

# Liceo "Marie Curie" (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

### ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***a.s. 2022/2023***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5A	LICEO CLASSICO

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Prof.ssa ANTONELLA TRUNZO
<b>Segretario</b>	Prof.ssa ANNAMARIA RIZZI
<b>Rappresentanti genitori</b>	Sig.ra IVANA LA BRACA Sig.ra NICOLETTA MARIA BERNINI
<b>Rappresentanti studenti</b>	GLORIA CARONNI LUDOVICA COLOMBO
<b>Dirigente scolastico</b>	Dott.ssa WILMA DE PIERI
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 2 maggio 2023</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
I.R.C.	Prof.ssa CONSONNI LAURA (sost. Prof. SACCO MARCO)
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa DIGREGORIO GIULIA
Lingue e cultura latina	Prof.ssa TRUNZO ANTONELLA
Lingua e cultura greca	Prof.ssa TRUNZO ANTONELLA
Lingua inglese	Prof.ssa RIZZI ANNAMARIA (a partire dal 14 novembre 2022)
Storia	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Filosofia	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Matematica	Prof.ssa FRARE GIOVANNA
Fisica	Prof.ssa FRARE GIOVANNA
Scienze naturali	Prof.ssa LORENZINI ELENA
Storia dell'arte	Prof.ssa VERGA SILVIA
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa MEZZADRI LUCIA
Educazione civica	Tutti i docenti del C.d.C. Docente coordinatore Prof.ssa TRUNZO ANTONELLA

La componente docenti del Consiglio ha subito nel Triennio non poche variazioni: in Storia, Filosofia, Matematica e Fisica si è avuto un cambio di insegnante nel passaggio dalla terza alla quarta; in Italiano nel passaggio dalla terza alla quarta e dalla quarta alla quinta; in Inglese nel passaggio dalla quarta alla quinta e nel corso della quinta (a partire dal 14 novembre). Pertanto, la classe nel Triennio ha goduto di piena continuità didattica solo nelle seguenti discipline: Latino, Greco, Scienze, Scienze motorie e sportive, I.R.C.

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Nell'anno scolastico 2018/2019 la classe era composta inizialmente da 29 studenti (nessun ripetente tra loro). A gennaio una studentessa si è trasferita in un altro Istituto, mentre si è inserita nella classe una studentessa proveniente da un altro indirizzo di studi. A giugno uno studente è risultato escluso dallo scrutinio per il numero delle assenze, tre studenti hanno terminato l'anno con sospensione del giudizio. Allo scrutinio di settembre uno studente, non essendosi presentato alle prove di recupero, è stato non ammesso alla classe successiva. Il numero degli studenti è sceso quindi a 27.

Nell'anno scolastico 2019/2020 i componenti della classe sono diventati 25 perché si sono trasferiti due studenti: l'uno, promosso dopo sospensione del giudizio, prima dell'inizio delle lezioni; l'altro, promosso a giugno, alla fine di settembre. A giugno due studentesse sono state ammesse con insufficienza alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2020/2021 la classe durante il primo quadrimestre era ancora composta da 25 studenti. A marzo una studentessa si è ritirata. A giugno tutti i 24 studenti sono stati ammessi alla classe successiva.

Nell'anno scolastico 2021/2022 il numero degli studenti è rimasto stabile. Una studentessa ha trascorso l'anno all'estero. A giugno tutti i 24 studenti sono stati ammessi alla classe successiva. A luglio una studentessa si è trasferita in un altro Istituto.

Nell'anno scolastico 2022/2023 gli studenti inizialmente erano ancora 24 perché si è inserito nella classe un ripetente dalla 5AC dell'anno precedente, il quale, però, si è ritirato all'inizio di novembre.

Attualmente la classe è costituita da 23 studenti:

Numero complessivo degli studenti	23
Femmine	20
Maschi	3
Ripetenti interni	/
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/

La classe si è distinta per il comportamento particolarmente corretto tenuto durante le lezioni, che ha sempre frequentato con regolarità, manifestando, anche nei periodi di didattica a distanza, vivo interesse per gli argomenti di studio e sviluppando via via una maggiore capacità di partecipazione attiva al dialogo educativo. Non pochi studenti hanno di volta in volta aderito con entusiasmo e costruttiva collaborazione alle varie iniziative promosse dalla Scuola per integrare il curriculum. I risultati conseguiti sono nel complesso lusinghieri. Ad eccezione di un numero esiguo di casi in cui l'impegno discontinuo e il debole metodo di studio hanno reso faticoso l'apprendimento e determinato una preparazione disomogenea, la maggior parte degli allievi è riuscita, infatti, a compiere il percorso del Triennio senza incontrare eccessive difficoltà nell'adeguarsi alle crescenti richieste degli insegnanti, si è applicata in modo ordinato e ha acquisito apprezzabili conoscenze nelle diverse discipline nonché discrete competenze espositive. Si segnalano in particolare alcuni studenti che, sostenuti dalle loro brillanti doti e da un'attitudine notevole alla riflessione personale, hanno raggiunto una preparazione globale accurata e approfondita, accompagnata da spirito critico e rielaborazione dei contenuti appresi.

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle:

#### Competenze chiave europee

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li><li>✓ Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li><li>✓ Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li></ul>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li><li>✓ Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li><li>✓ Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li></ul>
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li><li>✓ Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li><li>✓ Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li><li>✓ Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li></ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li><li>✓ Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li><li>✓ Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li></ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li><li>✓ Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li><li>✓ Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li><li>✓ Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b></p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li>✓ Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li>✓ Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><u>Competenze civiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li>✓ Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li>✓ Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>✓ Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>✓ Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>✓ Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>✓ Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

#### 4. **COMPETENZE ASSI CULTURALI**

(tutte le competenze indicate si considerano raggiunte dalla classe, secondo livelli differenziati)

##### **ASSE DEI LINGUAGGI**

<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Filosofia	Tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Latino, Greco, Inglese	Tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte	
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Storia (CLIL)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Latino, Greco	Le altre discipline umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, Inglese, Storia dell'Arte	Tutte le altre

### ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica, Scienze	
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	Scienze

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica	Matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Fisica, Scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate		Tutte

### ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Educazione Civica	Le altre discipline umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia, Educazione Civica	Tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio		Discipline coinvolte nei PCTO



## 7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione guidata (con analisi testuale)
- ✓ Writing and reading
- ✓ Problem solving
- ✓ E-learning
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Laboratorio
- ✓ Learning by doing
- ✓ Brainstorming
- ✓ Peer education

Indicare le strategie utilizzate

- ✓ Studio autonomo
- ✓ Attività progettuali
- ✓ Attività di recupero/consolidamento
- ✓ Lavori individuali
- ✓ Esercizi differenziati
- ✓ Partecipazione a concorsi
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Attività laboratoriali
- ✓ Visite e viaggi d'istruzione

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<p><b>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Settimana di recupero</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Recupero <i>in itinere</i></li> <li>Sportello help</li> </ul>
<p><b>Eccellenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Corsi per la partecipazione alle fasi regionali-nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a <i>stages</i> o scuole estive: corso extracurricolare di conversazione in lingua inglese (classe III)</li> <li>✓ Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico: partecipazione alle prove per la Certificazione delle Competenze di Lingua Latina livelli A e B1 (classe III e IV); livello B2 (classe V); Esami Cambridge B2 First (classe IV); partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese; classe V)</li> </ul>

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE DEL TRIENNIO

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ Opzionale	Obbligatorio
<b>Progetti PTOF / Conferenze</b>				
Incontro con lo psicologo della scuola, Dott. Giuseppe Lo Dico (classe III)	X			X
Progetto 8 Marzo (classe III)	X		X	
Settimana della Solidarietà e progetto Donacibo: promozione del sostegno a distanza in collaborazione con la Fondazione AVSI e raccolta di generi alimentari a favore del Banco di Solidarietà (classe III, IV e V)	X		X	
Progetto Itinerario nel cinema: un percorso cinematografico in tre atti sull'Io settecentesco alla prova della Storia (classe IV)	X	X		X
Incontro <i>online</i> con Matteo Severgnini, professore e cooperatore della Fondazione AVSI in UGANDA (classe IV)	X			X
Incontro con il Dott. G. Lo Dico sul tema "Mondo reale e mondo virtuale" (classe IV)	X			X
Due incontri <i>online</i> con esperti ISPI sulla guerra in Ucraina (classe IV)	X			X
Incontro <i>online</i> con il Dott. M. Colombo, Direttore Generale Istituto auxologico Italiano (classe IV)		X	X	
Campus di orientamento con ex studenti del Liceo (classe IV e V)	X		X	

Incontro online con il Dott. Angelo Farina, Giudice civile presso il tribunale di Busto Arsizio, sul tema "Persone e diritti dalla modernità ad oggi", nell'ambito del progetto di Educazione alla Legalità attivato dal MIUR in collaborazione con l'Associazione Nazionale Magistrati (classe IV)	X			X
Notte Nazionale Liceo Classico (classe IV e V)		X	X	
Progetto Giovani Pensatori (classe V): - <i>Lectio magistralis online</i> di Massimo Cacciari sul tema "Pace e guerra oggi"; - Conferenza <i>online</i> sul tema "Il caso Moro" a cura di Antonio Orecchia e Fabio Minazzi (Università degli Studi dell'Insubria) - <i>Giornata della Memoria</i> : incontro <i>online</i> con Rossana Veneziano (Graduate Yad Vashem) e video-testimonianza di Fiammetta Cattaneo, una "Giusta" di Desio	X			X
Progetto A scuola di etica e scienza: due incontri <i>online</i> introduttivi alla bioetica organizzati dalla Fondazione Umberto Veronesi (classe V)	X			X
Giornata Mondiale della Lingua e della Cultura Greca (classe V)	X			X
Progetto Gruppo Interesse Teatro alla Scala: balletto <i>Onegin</i> ; balletto <i>Le Corsaire</i> e incontro preparatorio in <i>Auditorium</i> con il dott. Luca Mondelli, ballerino di formazione classica e maestro di danza; opera <i>Andrea Chenier</i> e incontro preparatorio in <i>Auditorium</i> con il prof. Mario Maestri (classe V)		X	X	
Conferenza "Marte aspettaci... quasi ci siamo" a cura di Amalia Ercoli Finzi presso il Centro studi e formazione ambientali di Seveso (classe V)		X	X	
<b>Visite/ viaggi di istruzione</b>				
Viaggio di istruzione a Roma (dal 28 novembre all'1 dicembre 2022)	X	X	X (hanno partecipato tutti gli studenti)	
Visita guidata pomeridiana alla Mostra "Dalì, Magritte, Man Ray e il Surrealismo. Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen" presso il Mudec di Milano (14 aprile 2023)		X	X	
Visita guidata pomeridiana al Museo del '900 a Milano (17 maggio 2023)		X	X	

Per le attività extracurricolari ad adesione individuale approvate dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Classe si rimanda al *curriculum* di ogni singolo docente.

