <li>● Intrattenimento e iniziazione nel romanzo di Apuleio</li> <li>● Nuovi culti e nuovi modelli di comportamento in Roma</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Apuleio</b>, <i>Metamorfosi</i>, in traduzione dal libro di testo <i>Sta' attento lettore, ti divertirai</i> <i>Lucio si trasforma in asino</i> <i>Iside rivela a Lucio la salvezza</i> <i>La Favola di Amore e Psiche</i></li> </ul>	

### Modulo 6

Titolo: La letteratura cristiana

#### OBIETTIVI

- Conoscere gli autori e le opere trattate
- Conoscere il periodo storico trattato
- Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;
- Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;
- Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto.

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u>
1.	<p>Il dibattito culturale tra paganesimo e cristianesimo L'apologetica: cenni La patristica: <b>Ambrogio</b> <i>Inno al canto del gallo</i>* <b>Gerolamo</b>, <i>Epistola</i> 22,30 <b>Agostino</b>, <i>Confessiones</i>, III,4-7* * in latino</p>	La continuità tra cultura latina e mondo cristiano.

L'attività di traduzione, non sostenuta da competenza equivalente per tutti gli alunni, è stata mirata alla miglior comprensione del testo e all'indagine sulle radici della nostra lingua e cultura. E' stata pertanto abbandonata la versione tradizionale a vantaggio di esercizi di comprensione del testo e di contrastiva sempre contestualizzati.

# MATEMATICA

prof.ssa Nicoletta Cassinari

**Testo in adozione:** Bergamini - Barozzi - Trifone, "Matematica.blu 2.0", 3° ed, vol.5 - Zanichelli

## **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, classificazione, segno.

Le proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biunivocità, monotonia, parità e disparità, funzione inversa.

## **I limiti delle funzioni**

Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: le forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi. Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

## **La derivata di una funzione**

Definizione di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della funzione composta e della funzione inversa. La derivata di  $y = [f(x)]^{g(x)}$ . Classificazione dei punti di non derivabilità. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione.

## **I teoremi del calcolo differenziale**

I teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hospital. Le conseguenze del Teorema di Lagrange.

## **I massimi, i minimi e i flessi**

Le definizioni. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Flessi e derivata seconda. I problemi di massimo e minimo.

## **Lo studio delle funzioni**

Lo studio completo di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata. La risoluzione approssimata di un'equazione.

## **Gli integrali indefiniti**

L'integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

## **Gli integrali definiti**

L'integrale definito. Il teorema della media. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree delle superfici piane. Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Gli integrali impropri.

# FISICA

prof.ssa Nicoletta Cassinari

## Testi in adozione:

Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu – 3° ed. – vol. 2 - Zanichelli

Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu – 3° ed. – vol. 3 - Zanichelli

*VOL. 2*

### **Fenomeni magnetici fondamentali.**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. La forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una particella carica. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

### **Il magnetismo nel vuoto e nella materia.**

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema della circuitazione di Ampère. Campi magnetici con particolari simmetrie: il solenoide rettilineo e toroidale. Il momento delle forze magnetiche su una spira, il momento magnetico della spira. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro. Le proprietà magnetiche della materia. Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia. Sostanze dia, para e ferromagnetiche. Il ciclo d'isteresi magnetica.

*VOL. 3*

### **Induzione elettromagnetica.**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. La forza elettromotrice indotta istantanea. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. Il circuito RL e l'energia degli induttori. Energia e densità di energia del campo magnetico.

### **La corrente alternata.**

L'alternatore. La forza elettromotrice di un alternatore. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni e delle correnti.

### **Le onde elettromagnetiche.**

Il campo elettrico indotto. Le proprietà del campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. La corrente di conduzione e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. L'irradiazione. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche, la legge di Malus. Lo spettro elettromagnetico.

### **La crisi della fisica classica.**

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. L'effetto Compton. Il modello atomico di Thomson. L'esperimento di Rutherford. L'esperimento di Millikan. I modelli atomici. Il modello planetario dell'atomo di Rutherford. I limiti del modello di Rutherford. Lo spettro dell'idrogeno e la quantizzazione di Bohr. I livelli energetici dell'atomo di idrogeno. L'esperimento di Franck e Hertz.

# STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

## Libro di testo:

Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori (voll. 2 e 3)

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Contenuti:

### L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (vol. 2)

#### L'età della borghesia e del progresso:

- L'apogeo della borghesia
- La seconda rivoluzione industriale
- La grande depressione
- Gli sviluppi del socialismo
- La Chiesa cattolica a fine Ottocento

#### Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento:

- La crisi dell'equilibrio europeo
- L'età dell'imperialismo
- Lettura storiografica:
  - o Lenin, *L'imperialismo "fase suprema del capitalismo"*

#### L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

- Il governo della Sinistra storica
- L'età di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Fonte:
  - o P. S. Mancini, *Il colonialismo italiano*

### IL NUOVO SECOLO (vol. 3)

#### La nascita della società di massa:

- Caratteristiche e presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa
- La critica della società di massa
- Fonte:
  - o G. Le Bon, *La psicologia delle folle*
  - o Leone XIII, *L'enciclica "Rerum novarum"*
- Lettura storiografica:
  - o S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*

#### Il mondo all'inizio del Novecento:

- Gli USA (la nuova immigrazione, i pregiudizi nativisti e razzisti, il "destino manifesto")
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (solo sintesi)
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, impero austro-ungarico (solo sintesi), Russia
- Asia, Africa, Sudamerica (solo sintesi)

### L'Italia giolittiana:

- Il contesto sociale, economico e politico
- Giolitti e le forze politiche italiane
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
- Fonti:
  - o G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*
- Letture storiografiche:
  - o G. Salvemini, *Le politiche di Giolitti*

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE (vol. 3)

### Europa e mondo nella prima guerra mondiale:

- Le origini della guerra
- Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- La guerra "totale"
- 1917: anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace
- Fonti:
  - o G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopia)
  - o B. Mussolini, *La scelta interventista* (fotocopia)
  - o Benedetto XV, *Un nuovo "grido di pace"* (fotocopia)
  - o Le riparazioni di guerra
  - o L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte (Serra, Marinetti, Lussu)

### La rivoluzione russa:

- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- La Russia dopo la guerra civile
- Fonte:
  - o Lenin, *Le tesi di aprile*
  - o Il pensiero comunista (Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg)
- Lettura storiografica:
  - o N. Werth, *Il "Terrore rosso"*

### Il primo dopoguerra:

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il quadro politico-istituzionale (solo la Germania)
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (solo aspetti fondamentali)

### L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- Fonti:
  - o *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*
  - o *Discorso del 16 novembre 1922 di Mussolini alla Camera* (fotocopia)
  - o *Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

### La crisi del '29 e il New Deal:

- La "grande crisi"
- Il New Deal di Roosevelt
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della crisi
- Lettura storiografica:
  - o M. A. Jones, *Un bilancio degli anni del New Deal*

## L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. 3)

### Il regime fascista in Italia:

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- L'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
- Fonti:
  - o B. Croce, *Le critiche al !Manifesto degli intellettuali fascisti*"
  - o *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*

### La Germania nazista:

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Fonti:
  - o A. Hitler, *Il ruolo dello Stato nella difesa della razza* (fotocopia)
  - o A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopia)
  - o A. Hitler, *Le gerarchie tra i popoli e tra gli individui*
  - o *La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*
  - o H. Himmler, *I principi delle SS*

### Lo stalinismo in Unione Sovietica:

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Fonti:
  - o Stalin, *Il primo piano quinquennale*
  - o *La deportazione come sterminio*
  - o M. Buber-Neumann, *Prigioniera di Stalin*

### Le premesse della seconda guerra mondiale:

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (solo lo scenario europeo)
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola e il franchismo
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
- Fonte:
  - o *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di G. Ciano*
  - o *Il patto d'acciaio*

### La seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour



- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Resistenza
- La vittoria alleata
  
- Fonti:
  - o B. Mussolini, *L'ora delle decisioni irrevocabili*
  - o *La Carta atlantica*
  - o *Il protocollo di Wannsee*

## L'ETA' DEL BIPOLARISMO (vol. 3)

### \* Le origini della "guerra fredda":

- La pace e il nuovo ordine mondiale: USA e URSS superpotenze; verso un mondo bipolare; la nascita della giustizia internazionale; il nuovo assetto europeo
- Gli inizi della "guerra fredda": la "cortina di ferro" e la divisione dell'Europa; gli USA: la politica del "contenimento" e la "dottrina Truman"
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'URSS e il blocco sovietico: la ricostruzione economica dell'URSS; la formazione delle democrazie popolari nell'Europa orientale

### \* Il mondo nella "guerra fredda":

- Le due superpotenze nella prima fase della "guerra fredda": la destalinizzazione in URSS
- L'inizio della "coesistenza pacifica"

### \* La caduta dei comunismi:

- L'URSS da Brežnev a Gorbačëv
- Il progetto riformatore di Gorbačëv
- La caduta dei regimi comunisti: la crisi polacca; il trionfo di Solidarność; il crollo del muro di Berlino; la riunificazione tedesca; la crisi sovietica; dal tentato golpe allo scioglimento dell'URSS.

# FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

## Libro di testo:

Abbagnano N. – Fornero G., *Con – Filosofare*, Paravia, vol. 2B e voll. 3A e 3B

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Contenuti:

IL ROMANTICISMO (vol. 2B):

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il circolo di Jena
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Fonti aggiuntive:
  - Letture da Novalis
  - J. Von Eichendorff, *Struggimento*

L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2B)

- Il dibattito sul kantismo
- Le origini dell'Idealismo romantico
- Caratteri generali (fotocopia)
- J. G. Fichte:
- L'origine della filosofia fichtiana e la nascita dell'idealismo
- La *Dottrina della Scienza*
- La conoscenza e la morale
- La missione del dotto
- Il pensiero politico
- Fonte:
  - *La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io*

F. W. J. Schelling:

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte
- Fonte:
  - *L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura* (p. 436)

G. W. F. Hegel:

- I capisaldi del pensiero hegeliano
- La *Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Ottimismo e giustificazionismo
- Il "sistema": logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Filosofia e storia della filosofia
- Fonti:
  - *Dall'interiorità dell'Idea in sé all'esteriorità della Natura* (p. 538)
  - *La filosofia come comprensione del reale* (p. 539)
  - *L'eticità e i suoi tre momenti* (p. 541)
  - *La guerra* (p. 554)

## LE CRITICHE ALL'HEGELISMO (vol. 3A)

### A. Schopenhauer:

- Le radici culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- Il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dalla Volontà
- Fonti:
  - *La vita umana tra dolore e noia* (p. 38)

### S. Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia e disperazione
- Fonte:
  - *Lo scandalo del cristianesimo* (p. 68)

## DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO (vol. 3A)

- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana

### L. Feuerbach:

- La critica all'hegelismo
- Religione e alienazione
- L'umanismo naturalistico

### K. Marx:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica all'hegelismo e allo Stato moderno
- *I manoscritti economico-filosofici* e il tema dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista
- Fonti:
  - *L'alienazione* (p. 140)
  - *Classi e lotta tra classi* (p. 145)
  - *La rivoluzione comunista* (p. 146)
  - *Il plusvalore* (p. 148)
  - *Il crollo del capitalismo* (p. 150)

## IL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismismo e Illuminismo
- Positivismismo e Idealismo

### A. Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia

- La religione positiva
- Fonte:
  - *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (p. 190)

#### LA CRISI DELLE CERTEZZE (vol. 3A)

##### F. Nietzsche:

- Aspetti introduttivi: il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nascita e la decadenza della tragedia greca
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- La fase critica e "illuministica"
- *Così parlò Zarathustra*
- La morale e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo
- Fonti:
  - *Apollineo e dionisiaco* (p. 418)
  - *Delle tre metamorfosi* (fotocopia)
  - *La visione e l'enigma* (fotocopia)
  - *Il superuomo e la fedeltà alla terra* (p. 419)
  - *La morale dei signori e quella degli schiavi* (p. 421)

##### S. Freud:

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- Fonti:
  - *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (p. 483)
  - *Pulsioni, repressione e civiltà* (p. 485)
  - *Il Super-io come coscienza morale* (p. 500)

##### C. G. Jung:

- I motivi del distacco da Freud
- La nozione di "inconscio collettivo" e la funzione degli archetipi
- I tipi psicologici
- Il Sé
- Visione del film *Cattiva* di C. Lizzani (1991)

#### L'ESISTENZIALISMO (vol. 3B)

- L'esistenzialismo come "atmosfera culturale"
- L'esistenzialismo come filosofia

#### M. HEIDEGGER (vol. 3B)

- Il controverso rapporto di Heidegger con l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'essere-nel-mondo
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- La temporalità

## IL NEOPOSITIVISMO (vol. 3B)

- Il Circolo di Vienna
- Il Circolo di Berlino
- Il manifesto programmatico

### M. Schlick:

- Il principio di verifica e la polemica sui protocolli

### R. Carnap:

- La critica alla metafisica
- I limiti del verificazionismo e la confermabilità
- Fonte:
  - *Dalla verifica alla conferma* (p. 248, prima parte)
- La crisi del neopositivismo (fotocopie)

## FILOSOFIA E SCIENZA (vol. 3B)

### K. R. Popper:

- Il rapporto con il neopositivismo
- La “riabilitazione” della filosofia
- Le dottrine epistemologiche
- Le dottrine politiche: *La società aperta e i suoi nemici*
- Fonti:
  - *La falsificabilità come criterio di demarcazione* (p. 300)
  - *I caratteri della democrazia* (p. 291)

## \* L'EPISTEMOLOGIA POST-POSITIVISTICA:

- I tratti caratterizzanti
- T. S. Kuhn:  
Scienza normale e rivoluzioni scientifiche
- P. K. Feyerabend:  
L'anarchismo metodologico

# EDUCAZIONE CIVICA

## MODULO 1

**DOCENTE:** Prof.ssa Maspero Rosmarì

### AMBITI DI RIFERIMENTO E TEMATICHE GENERALI:

- Costituzione e Cittadinanza – l'ONU e l'UE.
- Sviluppo sostenibile - Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico e scientifico.

