

(All. 1)

Anno Scolastico 2021-22

Classe: 3c Scientifico

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Silvia Carminati

Libri di testo in adozione: LUPERINI R., CATALDI P., MaRCHIANI L., LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 1A/B+ALFABETO DIGITALE / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA, PALUMBO; ALIGHIERI DANTE, INFERNO

I QUADRIMESTRE

LETTERATURA

Dalle origini al Trecento

RIPRESA programma svolto in seconda

- La letteratura francese: la poesia provenzale, l'amor cortese, il trattato di Andrea Cappellano ("I comandamenti dell'amore"). Le Chanson de geste, La Chanson de Roland e il ciclo bretone. Il concetto di Medioevo latino, gli intellettuali e i centri di cultura.
- Gli esordi della *letteratura* italiana: il volgare siciliano e il toscano letterario; la nascita della lirica volgare: tradizione e problemi storici; l'assenza di una lingua letteraria unica.
- La lirica siciliana: caratteri e esponenti della Scuola siciliana; il *servizio d'amore*: confronti con la lirica provenzale; il ruolo dell'intellettuale dalla corte al comune: l'intellettuale laico alla corte di Federico II; l'intellettuale-cittadino; l'intellettuale-chierico; intellettuali e pubblico fra Due e Trecento.

- Testi

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core*

- Dalla Sicilia alla Toscana: il rapporto con i siciliani e la poesia provenzale; Guittone d'Arezzo e il rapporto con Dante; Bonagiunta Orbicciani; storia di Firenze: Guelfi e Ghibellini; Guelfi Bianchi e Guelfi Neri

- Testi

Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi'", gioiva cosa*

INIZIO SVOLGIMENTO PROGRAMMA

- La poesia comico-realistica

- Testi:

Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco; Tre cose solamente m'enzo in grado*

- I bestiari e i lapidari; simbolo e allegoria
- Il "Dolce Stil novo": la definizione dantesca nel *Purgatorio*; il servizio d'amore a confronto con la lirica siciliana; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; il giovane Dante; il superamento dell'esperienza stilnovistica nella *Vita nova*; la canzone come forma metrica

- Testi:

Guido Guinizzelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Perch'ì no spero di tornar giammai*

Dante Alighieri

- Intellettuale impegnato ed *exul immeritus*; l'esperienza dello Stilnovo; il superamento dello Stilnovo nella *Vita nova*; lo sperimentalismo delle *Rime*; le rime petrose; il *Convivio*; il *De vulgari Eloquentia*; *Monarchia*; il sincretismo
- Il poema sacro: i principali elementi della versificazione dantesca; introduzione di carattere generale all'opera; il simbolismo; l'ordine morale *dell'Inferno* (suddivisione dei peccati in base all'*Etica* di

Aristotele); la concezione figurale; la commedia come genere e lo stile umile; pluristilismo e plurilinguismo; Dante autore e Dante personaggio; le fonti della *Commedia*: dalle *Epistole* - A Cangrande della Scala (Epist. XIII): il titolo della *Commedia*; .

- Ripresa *Eneide* di Virgilio: struttura, caratteristiche, confronto con poemi omerici, trama. Il pious Enea.
- *Monarchia*: Impero e Papato
- L'epistolario
- Le altre opere: cenni

- Testi:

Dalle *Rime*: Guido, 'i vorrei [9]

Dalla *Vita Nuova*: Proemio e primi incontri con Beatrice [I-II], La donna schermo, La negazione del saluto [V, X, XI]; XVIII (solo riassunto); XIX Effetti di Beatrice su tutti: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; La donna "pietosa e gentile" (prosa); Un nuovo pubblico e un nuovo tema: *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Oltre la spera che più larga gira*; La conclusione

Dalle *Epistole* [II]: Lettera ad un amico fiorentino; Dall'Epistola a Cangrande Della Scala [XIII]: il titolo della *Commedia*

Autunno del Medioevo e rinnovamento preumanistico (1310-1380)

- Il Trecento tra autunno del Medioevo e preumanesimo
- I tempi, i luoghi e le caratteristiche del periodo e il passaggio dal Comune alla Signoria
- La trasformazione degli intellettuali
- La questione della lingua: il toscano come lingua letteraria nazionale e il latino come lingua degli intellettuali preumanisti

Giovanni Boccaccio

- Vita: esperienza di vita e modelli letterari; la produzione napoletana e fiorentina; *il Corbaccio*
- Il *Decameron*: la struttura e i temi; la poetica del *Decameron*; la prosa; la funzione della cornice; il realismo e la comicità; l'ideologia del *Decameron*: i concetti di fortuna e natura, ingegno; tempi e luoghi del *Decameron*; pluristilismo e plurilinguismo; dimensione orizzontale

- Testi

dal *Decameron*: Ser Ciappelletto [I, 1]; Andreuccio da Perugia [I, 5]; Tancredi e Ghismunda [IV, 1]; Nastagio degli Onesti [V, 8]; Federigo degli Alberighi [V, 9]; Chichibio e la gru [VI, 4]; Madonna Filippa, [VI, 7]; Griselda [X,10]