## 10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nella seconda metà del terzo anno e nel quarto la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria Covid-19. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità *online* - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

Percorsi di classe effettuati nel quinto anno (entrambi in presenza):

continuazione e conclusione del progetto "Archivio Villa Traversi" iniziato in quarta: lavoro di catalogazione e archiviazione a computer di una parte delle lettere risalenti al primo dopoguerra conservate dal conte Traversi nella biblioteca della villa Antonia Traversi a Meda. Il progetto si è concluso con una mostra alla quale gli studenti hanno partecipato come guide;

progetto AVIS: corso per conseguire la certificazione regionale di Operatore BLSA Laico (5 ore).

Per le attività ad adesione individuale si rimanda al *curriculum* di ogni singolo docente.

## 11. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

Disciplina	Conoscenze	Competenze
STORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>The Age of Imperialism</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Affinare la competenza linguistica in inglese in uno specifico contesto d'apprendimento</li><li>Comprendere e comunicare contenuti storici rilevanti nel programma di quinta utilizzando un linguaggio pertinente</li><li>Favorire un apprendimento attivo, motivato e collaborativo secondo un modello <i>learner-centred</i> in una logica di <i>reciprocal teaching</i></li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>The Crisis of 1929 and the New Deal</li></ul>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>Berlin and the Cold War</li></ul>	

## ***Indice***

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 11. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

**Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

**Allegato 2: Griglie di valutazione delle simulazioni d'Esame**

## **Allegato 1: Programmazioni disciplinari**

### **I.R.C. INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

Prof.ssa Laura Consonni (sost. Prof. Marco Sacco)

#### **Libro di testo:**

L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, SEI

#### **Contenuti:**

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo
  - L'uomo e la scelta
  - Religione e società.
  - La visione di Dio
  - Il cammino verso una scelta e i condizionamenti familiari e sociali.
  - I media e la strumentalizzazione della religione.
  - L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
  - La scelta di fede
  - L'ateismo.
- La perdita della fede o il rifiuto di Dio.
  - La perdita della fede, l'assenza di Dio
  - Il secolarismo
  - L'indifferenza religiosa
  - Il relativismo morale
  - L'ateismo
  - Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel
- La fede e l'esperienza di Dio
  - La chiamata
  - Il cammino di fede
  - L'esperienza di Dio.
  - Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" di L. Milani.
  - La preghiera e il Vangelo.
- La libertà religiosa
  - La religione cristiana nella società odierna
- Il Concilio Vaticano II
- Il Catechismo della Chiesa Cattolica
  - Forme di culto e valori
  - I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
  - La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:
- Gli attacchi alla Chiesa
- L'intolleranza religiosa nel mondo

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Digregorio Giulia

## Libri di testo:

Luperini R., Cataldi P., Marchese M., Marchiani F., *Perché la letteratura. Vol. 5 e 6, Palumbo Editore*

Luperini R., Cataldi P., Marchese M., Marchiani F., *Perché la letteratura. Leopardi, Palumbo Editore*

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione a scelta dello studente

Dante Alighieri, *Paradiso*, Zanichelli editore (edizione consigliata)

## Contenuti:

### 1. Giacomo LEOPARDI

- ❖ Vita e formazione. Perché Leopardi è il primo dei moderni. Perché non si può parlare di “pessimismo”. Leopardi “classicista-romantico”. Visione di alcuni passi dal film “Il giovane favoloso”.
- ❖ Il pensiero e la poetica a partire dallo *Zibaldone*: il problema della felicità, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell’indefinito; la poetica della rimembranza; la natura benigna e le illusioni; l’immaginazione; il rimpianto dell’antichità; la natura matrigna; la “social catena”.
- ❖ I *Canti*: caratteri e struttura. *Canzoni*: il tema del suicidio in Leopardi; *Canti pisano-recanatesi*: il piacere e la svolta del 1824; *Idilli* e poetica del vago; *La ginestra*.
- ❖ Le *Operette morali*: la svolta del 1824; il materialismo; l’ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del dolore e della morte; la natura matrigna e indifferente; il tema del suicidio.
- ❖ Letture critiche e fortuna dell’autore: i *Canti* e il dibattito critico. Leopardi e il progresso.

## Testi:

dallo *Zibaldone*:

95; 144 (fotocopia)

165-166 (T4 p. 34)

4174; 171; 4293; 4426 (fotocopia)

dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo (T1 p. 101)

L’infinito (T2 p. 107)

Il sabato del villaggio (T9 p. 144)

La quiete dopo la tempesta (T7 p. 138)

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (T6 p. 131)

A Silvia (T4 p. 120)

Il passero solitario (T8 p. 141)

La ginestra (T12 p. 161)

dalle *Operette Morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese (T6 p. 45)

Dialogo di Tristano e un amico (T10 p. 64)

Accenni a Dialogo di Plotino e Porfirio (p. 59)

## 2. LA SCAPIGLIATURA

- ❖ Introduzione al secondo Ottocento: Simbolismo, Naturalismo, Decadentismo. La figura dell'intellettuale: “la perdita dell'aureola” e lo scrittore scienziato. Il pubblico e l'organizzazione della cultura. La specificità della situazione italiana.
- ❖ Gli Scapigliati: caratteri e poetica del movimento.

### Testi:

Baudelaire, *Corrispondenze* (T3 p. 302)

Baudelaire, *L'albatro* (T2 p. 298)

E. Praga, *Preludio* (fotocopia)

## 3. GIOSUÈ CARDUCCI

- ❖ Il classicismo di Carducci: la poetica dello “scudiero dei classici”. Una diversa reazione alla “perdita dell'aureola”.
- ❖ Brevi cenni alla biografia.
- ❖ Carducci poeta vate: la questione della lingua.
- ❖ Produzione poetica: *Rime Nuove*; *Rime e ritmi*; *Odi Barbare* e la metrica barbara.

### Testi:

Da *Odi Barbare*

Alla stazione in una mattina d'autunno (T2 p. 320)

Nella piazza di San Petronio (T1 p. 318)

## 4. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- ❖ Naturalismo francese: dal Realismo di Flaubert alla nascita del movimento naturalista. Caratteri, principi e sua diffusione in Italia.
- ❖ Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. *Romanzo sperimentale*. Accenni al ciclo dei *Rougon-Macquart* e la prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*.
- ❖ Verismo: nascita, caratteri, influenze. Capuana recensisce Zola. Le differenze con il Naturalismo.

## 5. GIOVANNI VERGA

- ❖ Biografia e le opere giovanili. La fase romantica e la fase scapigliata: *Nedda*.
- ❖ Il passaggio dalla tradizione al romanzo moderno: il romanzo verista. L'adesione di Verga al Verismo: Dedicataria a Salvatore Farina.
- ❖ Produzione verista (caratteri e contenuti): *Vita dei Campi*; *Ciclo dei Vinti* (*I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*); *Novelle rusticane*.
- ❖ La poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, “ideale dell'ostrica” e religione di famiglia. Il tema del “diverso” in Verga.

**Testi:**

Da *Vita dei Campi*:

Rosso Malpelo (T3 p. 159)

Fantasticheria (T5 p. 176)

La lupa (T4 p. 172)

Da *Novelle Rusticane*:

La roba (T6 p. 185)

Libertà (T7 p. 193)

Dai *Malavoglia*:

La prefazione ai *Malavoglia* (T1 p. 232)

L'inizio dei *Malavoglia* (T2 p. 241)

Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte» (T3 p. 248)

Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato (T4 p. 253)

L'addio di 'Ntoni (T5 p. 257)

Da *Mastro-Don Gesualdo*:

La giornata di Gesualdo (T8 p. 202)

La morte di Gesualdo (T9 p. 210)

## 6. IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO EUROPEO

- ❖ La poesia moderna e gli eredi di Baudelaire: accenni ai poeti maledetti.
- ❖ Il Decadentismo: tendenze, sensibilità, caratteri. Il Decadentismo italiano.
- ❖ Il rapporto tra Simbolismo e Decadentismo.

**Testi:**

A. Rimbaud, *Lettera del veggente* (S4 p. 65)

P. Verlaine, *Languore* (fotocopia)

## 7. GIOVANNI PASCOLI

- ❖ Vita e poetica dell'autore: *Il Fanciullino*.
- ❖ Produzione poetica (caratteri, contenuti e temi): *Myricae* e la sua struttura; *Primi poemetti*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemi conviviali*.
- ❖ Pascoli poeta vate
- ❖ Accenni a *La grande proletaria si è mossa*.
- ❖ Il conflitto delle interpretazioni: Pascoli fra Ottocento e Novecento (S2 p. 357)

**Testi:**

Da *Myricae*:

Lavandare (T1 p. 368)

X Agosto (T3 p. 373)

Novembre (T6 p. 380)

L'assiuolo (T4 p. 376)

Temporale (T5 p. 379)

Il tuono (T10 p. 388)

Il lampo (T9 p. 387)

Da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (T2 p. 339)  
Da *Poemi conviviali*  
Alexandros (fotocopia)

## 8. Gabriele D'ANNUNZIO

- ❖ Cenni biografici e sulla personalità dell'autore: visione di uno stralcio dal film "Il cattivo poeta": D'Annunzio al crepuscolo.
- ❖ La produzione per fasi e la poetica. Il decadentismo d'annunziano e alcune parole-chiave: Estetismo, Panismo, Superomismo.
- ❖ Produzione poetica: *Poema paradisiaco*, le *Laudes* e *Alcyone*; *Il piacere*; *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*; *Notturmo*.
- ❖ D'Annunzio poeta vate.