### OBIETTIVI GENERALI:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico
- Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate

**ORE EFFETTUATE:** 5 (4 di lezione e una di verifica) nel II quadrimestre

**MATERIALI DIDATTICI:** M. Chiauzza (cur.), *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione* (sezione "L'Italia nel mondo), ed. B. Mondadori; a questa trattazione di base sono stati aggiunti testi forniti dalla docente.

### Contenuti:

#### ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE:

- La nascita dell'ONU
- Principi e compiti
- L'Assemblea generale e il Consiglio di Sicurezza
- Mezzi per il mantenimento della pace
- Le Agenzie specializzate

#### UNIONE EUROPEA:

- L'idea di Europa
- Breve storia dell'UE
- Le quattro libertà fondamentali dell'UE
- La cittadinanza europea
- Gli organismi europei
- La Carta dei Diritti fondamentali dell'UE (sintesi)

#### LA RESPONSABILITA' DELLA SCIENZA:

- Il rapporto tra scienza e opinione pubblica
- I criteri deontologici della comunità scientifica

## **MODULO 2**

**DOCENTE:** Prof. Meli Paolo

**AMBITI DI RIFERIMENTO E TEMATICHE GENERALI:**

### **CITTADINANZA DIGITALE**

- Il diritto ad accedere al Web.
- Le rivoluzioni via Web
- e-democracy

### **OBIETTIVI GENERALI:**

- Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;

**ORE EFFETTUATE:** 8 (3 di lezione e 5 di presentazione/valutazione) nel I quadrimestre;

**MATERIALI DIDATTICI:** Presentazioni a.c. del docente

### **Contenuti:**

- La repressione della libertà digitale: presentazione del docente.
- Gli strumenti digitali a servizio della democrazia: presentazione del docente.
- Approfondimenti su social media come strumento per la democrazia:
- L'utilizzo dei social nel conflitto in Ucraina (Abbondi);
- Il contributo dei social alla lotta femminista (Birbitello);
- Rapporto web-democrazia Bonacina);
- Twitter e democrazia (Cosentino);
- Il caso di Julia Assange (Ercolin);
- Il caso Britney Spears (Giossi);
- Il web al servizio dei regimi (Mansour)
- L'impatto dei social sulla Brexit (Meneghetti)
- I social vanno contro la democrazia? (Radice)
- La legge della disinformazione (Riboldi).
- Come il video dell'assassinio di George Floyd ha sensibilizzato il mondo (Carbutti);
- Il blocco di internet nel mondo, il caso della Bielorussia (Confalonieri);
- Facebook, il caso Cambridge Analytica (Pellegrino);
- Le problematiche emerse in Qatar grazie ai mondiali (Tripicchio);
- TikTok e la campagna elettorale dei politici italiani (Turati).
- La Nigeria e la SARS (Biraghi);
- Lo spionaggio saudita nei social media (Brenna);
- Il digitale interconnesso: cavaliere o nemico della democrazia? (Funari);
- Social e democrazia: pro e contro (Michelini);
- Il blocco di internet in Iran (Pusterla)
- Il ruolo dei social nella primavera araba (Bonando);
- Cancel Culture e "Democrazia in America" (Consonni);
- I social network in Cina (Galimberti);
- Twitter e la politica italiana (Riva);
- Attacco al Campidoglio (Silva).

## **MODULO 3**

**DOCENTE:** Prof. Fabiola Bruno

**AMBITI DI RIFERIMENTO E TEMATICHE GENERALI:**

- La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile.

**OBIETTIVI GENERALI:**

- Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società;
- Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico-scientifico

**ORE EFFETTUATE:** 4 nel I quadrimestre;

**MATERIALI DIDATTICI:** Presentazioni a.c. del docente

**Contenuti:**

- I polimeri: classificazione, proprietà e loro uso quotidiano
- Le microplastiche e il loro impatto sull'ambiente. Comportamenti "virtuosi" per ridurre il loro utilizzo.