- La produzione successiva al *Decameron* e i contatti con Petrarca

DIVINA COMMEDIA

***Inferno*:**

- Canto I, II, III, V, VII fino al v. 66

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Analisi testuale del testo in poesia (tip. A): attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti)
- Presentazione delle caratteristiche del testo poetico: ripasso:
 - versi (denominazione)
 - tipi di rime (alternate, incrociate, incatenate, bacciate, al mezzo, interne); come individuare lo schema delle rime
 - strofe (terzina, sestina, ottava)
 - forme metriche: sonetto, canzone (divisione in fronte e sirma); coblas capfinidas, ballata
 - figure metriche: suono (allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea); sintassi (inversione, anafora, chiasmo, parallelismo), significato (antitesi, ossimoro, similitudine, metafora)

II QUADRIMESTRE

LETTERATURA

Giovanni Boccaccio

- Continuazione e conclusione

Francesco Petrarca

- Vita, opere; un nuovo modello di intellettuale; classicità e cristianesimo nell'opera di Petrarca; *Res publica litterarum*; gli epistolari; la scoperta della coscienza moderna.
- Il *Canzoniere*: diario e autobiografia; struttura e temi; l'io e Laura; il tema amoroso; il tema della memoria; la riflessione politica
- Il *Secretum*: caratteristiche e contenuto
- Epistolario
 - Testi

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* [1]; *Era il giorno ch'al sol si coloraro* [III]; *Solo et pensoso i più deserti campi* [XXXV]; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* [XC]; *Chiare, fresche, dolci acque* [CXXVI]; *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* [CXXVIII]; *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo; Zephiro torna. Pace non trovo.; L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*

dal *Secretum*: L'amore di Laura sotto accusa: da riga 55 a riga 136

dall'Epistolario: *Posteritati*, Ascensione al Monte Ventoso

- Critica: Il sonetto proemiale e il pubblico del *Canzoniere*, Santagata
- Approfondimento p. 668: Laura: una donna vera o un'idea?

Umanesimo e Rinascimento

- Caratteri fondamentali: temi: dignità dell'uomo, la rivalutazione del corpo e della natura, una nuova concezione di spazio e di tempo, emulazione ed imitazione
- Generi letterari: trattato, dialogo, epistola, orazione
- Umanesimo volgare a Firenze: Lorenzo de' Medici e Poliziano
- La produzione di Lorenzo de' Medici
- Il dibattito sulla lingua
 - Testi

Poggio Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano* (testo su Classroom)
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*,
Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

- Il *Morgante* di Pulci
- Il poema cavalleresco a Ferrara: Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato*

Ludovico Ariosto

- Vita e opere
- *Satire*
- Il genere epico-cavalleresco; la presentazione dell'opera
- *L'Orlando Furioso*
 - le edizioni
 - il confronto con il proemio dell'*Orlando innamorato* di Boiardo
 - Il tema del caso, della selva, le formule di trapasso da un canto all'altro e da una scena ad un'altra, il registro medio, gli interventi del narratore, l'ironia, la tecnica dell'*entrelacement*, le fila della trama, la nuova figura femminile di Angelica, il tema della follia e della vanitas
 - Testi:
 - dalle *Satire*: Satira III

- dall' *Orlando furioso*

il Proemio (canto I, ottave I-IV); Angelica (canto I);
il palazzo di Atlante (canto XII)
la pazzia di Orlando (canto XIX)
Astolfo sulla luna (canto XXXIV)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- **analisi testuale del testo in poesia e in prosa (tip. A):** attraverso l'analisi dei testi di letteratura (prima guidata, poi condotta in autonomia dagli studenti con esercitazioni domestiche corrette dall'insegnante)
- **il tema argomentativo (tip. B):** Scaletta, coerenza e coesione (materiale su Classroom)
- **indicazioni per la stesura del riassunto**
- **prova comune** a tutte le classi terze dell'Istituto: tip. A, B

DIVINA COMMEDIA

Inferno

- Canto X, XIII, XXVI (vv. 43-126), XXXIII, XXXIV

NARRATIVA

Lettura domestica di

- Fenoglio, *Una questione privata*

ALTRE ATTIVITA'

- PROGETTO DANTEDI'
- IL DEBATE

Meda, 08/06/2022

La docente
Silvia Carminati

COMPITI DELLE VACANZE DI ITALIANO PER TUTTI

- Ripasso Umanesimo, Rinascimento, Ariosto
- Lettura dei seguenti libri:
 1. Calvino, *Il cavaliere inesistente*
 2. Levi, *Se questo è un uomo*
 3. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

COMPITI DELLE VACANZE PER ALUNNI CON ESAME O CON POTENZIAMENTO ESTIVO (Consegnare il giorno dell'esame)

- Dopo aver riletto il primo canto dell'*Orlando furioso*, stendi un ritratto del personaggio di Angelica, individuando somiglianze e differenze con le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio (minimo tre colonne di foglio protocollo).
- Confrontare: esercizio p. 371 (selva in Dante e Ariosto; il tema della rosa in Poliziano e Ariosto)
- Riassunto episodio del Palazzo di Atlante p. 384 e segg.
- Riassunto episodio Pazzia di Orlando p. 398 e segg.
- In dieci righe max per ciascuna domanda rispondi alle seguenti domande:
 1. Definisci le novità tematiche e stilistiche del Dolce Stil Novo
 2. Presenta il pensiero politico di Dante facendo opportuni riferimenti alle sue opere.
 3. Definisci la concezione figurale in Dante.
 4. Presenta il plurilinguismo e pluristilismo della "Divina Commedia" citando qualche esempio tratto dall'"Inferno".