### Testi:

Da *Il piacere*  
Andrea Sperelli (T4 p. 420)

Da *Poema paradisiaco*  
Consolazione (T1 p. 404)

Da *Alcyone*  
La pioggia nel pineto (T2 p. 450)  
Le stirpi canore (T3 p. 457)  
La sera fiesolana (T1 p. 447)

Da *Notturmo*  
Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (T3 p. 415)

## 9. IL MODERNISMO NELLA PROSA: SVEVO E PIRANDELLO

- ❖ Introduzione al Modernismo: caratteri, periodizzazione, influenze.
- ❖ Il romanzo modernista: breve panoramica sul romanzo europeo del primo Novecento e caratteri.
- ❖ **Luigi PIRANDELLO**: brevi cenni biografici. Il saggio *L'Umorismo*: il testo inaugurale dell'arte novecentesca. La poetica: forma e vita: maschera; differenza tra umorismo e comicità. Produzione letteraria: le fasi. *Novelle per un anno*; *Il fu Mattia Pascal* e sua originalità; *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale); *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e il rovesciamento del mito futurista della macchina; brevissimi cenni al teatro del grottesco, *Così è (se vi pare)* e al metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

### Testi:

La vita come una enorme pupazzata (S2 p. 607)  
Uno nessuno centomila (lettura integrale)

Da *L'umorismo*  
La vita come flusso (S6 p. 617)  
La vecchia imbellettata (T1 p. 619)  
Da *Novelle per un anno*  
Il treno ha fischiato (T6 p. 647)

Da *Il fu Mattia Pascal*

Lo strappo nel cielo di carta (T5 p. 727)  
La lanterninosofia (fotocopia)

- ❖ **Italo SVEVO:** vita, formazione e poetica. La città di Trieste e la questione della lingua. La “letteraturizzazione” della vita. Il “caso Svevo”: Montale e Joyce. Produzione letteraria: *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno* (lettura integrale) e l’influenza freudiana. La parabola dell’inetto e “l’abbozzo” sveviani: Alfonso, Emilio, Zeno.

**Testi:**

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

## 10. IL MODERNISMO NELLA POESIA:

- ❖ La rottura con la tradizione e l’esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie (accenni ad Apollinaire). L’esempio del Futurismo, del Crepuscolarismo, dei Vociani. La società, gli intellettuali, le riviste.
- ❖ **Futurismo e MARINETTI:** caratteri del movimento, modelli e temi. L’esaltazione della modernità contro il passatismo. Il maggior esponente: Marinetti. I manifesti.
- ❖ **Crepuscolarismo e GOZZANO:** caratteri del movimento, modelli e temi. Il maggior esponente: Gozzano: la poetica della “vergogna”. L’aulico e il prosaico in Gozzano secondo Montale. Rinnovamento e provocazione nell’ideologia e nel linguaggio di Gozzano: antidannunzianesimo.

**Testi:**

Il manifesto del Futurismo (S1 p. 528)

Il manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)

La signorina Felicita ovvero la felicità (T2 p. 860)

## 11. Giuseppe UNGARETTI

- ❖ Brevi cenni biografici.
- ❖ Rivoluzione formale e fedeltà alla tradizione.
- ❖ Produzione poetica: *L’allegria* e *Sentimento del tempo*.
- ❖ L’esperienza della guerra e l’unanimità.
- ❖ Il culto della parola.

**Testi:**

Da *L’allegria*

Soldati (T9 p. 106)

Veglia (T2 p. 90)

San Martino del Carso (T4 p. 98)

Mattina (T7 p. 103)

Porto sepolto (fotocopia)

I fiumi (T3 p. 93)

- ❖ Accenni all’**Ermetismo:** caratteri del movimento, modelli e temi. L’influenza di Ungaretti. La nascita di una nuova sensibilità poetica.

**Testi:**

S. Quasimodo, *Ed è subito sera* (T1 p. 299)

S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici* (T4 p. 303)

M. Luzi, *A che pagina della storia* (T12 p. 324)

❖ Accenni alla linea antinovecentista.

**Testi:**

S. Penna, *Mi nasconda la notte e il dolce vento* (T5 p. 306)

G. Caproni, *Senza esclamativi* (T10 p. 318)

## 12. Umberto SABA

❖ Cenni biografici. Poesia “onesta” e autobiografismo.

❖ Formazione culturale e psicoanalisi.

❖ *Il Canzoniere* come racconto di autoanalisi. Le donne nel *Canzoniere*.

**Testi:**

Dal *Canzoniere*

Amai (T11 p. 166)

A mia moglie (T1 p. 135)

Città vecchia (T2 p. 139)

La capra (fotocopia)

## 13. Eugenio MONTALE

❖ Brevi cenni biografici. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei: modelli, influenze, formazione.

❖ Produzione e fasi poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*.

❖ Temi: il “male di vivere”, il “varco”. La condizione e il compito del poeta: “È ancora possibile la poesia?” e il discorso per il premio Nobel. La poetica del correlativo oggettivo.

**Testi:**

Da *Ossi di seppia*

Spesso il male di vivere ho incontrato (T4 p. 203)

Merigiare pallido e assorto (T2 p. 196)

Non chiederci la parola (T3 p. 199)

I limoni (T1 p. 193)

Da *Occasioni*

La casa dei doganieri (T7 p. 214)

Da *La bufera e altro*

La primavera hitleriana (T4 p. 265)

#### **14. LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO** (U.D. completata dopo il 15 maggio)

- ❖ Panoramica generale sul romanzo del secondo novecento: il realismo simbolico, il neorealismo, la critica al passato e romanzi tradizionali, accenni alle neoavanguardie e al post moderno.
- ❖ Approfondimento sul tema “la sfida del labirinto”: lettura, analisi e commenti di passi scelti da Calvino, Pasolini, Gadda ed Eco.

##### **Testi:**

I. Calvino, *La sfida al labirinto* (*passim*, fotocopia)

P. Pasolini, *Contro la televisione* (T3 p. 788)

C. Gadda, *Il commissario Ingravallo* (T3 p. 448)

U. Eco, *Il nome della rosa* (lettura integrale)

#### **15. DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

Struttura e temi della cantica; il viaggio nel terzo regno. Canti: I, III, VI (vv. 1-27); XI, XII, XV (vv. 19-30; vv. 88-146), XVII, XXXIII (vv. 85-145).

#### **16. SCRITTURA**

Esercizio di scrittura in classe su tutte le tipologie: Analisi del testo (tip. A), Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo (tip. C).

# LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Antonella Trunzo

## Libri di testo:

B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. II e vol. III, Le Monnier

G. Turazza – Mauro Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Contenuti:

### Storia letteraria e autori

#### Ovidio

Notizie biografiche: un poeta disimpegnato che entra in collisione con il potere politico

Le *Heroides*: la struttura della raccolta, la novità del genere letterario e la riscrittura della tradizione epico-tragica

#### Lecture dall'italiano:

- epistola VI, Ipsipile a Giasone: Medea è una strega repellente che lo ha sedotto con i suoi incantesimi
- epistola XII, Medea a Giasone: l'amore è un incantesimo contro cui le arti magiche nulla possono

Le *Metamorfosi*: un poema epico ma anche "collettivo" che intreccia innumerevoli storie in una narrazione continua e potenzialmente infinita. Le raffinate allusioni intertestuali

#### Lecture dall'italiano:

- libro I vv. 452-567: la storia di Apollo e Dafne
- libro III vv. 339-510: la storia di Eco e Narciso
- libro VIII vv. 624-720: il mondo semplice di Filemone e Bauci

#### Lecture dal latino:

- libro I vv. 1-4: il proemio; le raffinate allusioni al lessico callimacheo
- libro I vv. 540-566: la trasformazione di Dafne
- libro VIII vv. 698-720: la doppia metamorfosi di Filemone e Bauci

#### L'età giulio-claudia

La dinastia giulio-claudia: un albero genealogico semplificato (pp. 2-3)

Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale

Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice', l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura

Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre

Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura: l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica nei contenuti e nelle forme

#### Seneca

Notizie biografiche: una figura non senza contraddizioni

I *Dialogi*

Il *De clementia*

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

L'*Apokolokyntosis*

La filosofia pratica di Seneca tra stoicismo ed eclettismo. I temi fondamentali della riflessione

seneciana: la filosofia come *ars vivendi* e terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione; la virtù come presupposto della felicità; l'impassibilità, l'autosufficienza e l'inviolabilità del saggio; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini e l'importanza della solidarietà; la *res publica maior*, patria comune di tutti gli uomini e vera patria del *sapiens*

Lo stile "drammatico" della prosa senecana. L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoicocinica

#### Lectures dall'italiano con riferimenti al testo latino:

*De brevitate vitae*, 8 ("Il tempo, il bene più prezioso" p. 40)

*De clementia*, 1, 4, 4-5 ("La clemenza non è compassione" in fotocopia); 2, 3 ("La definizione di clemenza" in fotocopia)

*Epistulae ad Lucilium*, 7 ("L'immoralità della folla e la solitudine del saggio" p. 85); 16 ("La filosofia e la felicità" p. 74); 47, 1-13 ("Anche gli schiavi sono esseri umani" p. 102); 95, 51-53 ("L'importanza della solidarietà tra gli uomini" in fotocopia)

#### Lectures dal latino:

*De brevitate vitae*, 1 ("*L'incipit*" in fotocopia; da *Non exiguum temporis*)

*De ira*, 1, 7, 2-4 ("La passione va bloccata all'inizio" in fotocopia); 3, 36 ("L'esame di coscienza" in fotocopia)