## **MODULO 4**

**DOCENTE:** Prof. Carla Borgonovo

**AMBITI DI RIFERIMENTO E TEMATICHE GENERALI:**

Organizzazione e valori degli ordinamenti comunitari: Unione Europea e ONU.

**OBIETTIVI GENERALI:**

- L'Unione Europea: cenni storici e organismi
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione

**ORE EFFETTUATE:** 3 nel II quadrimestre;

**MATERIALI DIDATTICI:** Presentazioni a.c. del docente

**Contenuti:**

- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea

## **MODULO 5**

**DOCENTE:** Prof. Nicoletta Cassinari

**AMBITI DI RIFERIMENTO E TEMATICHE GENERALI:**

- E-democracy.

**OBIETTIVI GENERALI:**

- Gli strumenti digitali a servizio della democrazia.

**ORE EFFETTUATE:** 5 nel II quadrimestre;



**MATERIALI DIDATTICI:** Presentazioni a.c. del docente

**Contenuti:**

- e-Democracy: nozioni principali ed elementi qualificanti
- Democrazia e e-Democracy a confronto
- Esperienze di e-Democracy a livello internazionale e a livello europeo
- Stato di attuazione della e-Democracy in Italia
- Verso nuove forme di democrazia partecipativa
- Open Source e democrazia partecipativa
- e-Democracy e strategie educative
- e-Democracy: soluzione o illusione?

**Conferenze**

- 13 ottobre 2022 Lectio magistralis on line del prof. M. Cacciari su pace e guerra oggi (2h)
- 2 Novembre 2022 Conferenza sul caso Moro (2h)
- 27 gennaio 2023 Conferenza Giornata della memoria (2h)
- 17-24 marzo 2023 Conferenza "A scuola di scienza ed etica" (2 h)

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Fabiola Bruno

## Testi in adozione

### CHIMICA/BIOLOGIA:

Titolo: IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

Autori: Sadava David / Hillis David M / Heller Graig E Altri

Casa Editrice: Zanichelli editore

### SCIENZE DELLA TERRA

Titolo: SCIENZE PER LA TERRA. CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA

Autori: Antonio Varaldo

Casa Editrice: Linx-Pearson

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

### CHIMICA ORGANICA

- La chimica organica
  - I composti del Carbonio: Le proprietà del carbonio. Rappresentazione dei composti organici
  - L'isomeria: Isomeria di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformazionale e configurazionale: isomeri geometrici e isomeri ottici – concetto di chiralità)
  - Le proprietà fisiche dei composti organici. Reattività dei composti organici (effetto induttivo e reazioni di rottura omolitica ed eterolitica).
- Gli idrocarburi:
  - Alcani: Ibridazione  $sp^3$ . Formula molecolare e nomenclatura. Isomeri conformazionali. Le reazioni (ossidazione e alogenazione). Cicloalcani: Formula molecolare, nomenclatura e isomeria.
  - Alcheni: Ibridazione  $sp^2$ . Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria (posizione, catena, *cis/trans*). Le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione). I dieni: definizione e classificazione.
  - Alchini: Ibridazione  $sp$ . Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria (posizione, catena). Le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
  - Gli idrocarburi aromatici: Formula molecolare e risonanza del benzene. Classificazione (monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti). I composti eterociclici aromatici (cenni).
- I derivati degli idrocarburi:
  - Alogenuri alchilici: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (alogenazione alcheni, idroalogenazione alcheni ed alcoli). Reazioni: Sostituzione nucleofila ( $S_N1$ ,  $S_N2$ ) ed Eliminazione (E1, E2)
  - Alcoli: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni). Proprietà fisiche degli alcoli. Reazioni: redox con metalli alcalini, disidratazione, ossidazione. I fenoli. I tioli
  - Eteri: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (disidratazione e di Williamson).
  - Aldeidi e chetoni: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli). Proprietà fisiche di aldeidi e chetoni. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione e ossidazione.

- Acidi carbossilici: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli primari e aldeidi). Proprietà fisiche degli acidi carbossilici. Reazioni.
- Derivati degli acidi carbossilici: Esteri, ammidi e anidridi
- Ammine: Formula molecolare, nomenclatura. Proprietà fisiche delle ammine. Reazioni.