*De otio*, 3 (= versione T166 p. 162 "La partecipazione alla vita politica: il pensiero di Epicurei e Stoici")

*De vita beata*, 18 (= versione T185 p. 171 "Incoerenza di vita e ricerca della virtù"; fino a *nec Cato*)

*De providentia*, 2, 1-4 (= versione T189 p. 173 "Le avversità non possono intaccare gli uomini virtuosi"); 5, 6-8 (= versione T187 p. 172 "Non possiamo evitare il destino")

*Epistulae ad Lucilium*, 9, 13-14 (= versione T172 p. 165 "Il saggio basta a se stesso"); 94, 61-63 ("Alessandro, un grande generale vittima delle sue passioni" in fotocopia; da *sed hi quoque*)

#### Approfondimenti tematici:

*La centralità del tempo*, in Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, pp. 43-56 (lettura facoltativa)

Generi letterari: L'epistola filosofica (p. 31); La diatriba e la satira menippea (p. 32)

Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico (p. 64)

Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (p. 84)

### **Lucano**

Notizie biografiche

*Pharsalia*: l'argomento storico e l'abbandono dell'apparato mitologico; il sistema dei personaggi; la "Provvidenza crudele"; lingua e stile

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano: l'"antimito" di Roma; la "contestazione" del modello e l'"allusività antifrastica"

#### Lectures dall'italiano:

*Pharsalia* 1, vv. 33-66 ("L'elogio di Nerone" in fotocopia); vv. 183-227 ("L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone" p. 175)

#### Lettura dal latino:

*Pharsalia* 1, 1-7 ("Il tema del canto: la guerra fratricida" p. 162)

### **Petronio**

Le questioni poste dal *Satyricon*: il titolo e il suo significato, l'estensione dell'opera, l'autore: il ritratto di Petronio in Tacito, la data di composizione e l'epoca di ambientazione, la trama e il genere letterario, la destinazione e il significato dell'opera

Intento realistico e gusto per la parodia

La *Cena Trimalchionis*: le principali sequenze. Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico; la polemica nei confronti degli intellettuali (p. 230)

Plurilinguismo e pluristilismo. La lingua dei liberti: un documento del latino parlato dalle classi incolte

Lecture dall'italiano:

*Satyricon*, 1-4 (“La decadenza dell’oratoria”); 11-112 (“La Matrona di Efeso”)

La *Cena Trimalchionis* (lettura integrale facoltativa)

Lecture dal latino:

*Satyricon*, 34 (= versione 13 p. 297 “Uno scheletro d’argento sulla tavola di Trimalchione”); 37 (“Il ritratto di Fortunata” in fotocopia)

Approfondimenti tematici:

Dentro il racconto di Tacito: Petronio, un dandy dell’antichità (p. 187)

Generi letterari: La narrativa d’invenzione nel mondo antico (p. 192)

## **L’età dei Flavi**

Il contesto storico: dall’anarchia militare alla morte di Domiziano

Il clima culturale: promozione delle lettere e delle arti e controllo delle manifestazioni di dissenso

Approfondimento tematico:

I Flavi: il nuovo volto del potere (video RaiPlay)

## **Plinio il Vecchio**

Notizie biografiche: un operoso funzionario imperiale

La *Naturalis historia*: un progetto di conservazione integrale dello scibile; Plinio e lo stoicismo

Lecture dall'italiano:

*Naturalis historia* 7, 1-5 (“Il genere umano: l’inatteso pessimismo di Plinio” in fotocopia)

## **Marziale**

Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico

Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall'italiano:

*Liber de spectaculis*, 1

*Epigrammata* 3, 26 (“Beni privati, moglie pubblica” p. 330); 10, 4 (“L’umile epigramma contro i generi elevati” in fotocopia); 5, 34 (“Epitafio per la piccola Erotion” p. 343); 10, 7 (“Preghiera del Tevere al Reno perché rimandi Traiano a Roma” in fotocopia)

Lecture dal latino:

*Liber de spectaculis*, 2 (“Lode all’imperatore Tito” in fotocopia)

## **Quintiliano**

Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza

*De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell’oratoria

L’*Institutio oratoria*: struttura, contenuto e finalità. Le novità rispetto ai precedenti trattati di retorica

Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile “moderno”

### Lettura dal latino:

*Institutio oratoria* 1, *praefatio* 9-12, (= versione “La moralità tra oratoria e filosofia” p. 382); 1,1, 12-14 (= versione T220 p. 193 “Importanza dello studio del greco e del latino”); 2-10, 1-3 (= versione T211 p. 188 “Cause della corruzione dell’eloquenza”); 2, 16, 7-10 (= versione T221 p. 194 “Quintiliano esalta l’importanza della retorica”); 10, 1,108-110 (“Elogio di Cicerone”, in fotocopia); 10, 1,125-126 (“Seneca, un cattivo maestro”, 125-126 dal latino; 127-131 in traduzione, in fotocopia)

### Lettura dall’italiano:

*Institutio oratoria* 10, 2, 4-10 (“La teoria dell’imitazione come emulazione” in fotocopia)

### Approfondimenti tematici:

Generi letterari: La retorica (p. 352)

La scuola pubblica (p. 370)

### **L’età di Nerva e di Traiano**

La “scelta del migliore” e la speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*

### **Tacito**

La vita e la carriera politica

*L’Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La denuncia dell’imperialismo romano nelle parole di Calgaco. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*

La *Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità. La strumentalizzazione dello scritto tacitano da parte dell’ideologia nazista

Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell’autenticità; struttura, genere letterario, tematiche; le cause politiche del declino dell’eloquenza

*Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico annalistico; l’uso delle fonti: la testimonianza di Plinio il Giovane in *Epistulae* 6, 16 (“La morte di Plinio il Vecchio” in fotocopia); lo sforzo “pragmatico” e l’influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo

Tacito e l’impero come dura ma ineluttabile necessità storica

Lo stile e la lingua

### Lecture dall’italiano con riferimenti al testo latino:

*Agricola*, 30 (“Il discorso di Calgaco” p. 449)

*Germania*, 19 (“Donne e figli dei Germani” in fotocopia); 25 (“I liberti presso i Germani” in fotocopia)

*Historiae* 1, 1 (“L’incipit” in fotocopia)

*Annales* 1, 1 (“Augusto, il primo *princeps*”, p. 495); *Annales* 2, 73 (“Omaggio a Germanico” in fotocopia);

*Annales* 2, 88 (“Omaggio ad Arminio” in fotocopia); 14, 8-10 (“Nerone fa uccidere Agrippina” p. 471); 15,

62-64 (“Il suicidio esemplare di Seneca” p. 487)

### Lecture dal latino:

*Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4 (“La fiamma dell’eloquenza” in fotocopia)

*Agricola*, 3 (“*Nunc demum redit animus*” in fotocopia ); 42, 5-6 (“*Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse*” in fotocopia)

*Germania*, 2 (“Origine dei Germani” p. 431); 4, 1-3 (“I Germani: l’aspetto fisico” p. 432)

*Historiae* 5, 1 (= versione T236 p. 204 “Tito arriva a Gerusalemme”); 5, 3 (= versione T250 p. 211 “L’esodo degli Ebrei”)

*Annales* 13, 3 (= versione 19 p. 309 “Nerone pronuncia l’elogio funebre di Claudio”); 14, 52 (= versione “Le accuse rivolte a Seneca” in fotocopia)

### Approfondimento tematico:

Il *Codex Aesinas*, il libro più desiderato da Himmler

**Svetonio**

Notizie biografiche

Il *De vita Caesarum*: gusto del pettegolezzo e atteggiamento demistificante nei confronti degli imperatori

Lecture dal latino:

*De vita Caesarum*, 1 (Cesare), 82 (“L’uccisione di Cesare nel racconto di Svetonio” in fotocopia); 3 (Tiberio), 7 (= versione T266 p. 219 “L’infelice giovinezza di Tiberio”)

**\*Da Adriano a Marco Aurelio**

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

**\*Apuleio**

Notizie biografiche

Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell’autore

La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall’italiano: *Metamorfosi*, 1, 1 (“Il proemio: un’ambiguità programmatica” pag. 531); 1, 2-3 (“In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia”); lettura integrale della fiaba di Amore e Psiche (assegnata per le vacanze estive)

# LINGUA E CULTURA GRECA

Prof.ssa Antonella Trunzo

## Libri di testo:

A. Porro-W. Lapini-C. Bevegani, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher

S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Contenuti:

### A) Autori

Con letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato

### Tragedia:

L'*Alceste* di Euripide:

la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione euripidea

la struttura narrativa, il sistema dei personaggi e l'ambientazione

la collocazione all'interno della tetralogia e la questione del genere drammatico

le principali tematiche

il mito di Alceste nel *Simposio* di Platone: le divergenze con Euripide

l'epilogo: un dramma a lieto fine?

La lettura critica dell'*Alceste* proposta da Guido Paduano

La lettura critica dell'*Alceste* proposta da Fabienne Blaise

Lettura metrica (solo del trimetro giambico), analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- Prologo vv. 1-27; 64-76
- I Episodio vv. 141-198; 280-297; 294-295; 328-368
- II Episodio vv. 551-567
- III Episodio vv. 722-733; 935-949; 955-961
- Esodo vv. 1072-1080

Letture in traduzione, con riferimenti al lessico del testo greco, e commento dettagliato degli altri versi

### Testi filosofici:

Contestualizzazione all'interno dell'opera indicata, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

Platone, *Fedro*, 244A-C (= versione 208 p. 115 "L'amore è una forma di *θεία μανία*")

Platone, *Fedro*, 246A-B fino a *ἐναντίος* (= versione 209 p. 115 "Il mito della biga alata")

Platone, *Fedro*, 249C-D fino a *πολλούς* ("La reminiscenza e i suoi nessi con la *μανία* d'amore" in fotocopia)

Platone, *Fedro*, 250B ("L'amore deriva dalla bellezza che è un tralucere dell'intelligibile nel sensibile", in fotocopia)

Platone, *Fedro*, 250D ("Il privilegio della Bellezza" in fotocopia)

Platone, *Simposio*, 179B-179D fino a *τιμῶσιν* (= versione 83 p. 48 "Il sacrificio di Alceste")

Aristotele, *Etica Nicomachea*, IV, 1125b, 32-35; 1126a, 1-11 ("L'ira a volte è necessaria" in fotocopia)

Marco Aurelio, *A se stesso* IV, 3, *passim* (= "Raccogliuti nel piccolo potere dell'anima" versione 295 p.)