## BIOCHIMICA

- Le Biomolecole:
  - Carboidrati: classificazione (mono-oligo-polisaccaridi), funzione e struttura (lineare e ciclica). Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione
  - Lipidi: classificazione, funzione e struttura. Reazione di saponificazione dei trigliceridi e meccanismo di azione del sapone. Fosfolipidi, glicolipidi e composti steroidei. Vitamine liposolubili.
  - Proteine: gli amminoacidi (struttura e classificazione). Il legame peptidico. Classificazione, funzione e struttura delle proteine. Denaturazione. Gli enzimi: funzioni e classificazione. L'attività enzimatica.
- Metabolismo del glucosio: Glicolisi e fermentazioni (lattica e alcolica). La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico.
- Fotosintesi: reazioni luce-dipendenti (pigmenti, fotosistemi e schema Z). Reazioni luce-indipendenti (Ciclo di Calvin)
- Dal DNA all'ingegneria genetica: Gli acidi nucleici. La struttura del DNA. Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA. Genetica dei virus. I batteri e i plasmidi: coniugazione e trasduzione. Le biotecnologie: definizione. La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico. La PCR e i suoi campi di applicazione. I metodi di sequenziamento del DNA. La clonazione. L'editing genomico: CRISPR/Cas9 e sue applicazioni.

## SCIENZE DELLA TERRA

- The dynamics of the lithosphere: the theory of continental drift. The morphology of ocean floor. Paleomagnetic studies. Expansion of the ocean floor. Magnetic anomalies. The structure of the oceanic ridges. The age of seabed rocks
- Plate tectonics and orogeny: the theory of plate tectonics. Plate margins. Continental margins. Formation of the oceans. Arch-trench systems and hot-spots. Plate's movement and orogeny.
- \* L'atmosfera: composizione e struttura. Temperatura ed umidità dell'aria. La pressione atmosferica e i venti. La circolazione atmosferica generale. Le nubi e le precipitazioni. Le perturbazioni atmosferiche.

# LINGUA INGLESE

Prof.ssa Carla Borgonovo

## Libri di testo:

- Only Connect ... New Directions Edizione Blu, vol. 1 From the Origins to the Romantic Age, ed. Zanichelli
- Only Connect ... New Directions Edizione Blu, vol. 2 From the Victorian Age to the Present Age, ed. Zanichelli

## **THE ROMANTIC AGE:**

The historical and social context – Industrial and Agricultural Revolutions – Industrial society

William Blake

- London
- The Lamb
- The Tyger
- The Chimney sweeper ( 1 and 2 version)

William Wordsworth

- A certain colouring of imagination
- Daffodils
- Tintern Abbey ( lines 20-30)
- Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

- The Rime of the Ancient Mariner: “The Killing of the Albatross” “Death and Life-in-death” “A sadder and wiser man”

John Keats

- Ode on a Grecian Urn
- La belle dame sans merci ( in fotocopia)

P.B.Shelley

- Ode to the West Wind

## **THE VICTORIAN AGE:**

The historical and social context – The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria’s reign– The Victorian compromise – The Victorian novel – Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

- Oliver Twist “Oliver wants some more” “Nancy’s murder” ( in fotocopia)
- Hard Times “Nothing but facts” “Coketown”

Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: “Jekyll’s experiment”

Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray: “Preface” “Basil Hallward” “Dorian’s Hedonism” “Dorian’s death”

## **THE MODERN AGE:**

Britain and World War I – The twenties and the thirties – Britain in The Second World War – The Age of Anxiety – The modern novel- the interior monologue and the stream of consciousness

### **The War Poets:**

- Rupert Brooke – “The Soldier”
- Wilfred Owen – “Dulce et decorum est”

### **Modern Writers:**

James Joyce

- Dubliners: “Eveline”; The Dead “She was fast asleep”
- Ulysses “The funeral” “Molly’s monologue”

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway: “Septimus and Clarissa” “Clarissa’s party” ( fotocopia)
- To the lighthouse: “My dear stand still”, “Lilly Briscoe”

George Orwell

- Animal Farm: “Old Major’s speech”
- Nineteen Eighty-Four: “Newspeak”

Samuel Becket: the theatre of the Absurd.

- Waiting for Godot: “We’ll come back tomorrow”

Aldous Huxley:

- The brave new World: The Conditioning centre, Mustapha Mond ( in fotocopia)

Durante il corso dell’anno scolastico sono state svolte esercitazioni di lingua (in particolare Listening e Reading e Use of English di livello B2) e simulazioni in preparazione alla prova Invalsi.

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Laura Bellotti

## Presentazione della classe

Ho conosciuto la classe solo quest'anno scolastico ma gli studenti si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, sono stati generalmente attenti alle spiegazioni ma poco partecipi alle lezioni. Solo qualche alunno si è dimostrato interessato e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Preparazione della classe globalmente buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### STORIA DELL'ARTE

-Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.

-Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.

-Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.

-Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

## CONTENUTI disciplinari

### STORIA DELL'ARTE

- Il Romanticismo

#### Neoclassicismo e Romanticismo

##### **Johann Heinrich Fussli**

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- Incubo

##### **Caspar David Friedrich**

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

##### **John Constable**

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

##### **Joseph Mallord William Turner**

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- Pioggia vapore velocità

### **ThéodoreGéricault**

- La zattera della Medusa
- L'alienata

### **Eugène Delacroix**

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri
- Pietro rossi
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

### **La scuola di Barbizon**

#### **Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo**

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

#### **Honoré-VictorinDaumier**

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

#### **Jean-François Millet**

- Le spigolatrici
- L'angelus

### **Il fenomeno dei Macchiaioli**

#### **Giovanni Fattori**

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri

### **La nuova architettura del ferro in Europa**

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

- Il Palazzo di Cristallo
- La Torre Eiffel
- La Galleria Vittorio Emanuele II

### **Il restauro architettonico**

- Eugène Viollet-le-Duc (Carcassonne),
- John Ruskin

### **La stagione dell'Impressionismo**

L'Impressionismo

La ville lumière

I"caffè artistici"

Il colore locale

La luce

Le nuove frontiere

Le stampe giapponesi

La prima mostra

## **La fotografia**

- Veduta dalla finestra a Le Gras

La dagherrotipia

Le lastre fotografiche

Le sequenze fotografiche

Il ritratto fotografico

Il rapporto con la pittura

## **Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

## **Claude Monet**

- Impressione, sole nascente
- La "serie" della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee
- La donna con parasole
- Grenouillere

## **Edgar Degas**

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Donna alla toeletta
- Le stiratrici

## **Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

"Italiani di Parigi"

## **Medardo Rosso**

- Ecce puer
- Aetas aurea

## **Tendenze postimpressioniste**

### **Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con amorino in gesso
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

### **Georges Seurat**

Il Divisionismo

- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Il circo

### **Paul Gauguin**

- L'onda
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?



- Visione dell'angelo dopo il sermone
- Io Orana Maria

### **Vincent van Gogh**

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- La berceuse
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers

### **Henri de Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge
- La clownessa Cha-u-Kao
- La toilette
- Au Salon de la Rue des Moulins

### **Divisionismo italiano**

#### **Giovanni Segantini**

- Mezzogiorno sulle Alpi
- Ave Maria a trasbordo
- Due Madri

#### **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Fiumana
- Il Quarto Stato

### **I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento**

Boulevards di Parigi- Opera

Ring di Vienna

### **I presupposti dell'Art Nouveau**

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

La Arts and Crafts Exhibition Society

### **L'Art Nouveau**

- Un nome per ogni paese
- Le arti applicate
- La ringhiera dell'Hotel Solvay
- Architettura art nouveau
- Hector Guimard:La metropolitana di Parigi
- Mackintosh e la sedia

### **Antoni Gaudì**

- Casa Milà
- Casa Battlò
- Parc Guell
- Sagrada Familia

### **Gustav Klimt**

- Giuditta I
- Giuditta II (Salomè)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio

Lo "stile fiorito" riferito ad alcuni ritratti

## **Palazzo della Secessione**

### **I Fauves e Henri Matisse**

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- La musica

### **L'Espressionismo**

- Il gruppo Die Brücke

### **Ernst Ludwig Kirchner**

- Due donne per strada

### **Edvard Munch**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

## **L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

### **Pablo Picasso**

- Dal periodo blu al cubismo
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Classicismo: la Grande bagnante
- Il ritratto femminile
- Guernica

## **La stagione italiana del Futurismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

- Il Manifesto del Futurismo

### **Umberto Boccioni**

- La città che sale
- Stati d'animo (due versioni)
- Forme uniche della continuità nello spazio

### **Antonio Sant'Elia**

- I disegni di città futuriste

## **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo**

### **Salvador Dalì**

Il metodo paranoico-critico

- La persistenza della memoria (Orologi molli)
- Venere di Milo a cassetti
- Il viso di Mae West
- Costruzione molle con fave bollite
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

## **Oltre la forma: l'Astrattismo**

### **Der Blaue Reiter**

Espressionismo lirico

### **Vasilij Kandinskij**

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

### **L'esperienza dal Bauhaus**

La sede di Weimar (Manifesto "Cattedrale del futuro")

- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

### **Le Corbusier**

Il disegno e la pittura

- Il design
- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- Il Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp

### **Metafisica**

#### **Giorgio de Chirico**

- Autoritratto 1911
- Autoritratto 1920
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

### **Frank Lloyd Wright e l'architettura organica**

- Museo Guggenheim
- Casa sulla cascata
- Balloon frame

### **L'Ecole de Paris**

#### **Marc Chagall**

- Io e il mio villaggio
- Parigi dalla finestra
- L'anniversario

#### **Amedeo Modigliani**

- Nudo disteso
- Jeanne Hebuterne
- Ritratto di Lunia Czechowska

## **ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione-Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione -Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati su You Tube.