168); XII, 36 (“Congedarsi dalla vita” p. 521)

Plutarco, *De tranquillitate animi* (= versione 338 p. 192, dall’italiano con riferimenti al lessico del testo greco)

## B) **Storia letteraria**

(con letture antologiche in **italiano**, ove non diversamente indicato)

### L’ETÀ ELLENISTICA

#### **Quadro storico-culturale**

Il contesto storico geografico: la definizione di “Ellenismo”; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia

Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e “globalizzazione”

Cosmopolitismo e individualismo

Il fenomeno unitario della “lingua comune”

La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico

I centri della cultura letteraria: Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura: il Museo e la Biblioteca

#### **La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione**

I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti

I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura

#### **Callimaco**

La personalità letteraria e la biografia

Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Ecale*

Le opere conservate attraverso la tradizione medievale: *Epigrammi*

Callimaco editore di sé stesso

La poetica, le polemiche letterarie, l’infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali

Letture antologiche:

*Aitia*, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* p. 203)

*Epigrammi*, XXVIII = A.P. XII, 43 (*Vanto di originalità* p. 224)

#### **Teocrito**

Biografia, produzione poetica e tradizione del testo

Il genere degli *Idilli*

Teocrito “εὐρητής” del genere bucolico

Il “realismo teocriteo”

I mimi urbani: idillio II e Idillio XV

La *docta poesis* teocritea: contaminazione dei generi letterari e sperimentazioni linguistiche

Letture antologiche:

*Id.* II (*L’incantamento* p. 263)

*Id.* XV (*Le Siracusane* p. 268)

#### **Apollonio Rodio**

Linee biografiche

Le *Argonautiche*: struttura e contenuto

La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica

La drammatizzazione dell’*epos*

Giasone: un eroe “umanizzato”

L’analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la

focalizzazione interna, il sogno “fotografico”

#### Lecture antologiche:

*Argonautiche*, I, vv. 1-22 (*Da te sia l'inizio, Febo* p. 296); 260-306 (“L’addio di Alcimede al figlio Giasone” p. 299)

*Argonautiche*, III, vv. 744-824 (“la lunga notte di Medea innamorata” p. 307);

La lettura integrale del III libro è stata proposta come facoltativa

#### **L’epigramma in età ellenistica**

Evoluzione del genere dalle origini all’Ellenismo

L’Antologia Palatina e l’Antologia Planudea

#### Lecture antologiche:

Leonida, *Anth. Pal.* VII 472 (*Umana fragilità* p. 159)

Asclepiade, *Anth. Pal.* XII 50 (*Vino rimedio al dolore* p. 164)

Asclepiade, *Anth. Pal.* V 64 (*Tutto per amore* p. 165)

Meleagro, *Anth. Pal.* V 174 (*Il sonno di Zenofila* p. 174)

Filodemo, *Anth. Pal.* V 112 (*Maturità e saggezza* p. 174)

Filodemo, *Anth. Pal.* IX 412 (*Compagni perduti* p. 175)

Posidippo, *Anth. Plan.* 275 (*Il Kairòs* p. 697)

#### **Le filosofie di età ellenistica**

La dottrina dell’Antica *Στοά*: la fisica e l’etica

La Media *Στοά*: Panezio di Rodi

#### **Polibio**

Linee biografiche, l’amicizia con Scipione Emiliano

Le *Storie*: struttura e contenuto

Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica

Il libro VI: la teoria del “ritorno ciclico” delle costituzioni; la costituzione mista romana

Le critiche agli storici precedenti

Il ruolo della fortuna nella storia

#### Lecture antologiche:

*Storie*, I, 1-4 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* p. 368)

*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l’equilibrio che rende forti* p. 388); 57 (“Anche Roma è destinata a finire?” p. 390)

Polibio, *Storie*, XXXII, 9, 4 (= versione 236 p. 134, dal greco fino a δεδηλώκαμεν)

#### L’ETÀ IMPERIALE ROMANA

La Seconda Sofistica

Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

Elio Aristide, passi scelti dall’orazione *A Roma*

#### **Plutarco**

Linee biografiche

Le *Vite parallele*: finalità etica e politica

I *Moralia*

#### Lecture antologiche:

*Vita di Alessandro*, 1 (“Caratteristiche del genere biografico” p. 468); la lettura integrale della *Vita di Alessandro* è stata proposta come facoltativa

*Vita di Cesare*, 66 (“Caratteristiche del genere biografico” p. 468)

## **Luciano**

Linee biografiche

La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento

La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico

Lecture antologiche:

*La doppia accusa*, 34-35 (“La creazione del nuovo dialogo satirico” p. 541)

*Dialoghi dei morti*, 5 (“Il bene effimero della bellezza” p. 543)

*Come si deve scrivere la storia*, 39-42 (“Ritratto del vero storiografo” p. 550)

### **\*L'Anonimo del “Sublime”**

Attribuzione e datazione

Critiche al trattato di Cecilio di Calatte

Definizione del sublime

Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti

Il problema della corruzione dell'eloquenza

Lecture antologiche:

X 1-3 (“Un esempio di perfetto sublime in poesia” p. 437)

# LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Annamaria Rizzi

## Libro di testo:

Rosa Marinoni Mingazzini e Luciana Salmoiraghi, *Witness in two - From the Origins to the Romantic Age*  
- vol. 1, Principato.

## Contenuti:

The Romantic Age

Historical background  
Literary background

William Wordsworth  
Daffodils  
My Heart Leaps Up  
I wandered Lonely as a Cloud

William Blake  
The Lamb and The Tyger

Samuel Taylor Coleridge  
from *The Rime of the Ancient Mariner*: parts I, II, IV, VII

Percy Bysshe Shelley  
Ode to the West Wind  
England in 1819

John Keats

Gothic fiction  
Mary Shelley  
from *Frankenstein, or The Modern Prometheus*: This was then the reward...

Jane Austen  
From *Pride and Prejudice*: Mr Collins' proposal; Mr Darcy's first proposal; No more prejudice

Witness in two – From the Victorian Age to the Present- vol. 2 The Victorian Age; photocopies from Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age

The Victorian Age  
Historical background  
Victorian literature

Charles Dickens  
from *Oliver Twist*: Lunch time  
from *Hard Times*: Coketown; Mr Gradgrind (Text 61 copies)

Robert Louis Stevenson  
from *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*: Jekyll can no longer control Hyde

Oscar Wilde  
from *The Importance of Being Earnest*: Cucumber Sandwiches

from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait; Dorian's pact with his portrait (Text 70 copies)

from The Ballad of Reading Gaol: The story of a hanging (Text 72, parts 1-5 copies)

Thomas Hardy

from Tess of the D'Urbervilles: "Justice" is done; Angel and Tess in the garden (Text 65 copies)

Charlotte Brontë

from Jane Eyre: Women feel just as men feel (Text 63 copies)

George Bernard Shaw

from Mrs. Warren's Profession: Mother and daughter (Text 75 copies)

Nathaniel Hawthorne

from the Scarlet Letter: A flood of sunshine (Text 55 copies)

Herman Melville

from Moby Dick: Ahab's obsession (Text 43 copies)

Walt Whitman

from Leaves of Grass: I hear America singing; O Captain! My Captain! (Text 72 copies)

Emily Dickinson

I heard a Fly buzz - when I died - (Text 82 copies)

The 20th Century

Historical background

Literary background

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et decorum est (Text 88 copies)

S. Sassoon

Glory of Women (Text 89 copies)

William Butler Yeats

Easter 1916 (Text 90 copies)

David Herbert Lawrence

from Lady Chatterley's Lover: The wood (Text 73 copies)

Joseph Conrad

from Heart of Darkness: A slight clinking (Text 96 copies)

Modernism and the "Stream of Consciousness"

Virginia Woolf

from Mrs. Dalloway: Out of flowers

James Joyce  
from Dubliners: The Dead  
from Ulysses: The funeral (Text 99 copies)

George Orwell  
from Animal Farm: Old Major's speech (Text 60 copies)  
from Nineteen Eighty-Four: Big brother is watching you (Text 107, copies)

# STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

## Libro di testo:

Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori (voll. 2 e 3)

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Contenuti:

### L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (vol. 2)

#### L'età della borghesia e del progresso:

- L'apogeo della borghesia
- La seconda rivoluzione industriale
- La grande depressione
- Gli sviluppi del socialismo
- La Chiesa cattolica a fine Ottocento
- Fonte:
  - o A. Comte, *Il significato di "positivo"*

#### Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento:

- La crisi dell'equilibrio europeo
- L'età dell'imperialismo (cfr. anche programma CLIL)
- Fonti:
  - o *La Triplice Alleanza*
  - o J. Ferry, *La giustificazione dell'imperialismo europeo*
- Lettura storiografica:
  - o Lenin, *L'imperialismo "fase suprema del capitalismo"*

#### L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

- Il governo della Sinistra storica
- L'età di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Fonte:
  - o P. S. Mancini, *Il colonialismo italiano*
- Lettura storiografica:
  - o G. Sabbatucci, *Le origini del trasformismo*

### IL NUOVO SECOLO (vol. 3)

#### La nascita della società di massa:

- Caratteristiche e presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa
- La critica della società di massa
- Fonte:
  - o G. Le Bon, *La psicologia delle folle*
  - o Leone XIII, *L'enciclica "Rerum novarum"*
- Lettura storiografica:
  - o S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*

#### Il mondo all'inizio del Novecento:

- Gli USA (la nuova immigrazione, i pregiudizi nativisti e razzisti, il “destino manifesto”)
- L’Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (solo sintesi)
- L’Europa dell’autoritarismo: Germania, impero austro-ungarico (solo sintesi), Russia
- Asia, Africa, Sudamerica (solo sintesi)
- Fonte:
  - o J. Strong, *Il primato della razza anglosassone*

#### L’Italia giolittiana:

- Il contesto sociale, economico e politico
- Giolitti e le forze politiche italiane
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell’età giolittiana
- Fonti:
  - o G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*
- Letture storiografiche:
  - o G. Salvemini, *Le politiche di Giolitti*
  - o M. Scavino, *Il “compromesso” giolittiano*

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE (vol. 3)

#### Europa e mondo nella prima guerra mondiale:

- Le origini della guerra
- Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L’intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- La guerra “totale”
- 1917: anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace
- Fonti:
  - o G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopia)
  - o B. Mussolini, *La scelta interventista* (fotocopia)
  - o Benedetto XV, *Un nuovo “grido di pace”* (fotocopia)
  - o L’idea della guerra per i letterati italiani al fronte (Serra, Marinetti, Lussu)
  - o Le riparazioni di guerra
- Lettura storiografica:
  - o A. Varsori, *Il “radioso maggio” e i giochi di potere in Italia*
- Visione del film *Uomini contro* di F. Rosi (1970)
- Lettura integrale di: E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

#### La rivoluzione russa:

- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d’ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- La Russia dopo la guerra civile
- Fonte:
  - o Lenin, *Le tesi di aprile*
  - o Il pensiero comunista (Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg)
- Lettura storiografica:
  - o N. Werth, *Il “Terrore rosso”*

#### Il primo dopoguerra:

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il quadro politico-istituzionale (solo la Germania)
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (solo aspetti fondamentali)

#### L’Italia dalla crisi del dopoguerra all’ascesa del fascismo:

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L’ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell’Italia liberale

- La nascita della dittatura fascista
- Fonti:
  - o *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*
  - o *Discorso del 16 novembre 1922 di Mussolini alla Camera* (fotocopia)
  - o *Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

La crisi del '29 e il New Deal (cfr. anche programma CLIL):

- La “grande crisi”
- Il New Deal di Roosevelt
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della crisi
- Letture storiografiche:
  - o W. Schivelbusch, *La radio di Roosevelt*
  - o M. A. Jones, *Un bilancio degli anni del New Deal*

L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. 3)

Il regime fascista in Italia:

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- L'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
- Fonti:
  - o *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*
  - o G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* (fotocopie)
  - o B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*
  - o B. Mussolini – G. Gentile, *L'etica fascista* (fotocopie)

La Germania nazista:

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Fonti:
  - o A. Hitler, *Il ruolo dello Stato nella difesa della razza* (fotocopia)
  - o A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopia)
  - o A. Hitler, *Le gerarchie tra i popoli e tra gli individui*
  - o *La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*
  - o H. Himmler, *I principi delle SS*
  - o J. Göebbels, *L'errore comune al liberalismo e all' "arte degenerata"*

Lo stalinismo in Unione Sovietica:

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Fonti:
  - o Stalin, *Il primo piano quinquennale*
  - o Stalin, *Il superamento dell'arretratezza economica attraverso l'industrializzazione forzata* (fotocopia)
  - o *La deportazione come sterminio*
  - o M. Buber-Neumann, *Prigioniera di Stalin*

Le premesse della seconda guerra mondiale:

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (solo lo scenario europeo)
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa”
- La guerra civile spagnola e il franchismo
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
- Fonte:
  - o *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di G. Ciano*
  - o *Il patto d'acciaio*
  - o *Il patto nazisovietico*

### La seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Resistenza
- La vittoria alleata
- Fonti:
  - o B. Mussolini, *L'ora delle decisioni irrevocabili*
  - o *La Carta atlantica*
  - o *Il protocollo di Wannsee*
- Lettura integrale di: W. Szpilman, *Il pianista*

### L'ETA' DEL BIPOLARISMO (vol. 3)

#### \* Le origini della "guerra fredda":

- La pace e il nuovo ordine mondiale: USA e URSS superpotenze; verso un mondo bipolare; la nascita della giustizia internazionale; il nuovo assetto europeo
- Gli inizi della "guerra fredda": la "cortina di ferro" e la divisione dell'Europa; gli USA: la politica del "contenimento" e la "dottrina Truman"
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'URSS e il blocco sovietico: la ricostruzione economica dell'URSS; la formazione delle democrazie popolari nell'Europa orientale

#### \* Il mondo nella "guerra fredda" e la decolonizzazione:

- Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare
- La decolonizzazione (aspetti fondamentali)
- Le due superpotenze nella prima fase della "guerra fredda": la destalinizzazione in URSS
- Il modello economico europeo: l'economia mista e il welfare state; l'inizio della "coesistenza pacifica"

#### \* La caduta dei comunismi:

- Gli anni di Reagan e Gorbačëv: l'URSS da Brežnev a Gorbačëv; il progetto riformatore di Gorbačëv; il nuovo corso dei rapporti tra USA e URSS (cenni)
- La caduta dei regimi comunisti: la crisi polacca; il trionfo di Solidarność; il crollo del muro di Berlino; la riunificazione tedesca; la crisi sovietica; dal tentato golpe allo scioglimento dell'URSS.

### ARGOMENTI SVOLTI E/O APPROFONDITI SECONDO LA METODOLOGIA CLIL:

#### The Age of Imperialism:

- Imperialism and its Causes
- Scramble for Africa
- Imperialism in Asia and American Expansionism
  - o Historical Documents: *The Rise and Fall of the British Empire* [video]
  - o Esercizi ed approfondimenti con attività di gruppo

#### The Crisis of 1929 and the New Deal:

- Economic and social transformations between the Two World Wars
- The Great Depression
- A democratic response to the Crisis: the New Deal
  - o Historical Documents: F. D. Roosevelt's First Inaugural Address [testo e video], video vari in lingua inglese su tutte le tematiche sopra indicate
  - o Esercizi ed approfondimenti con attività di gruppo

#### \* Berlin and the Cold War:

- The division of the city and the Blockade of Berlin
  - o The construction of Berlin Wall
  - o Historical Documents: J. F. Kennedy's Speech "*Ich bin ein Berliner*" [testo e video]

# FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

## Libro di testo:

Abbagnano N. – Fornero G., *Con – Filosofare*, Paravia, vol. 2B e voll. 3A e 3B

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## Contenuti:

IL ROMANTICISMO (vol. 2B – ripresa di tematiche affrontate lo scorso a.s.):

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il circolo di Jena
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
- Fonti aggiuntive:
  - Versi tratti dal *Faust* di W. Goethe
  - J. Von Eichendorff, *Struggimento*
  - F. Hölderlin, *Pane e vino*
  - Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi: W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*; W. Goethe, *Le affinità elettive*
  - Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi: E. Brontë, *Cime tempestose*; C. Brontë, *Jane Eyre*

L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2B)

- Il dibattito sul kantismo
- Le origini dell'Idealismo romantico
- Caratteri generali (fotocopia)

### J. G. Fichte:

- L'origine della filosofia fichtiana e la nascita dell'idealismo
- *La Dottrina della Scienza*
- La conoscenza e la morale
- La missione del dotto
- Il pensiero politico
- Fonte:
  - *La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io*

### F. W. J. Schelling:

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte
- Fonte:
  - *L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura* (p. 436)

### G. W. F. Hegel:

- I capisaldi del pensiero hegeliano
- *La Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Ottimismo e giustificazionismo
- Il "sistema": logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Filosofia e storia della filosofia
- Fonti:
  - *Il cammino dello Spirito* (fotocopia)

- *Dall'interiorità dell'Idea in sé all'esteriorità della Natura* (p. 538)
- *La filosofia come comprensione del reale* (p. 539)
- *L'eticità e i suoi tre momenti* (p. 541)
- *La guerra* (p. 554)

## LE CRITICHE ALL'HEGELISMO (vol. 3A)

### A. Schopenhauer:

- Le radici culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- Il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dalla Volontà
- Fonti:
  - *La vita umana tra dolore e noia* (p. 38)
  - *L'ascesi* (p. 39)

### S. Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia e disperazione
- Fonte:
  - *Lo scandalo del cristianesimo* (p. 68)

## DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO (vol. 3A)

- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana

### L. Feuerbach:

- La critica all'hegelismo
- Religione e alienazione
- L'umanismo naturalistico

### K. Marx:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica all'hegelismo e allo Stato moderno
- *I manoscritti economico-filosofici* e il tema dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista
- Fonti:
  - *L'alienazione* (p. 140)
  - *Classi e lotta tra classi* (p. 145)
  - *La rivoluzione comunista* (p. 146)
  - *Il plusvalore* (p. 148)
  - *Il crollo del capitalismo* (p. 150)

## IL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismo e Illuminismo
- Positivismo e Idealismo

### A. Comte:

- La legge dei tre stadi

- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva
- Fonte:
  - *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (p. 190)

## LA CRISI DELLE CERTEZZE (vol. 3A)

### F. Nietzsche:

- Aspetti introduttivi: il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nascita e la decadenza della tragedia greca
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- La fase critica e "illuministica"
- *Così parlò Zarathustra*
- La morale e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo
- Fonti:
  - *Apollineo e dionisiaco* (p. 418)
  - *Delle tre metamorfosi* (fotocopia)
  - *La visione e l'enigma* (fotocopia)
  - *Il superuomo e la fedeltà alla terra* (p. 419)
  - *La morale dei signori e quella degli schiavi* (p. 421)
  - *La genesi della morale antivitale* (p. 432)

### S. Freud:

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- Fonti:
  - *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (p. 483)
  - *Pulsioni, repressione e civiltà* (p. 485)
  - *Il Super-io come coscienza morale* (p. 500)

### C. G. Jung:

- I motivi del distacco da Freud
- La nozione di "inconscio collettivo" e la funzione degli archetipi
- I tipi psicologici
- Il Sé
- Visione del film *Cattiva* di C. Lizzani (1991)

## L'ESISTENZIALISMO (vol. 3B)

- L'esistenzialismo come "atmosfera culturale"
- L'esistenzialismo come filosofia
- J.-P. Sartre:
- Esistenza e libertà
- Dalla "nausea" all' "impegno"

## M. HEIDEGGER:

### Il "primo" Heidegger di *Essere e tempo*:

- Il controverso rapporto di Heidegger con l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza
- L'essere-nel-mondo

- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- La temporalità
- L'incompletezza di *Essere e tempo*

\* Il "secondo" Heidegger: la "svolta" ontologica:

- Metafisica, oblio dell'essere e nichilismo
- Essere, uomo ed evento
- La centralità dell'essere e l'anti-umanismo
- Arte, linguaggio e poesia
- La tecnica
- Il superamento della metafisica
- Fonte:
  - *E perché i poeti?* (fotocopia)

\* POSTOMODERNO E FILOSOFIA (vol. 3B)

- Caratteri generali
- Le matrici storiche, sociali e culturali
- La questione del "post"

APPROFONDIMENTI TEMATICI

- R. Wagner e la filosofia di A. Schopenhauer
- F. Nietzsche e la musica di R. Wagner
- F. Nietzsche e la *Carmen* di G. Bizet

# MATEMATICA

Prof.ssa Giovanna Frare

## Libro di testo:

Bergamini-Trifone-Barozzi, *Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR*, Volume 5 - Zanichelli

## Contenuti:

**RIPASSO:** equazioni e disequazioni goniometriche, logaritmiche, esponenziali.

### Funzioni e loro proprietà

Classificazione delle funzioni e relative proprietà.

### Limiti

Insiemi ed intervalli. Intorni ed intervalli. Punti isolati, Punti di accumulazione. Operazioni sui limiti.

Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli.

Confronto di infiniti e infinitesimi

### Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

### Derivate

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore. Applicazioni del calcolo delle derivate.

### Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

I teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Derivata seconda concavità e convessità. Flessi.

### Studio delle funzioni

Lo studio di una funzione. Rappresentazione grafica delle caratteristiche di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata.

### Calcolo integrale

Significato di integrale definito e indefinito. Regole di integrazione per funzioni elementari.

# FISICA

Prof.ssa Giovanna Frare

## **Libro di testo:**

U. Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro*, Ebook multimediale Volume per il quinto anno, Zanichelli

## **Contenuti:**

### **Le cariche elettriche**

La natura elusiva dell'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio: modello microdiscopico, l'ipotesi di Franklin, elettrizzazione e trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per strofinio e contatto. Definizione della carica elettrica, l'elettroscopio. Misurazione della carica elettrica e la conservazione della carica.

La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia, La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti. Il Principio di sovrapposizione.

### **Il campo elettrico**

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme. Il flusso del Campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Come produrre un campo elettrico uniforme. La quantizzazione della carica elettrica.

### **Il potenziale e la capacità**

L'energia elettrica, L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Potenziale e lavoro. Il moto spontaneo delle cariche. Le superfici equipotenziali, relazione tra campo elettrico e potenziale. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. La capacità di un conduttore. il condensatore piano e la sua capacità, condensatori in serie e in parallelo. Il ruolo del dielettrico nel condensatore. Moto di una carica in un campo elettrico.

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici, La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.

### **Il campo magnetico.**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

L'intensità

del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. La forza di Lorentz.

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Elena Lorenzini

## Libro di testo:

M. Bernardi, G. Ferrari, S. Di Grazia, *Scienze della Terra*, DeAgostini Scuola

P. Pistarà, *Dalla chimica organica alle biotecnologie*, Atlas.

## Contenuti:

### SCIENZE DELLA TERRA

**L'attività vulcanica** (Cap 3) L'attività vulcanica, distribuzione geografica dei vulcani. La risalita del magma e fuoriuscita del magma. Vulcani centrali e lineari. Meccanica di eruzione. Eruzioni effusive ed esplosive. Forma dei vulcani: vulcani a scudo, stratovulcani e caldere. Prodotti dell'attività esplosiva: piroclasti e rocce piroclastiche. (da pag 50 a pag 61)

**L'attività sismica** (cap 4) Definizione di sisma. Distribuzione geografica dei terremoti. Le cause dei terremoti: teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Ipocentro ed epicentro. Lo studio delle onde sismiche: sismografo e sismogramma. Le onde sismiche di volume ( P e S) e di superficie. Modalità di propagazione delle varie tipologie di onde. Come si determina la distanza e la posizione dell'epicentro di un terremoto. ( da pag 76 a pag. 87)

**La terra si trasforma** (Cap 5) paesaggio e geomorfologia. Le forze che deformano le rocce. Sforzi distensivi, compressivi e di taglio. Deformazioni delle rocce: Pieghe e faglie. Comportamento rigido elastico, fragile e plastico. Grafico Sforzo/deformazione. Fattori che influenzano la plasticità o rigidità delle rocce: effetto della temperatura , della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia(da pag 110 a 114)

**L'interno della Terra.** (Cap. 6 )Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Litosfera e astenosfera. Origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

**I movimenti delle placche.** Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle placche. Cinematica delle placche: regime distensivo, compressivo e trascorrente. I processi di espansione: le dorsali oceaniche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Le fosse tettoniche e la nascita degli oceani. Processi di convergenza: la subduzione e l'orogenesi (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). L'isostasia. Margini trasformativi o conservativi (le faglie trasformativi). Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Ciclo di Wilson. Da pag 138 a 163)

**I successivi argomenti (cap 8) sono stati trattati mediante presentazione multimediale eseguita dagli studenti ed è frutto di un lavoro (studio autonomo, sintesi contenuti e produzione di un elaborato personale testo completo e slides) concertato a gruppi di sei studenti.**

**L'atmosfera dinamica** (Cap 8) evoluzione dell'atmosfera. Composizione: aria secca e umida. Struttura a strati dell'atmosfera. Bilancio energetico globale: radiazioni solari e bilancio termico della Terra. Effetto serra. La temperatura dell'aria e l'inversione termica. Escursione termica. Fattori che influenzano la temperatura. La distribuzione delle temperature: le isoterme. La pressione atmosferica e i venti. Moti convettivi nell'atmosfera. La pressione atmosferica. Aree cicloniche e anticicloniche. Le isobare. I venti: velocità e direzione del vento. I monsoni. (Da pag 206 a 209)

Trattato dopo il 15 Maggio

La circolazione atmosferica generale. Circolazione dell'aria nella bassa troposfera: Venti polari, venti occidentali e alisei. Circolazione nell'alta troposfera. Le correnti a getto.

L'umidità atmosferica: umidità assoluta e relativa. Limite di saturazione. Condensazione: e sublimazione. Rugiada, brina e nebbia. Le nubi e le precipitazioni. Distribuzione delle precipitazioni. Tempo meteorologico e perturbazioni: masse d'aria e fronti. Cicloni extratropicali. Cicloni tropicali e tornado. Le previsioni del tempo. ( da pag 221 a 233)

### CHIMICA ORGANICA

**Introduzione alla chimica organica:** Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria

conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale “a sedia” e “a barca”. Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). I dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

## **BIOCHIMICA**

**Le biomolecole:** Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri:  $\alpha$ -glucosio e  $\beta$ -glucosio. Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame  $\alpha$ , cellulosa.-legame  $\beta$ , glicogeno). Struttura degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica.

## **BIOTECNOLOGIE**

**Le biotecnologie:** cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNAligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger e sequenziamento automatico. Librerie genomiche e librerie a cDNA. La trascrittasi inversa. Analisi espressione genica con microarray. Genomica e proteomica. Epigenetica: metilazione del DNA e acetilazione degli istoni. Terapie geniche. Tecnica CRISPR.  
Cap10 Le cellule staminali. La clonazione.

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Verga

## Libro di testo:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

## U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

### *Il Neoclassicismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Amore e Psiche giacenti*
- **Jacques-Louis David**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il giuramento degli Orazi*

## U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

### *Il Romanticismo – I Preraffaelliti*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

#### Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *La Zattera della Medusa*
- **Eugène Delacroix**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *La Libertà che guida il popolo*

#### Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'incubo*

#### Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Viandante sopra un mare di nebbia*

#### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

#### I Preraffaelliti

- **Dante Gabriel Rossetti**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Venus Verticordia*

### U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

#### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le Spigolatrici*

### U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

#### *L'Impressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Claude Monet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Impression. Soleil levant*
- **Édouard Manet**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *Colazione sull'erba*
- **Pierre-Auguste Renoir**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**  
Analisi sintetica dell'opera:  
- *Il Bacio*
- **Edgard Degas**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'assenzio*

### U.D. 5 / DIVISIONISMO

#### *La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")

## U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

### *Il Postimpressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

**Pointillisme** ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

- **Georges-Pierre Seurat**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

### **Protagonisti indipendenti**

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I mangiatori di patate*

- *Interno di caffè, di notte*

- *La stanza di Vincent ad Arles*

- *La notte stellata*

- *Campo di grano con volo di corvi*

- *Autoritratto (periodo di Parigi)*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato (periodo di Arles)*

- *Autoritratto (periodo di Saint-Rémy)*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Trittico esistenziale: Disperazione, Urlo (o Grido), Angoscia (o Ansia)*

- *Autoritratto all'Inferno*

- **Henri Rousseau detto "Il Doganiere" e l'Arte naïf**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il sogno*

## U.D. 7 / ART NOUVEAU

### *L'Art Nouveau*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

### *La Secessione viennese*

- Analisi sintetica dell'architettura del *Palazzo della Secessione Viennese* di Joseph Maria Olbrich e del *Fregio di Beethoven* di Gustav Klimt.

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Giuditta I*

- *Il Bacio*

## U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

### *Le Avanguardie Storiche*

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

**Espressionismo francese, tedesco, austriaco** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Espressionismo francese (i Fauves): Henri Matisse**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Donna con cappello*

- *La stanza rossa (o Armonia in rosso)*

- **Espressionismo tedesco (Die Brücke): Ernst Ludwig Kirchner**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Marcella*

- *Potsdamer Platz*

- **Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La sposa del vento (o La tempesta)*

**Cubismo** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Les Femmes d'Alger (O Version O)*

**Futurismo** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Umberto Boccioni**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La città che sale*

- *Forme uniche della continuità nello spazio*

- **Giacomo Balla**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Bambina che corre sul balcone*

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Surrealismo** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Golconde*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento:

Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Lucia Mezzadri

## Libro di testo:

G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, *Più movimento*, Marietti Scuola

## Contenuti:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 15 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a circuito in palestra
  - Lavoro a stazione in palestra
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della forza esplosiva
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
5. Principali sport praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Calcetto
  - Tennis da tavolo
  - Badminton
  - Cenni di basket
6. Argomenti di teoria
  - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera.
  - La mobilità articolare - lo stretching.
  - Saper descrivere gli esercizi di stretching.
  - Il sistema locomotore e lo scheletro.
  - Il muscolo – esercizi di mantenimento e sviluppo del tono muscolare
  - Il Triathlon (l'utilizzo della crioterapia)
  - Cenni di primo soccorso

# EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i Docenti del Consiglio di Classe

## Libro di testo e strumenti didattici:

- M. Chiauzza (cur.), *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione* (sezione “L’Italia nel mondo), ed. B. Mondadori
- testi forniti dai docenti
- siti internet

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

## 1. Ambito di riferimento e tema generale: COSTITUZIONE E CITTADINANZA - L’ONU E L’UE

### Obiettivi

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali.

### Argomenti

#### STORIA (prof.ssa Rosmarì Maspero; ore effettuate 6)

##### ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE:

- La nascita dell’ONU
- Principi e compiti
- L’organizzazione interna
- Mezzi per il mantenimento della pace
- Le Agenzie specializzate

##### UNIONE EUROPEA:

- Internazionalismo ed europeismo della Costituzione italiana
- Federalisti e funzionalisti europei
- Il Manifesto di Ventotene
- Storia dell’UE dalla CECA alla Brexit
- Le quattro libertà fondamentali dell’UE
- La cittadinanza europea
- Organi e leggi dell’UE
- La Carta dei Diritti fondamentali dell’UE (articoli principali)
- L’UE oggi

#### STORIA DELL’ARTE (prof.ssa Silvia Verga; ore effettuate: 2)

- L’UNESCO – Definizione, obiettivi, organi strutturali, atti giuridici.
- Il Patrimonio UNESCO in Italia.

## **INGLESE (prof.ssa Annamaria Rizzi; ore effettuate: 3)**

- Unione Europea e Carta dei diritti fondamentali
- ONU
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

## **2. Ambito di riferimento e tema generale: CITTADINANZA DIGITALE**

### **Obiettivi**

Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.

Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

### **Argomenti**

#### **ITALIANO (prof.ssa Giulia Digregorio; ore effettuate: 5)**

- La cittadinanza digitale: cosa significa essere i cittadini digitali e quali sono le competenze digitali necessarie (*Digicomp*).
- Il rapporto tra informazione e libertà in Rete: la libertà digitale e i diritti digitali, la repressione della libertà digitale e il digital divide.
- La *Dichiarazione dei diritti di Internet*.
- La democrazia digitale o *Web Democracy*: vantaggi e svantaggi, possibilità.
- *Debate* di classe: può esistere una democrazia diretta nell'era digitale, se lo spazio digitale limita la libertà e replica i poteri forti? La realtà digitale garantisce la trasparenza, valore fondamentale della democrazia, e incrementa la partecipazione democratica?

## **3. Ambito di riferimento e tema generale: SVILUPPO SOSTENIBILE**

### **Obiettivi**

Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico. Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate.

### **Argomenti**

#### **\*SCIENZE NATURALI (prof.ssa Elena Lorenzini; ore effettuate: 2)**

17/05/2023 Il nuovo comitato Nazionale per la bioetica Lettura testi di interrogazioni e mozioni.

Lettura testo integrale Mozione sulla compravendita di organi a fini di trapianto. 18.06.2014. Commento e discussione sulle tematiche.

24/05/2023 CNB Mozione sulla raccolta, la conservazione e l'utilizzo delle cellule staminali da cordone ombelicale. (13.07.2007) CNB Mozione sulla clonazione umana a fini riproduttivi. 17.01.2003

Lettura integrale dei testi. Commento e discussione sulle tematiche.

#### **LINGUA E CULTURA LATINA (prof.ssa Antonella Trunzo; ore effettuate: 3)**

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico-scientifico.

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 90: il vero progresso è quello spirituale e non quello tecnico.

**\*MATEMATICA E FISICA (prof.ssa Giovanna Frare; ore effettuate: 3)**

**Parte di programma da svolgere dopo il 15 maggio.**

Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente,

società - Riflessione su alcuni aspetti relativi alle principali scoperte ed innovazioni a partire dal 2000.

**SCIENZE MOTORIE (prof.ssa Lucia Mezzadri; ore effettuate: 2)**

- Le innovazioni scientifiche e tecnologiche che hanno portato al miglioramento della qualità della vita in termini di società
- Competenza personale (saper collaborare in modo partecipe)

**Conferenze**

Rientrano nei percorsi di Educazione civica anche le seguenti conferenze *online*, a cui gli studenti hanno partecipato in orario curricolare (**totale 8 ore**):

Progetto “Giovani Pensatori”:

- *Lectio magistralis online* di Massimo Cacciari sul tema “Pace e guerra oggi” (2 ore);
- Conferenza *online* sul tema “Il caso Moro” a cura di Antonio Orecchia e Fabio Minazzi (Università degli Studi dell’Insubria) (2 ore);
- *Giornata della Memoria*: incontro *online* con Rossana Veneziano (Graduate Yad Vashem) e video-testimonianza di Fiammetta Cattaneo, una “Giusta” di Desio (2 ore).

Progetto “A scuola di etica e scienza”:

due incontri introduttivi alla Bioetica organizzati dalla Fondazione Umberto Veronesi (2 ore).

## Allegato 2: Griglie di valutazione delle simulazioni d'Esame

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA I PROVA D'ESAME

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI (punti 60)				INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti		
INDICATORE 1	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  punti 10	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	<b>Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato:</b> non ne rispetta alcuno	1	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		li rispetta in minima parte	3	
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		li rispetta sufficientemente	5	
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		li rispetta quasi tutti	7	
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		li rispetta completamente	8	
INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  punti 10	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  punti 14	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	3	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		una comprensione parziale	7	
		un lessico semplice ma adeguato	6		una sufficiente comprensione	9	
		un lessico specifico e appropriato	8		una comprensione adeguata	12	
		un lessico specifico, vario ed efficace	10		una piena comprensione	14	
	<b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  punti 20	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4		<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  punti 8	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	1
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	alcuni errori di analisi e/o di interpretazione		3	
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione		5	
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	analisi e/o interpretazione completa e precisa		7	
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		8	
INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  punti 10	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	2	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8		alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	4	
	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12	qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione		6		
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16	analisi e/o interpretazione completa e precisa		8		
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20	analisi e/o interpretazione ricca e approfondita		10		
			60				40

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee		2	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo.	3
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee		4		rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee		6		rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee		8		rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee		10		rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato		2	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  punti 10	L'elaborato evidenzia: diffusi errori di comprensione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà		4		una comprensione parziale	4
		un lessico semplice ma adeguato		6		una sufficiente comprensione	6
		un lessico specifico e appropriato		8		una comprensione adeguata	8
		un lessico specifico, vario ed efficace		10		una piena comprensione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura		4		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  punti 15	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura		8	una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti		6
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura		12	un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.		9
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura		16	una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza		12
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura		20	un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.		15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali		4			40
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione		8			
	Espressione di valutazioni personali,	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione		12			
	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali		16				

<b>E</b> <b>3</b>	<b>se richieste</b> <b>punti 20</b>	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			<hr/> 60

--

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

		INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza	punti 10	L'elaborato evidenzia: l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
			la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4		rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
			una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6		rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
			un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8
			una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10		rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	punti 10	L'elaborato evidenzia: un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'elaborato evidenzia: uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
			un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4		uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
			un lessico semplice ma adeguato	6		uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
			un lessico specifico e appropriato	8		uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
			un lessico specifico, vario ed efficace	10		uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 20	L'elaborato evidenzia: diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia: riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
			alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8		scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
			un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12		sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
			una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16		buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16

		na completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
I N D I C A T O R E 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 20	L'elaborato evidenzia: minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			— 60

	un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
		— 40

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DI II PROVA D'ESAME (Latino)

CANDIDATA/O
-------------

<b>1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)</b>			
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>	
gravemente insufficiente e lacunoso	Frainrende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1	
gravemente insufficiente	Frainrende largamente il senso del testo, pur traducendolo completamente	2	
insufficiente	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	3	
<b>sufficiente</b>	Comprende complessivamente il senso del testo, pur con la presenza di qualche fraintendimento	4	
buono	Comprende pienamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5	
ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6	
<b>2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)</b>			
insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1	
<b>sufficiente</b>	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2	
buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3	
ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4	
<b>3. Comprensione del lessico specifico (max. 3)</b>			
insufficiente	Non comprende il lessico specifico	1	
<b>sufficiente</b>	Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2	
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3	
<b>4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)</b>			
insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1	
<b>sufficiente</b>	Una correttamente la lingua d'arrivo	2	
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, talora curata e sintatticamente fluida	3	
<b>5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)</b>			
insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1	
<b>sufficiente</b>	Risponde alle domande in modo adeguato	2	
buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3	
ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4	
<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>		<b>/20</b>	
<b>PUNTEGGIO IN BASE 10</b>		<b>/10</b>	