Sono stati proiettati 2 film a completamento della loro preparazione:"Loving Vincent"su Van Gogh e "I colori dell'anima"su Amedeo Modigliani.

Sono stati proiettati brevi video di approfondimento.

E' stato utilizzato il Laboratorio di Disegno.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (Monitor)).

Sono state effettuate prove scritte valide per l'orale durante il primo quadrimestre; è stata effettuata una verifica orale alla fine del secondo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite nel secondo quadrimestre.

E' stato eseguito un lavoro individuale di fotografia con riferimento ai tagli fotografici degli impressionisti.

Ad adesione individuale pomeridiana alcuni alunni hanno partecipato alle visite guidate alla mostra sul Surrealismo al Mudec e al Museo del Novecento.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Quadrio Morena

**Libro di testo:** “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa Ed. Marietti scuola.

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenze relative alla tutela della SALUTE e del BENESSERE
- 6) Nozioni sul DOPING nello sport.

## CONTENUTI

### OBIETTIVO 1

#### 1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

#### 2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale.  
- Circuit training  
- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalsata, superamento ostacoli bassi ecc.  
- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.

#### 3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

#### 4) MOBILITA' ARTICOLARE

- Mobilità articolare: esercizi di mobilitazione delle articolazioni scapolo-omerali, coxo-femorali e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

### OBIETTIVO 2

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori, andature preatletismo, saltelli con agility ladder  
- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline, palle di diverse forme e dimensioni.

### TESTS MOTORI

- CORSA di RESISTENZA 1300/1650 mt (F/M)
- ADDOMINALI IN 30'': forza addominali
- LANCIO PALLA MEDICA 2/3 KG da seduti: forza esplosiva arti superiori
- SALTO IN LUNGO da fermi: forza esplosiva arti inferiori
- NAVETTA 5X10mt:
- FUNICELLA: saltelli in 30''.

### **OBIETTIVI 3 e 4 : Conoscenza e pratica delle ATTIVITA' SPORTIVE**

- UNIHOC
- PALLAVOLO
- BASKET
- FRISBEE
- BADMINTON
- CALCETTO

### **OBIETTIVO 5**

- Evoluzione del concetto di SALUTE, i fattori che la determinano, problemi fisici legati all'IPOCINESI, importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute, conoscenza degli effetti preventivi e terapeutici dell'attività fisica per il benessere psico-fisico.

### **OBIETTIVO 6**

- Il DOPING: una pratica illecita e contraria all'etica dello sport; WADA(World antidoping agency) e Codice WADA; sostanze proibite: steroidi anabolizzanti, GH, EPO, diuretici, sostanze eccitanti, i betabloccanti; doping ematico: autoemotrasfusione; miglioramenti prestativi e rischi per la salute degli atleti; gli integratori: necessari e innocui per la salute?

### **STRUMENTI**

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, materassini, mazze, racchette ecc.)

Pista atletica e spazio esterno alla palestra, campo basket esterno.

Palestra

### **METODOLOGIA**

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

### **VERIFICA/VALUTAZIONE**

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento ed osservazione sistematica dei progressi ottenuti.

Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

# INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Prof. Lorenzo Freti

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui. Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

- **Accorgimenti metodologici**

Si rimanda alla “Programmazione disciplinare per competenze” pubblicata on-line.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri. Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell’anno scolastico 2022/23**

- La religione nel contesto contemporaneo

- La Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo

- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
- Figure caritatevoli della Chiesa
- Il Concilio Vaticano I
- Il Concilio Vaticano II
  - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
  - Le quattro Costituzioni conciliari

- L’esperienza di Dio

- La fede religiosa come risposta sensata alla domanda esistenziale

- L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
  - La riflessione antropologica proposta dal film "Blade runner" (U.S.A. 1982)
  - Confronto con diversi autori
    - Jovanotti e V. Rossi
    - T. Terzani e G. Leopardi
- La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
  - Teologia fondamentale: l'esperienza umana di Dio
    - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
    - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
      - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia
    - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
      - La perdita della fede, l'assenza di Dio: Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
      - L'esperienza della verità di Dio nella propria esistenza: Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"

*Previsti dopo il 15/05/2023*

- Religione e società contemporanea
  - Lo Stato italiano e la religione
    - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
  - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica