

## **Programma svolto**

**Anno Scolastico 2021/2022**

**Classe III A S.**

**Disciplina: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Monti Gabriella Silvana**

**Libri di testo in adozione:**

**Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 3 arancione, ed. Zanichelli.**

### Geometria descrittiva:

Introduzione alla prospettiva: analisi degli elementi fondamentali.

La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica.

Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza.

Prospettiva di una stanza decorata liberamente con studio modulo piastrelle.

Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi

Teoria delle ombre applicata a solidi rappresentati in assonometria.

Ombra di solidi sul piano e di segmento su solido.

### Storia dell'arte:

Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano e L'Adorazione dei Magi. Introduzione al Rinascimento: Prospettiva, Proporzioni e recupero del Mondo classico greco-romano; Il Concorso del 1401 che dà l'avvio al Rinascimento di Firenze. Filippo Brunelleschi: Sintassi brunelleschiana; Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo. Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano; Delle statue di Orsanmichele il San Giorgio e lo stacciato con La principessa, San Giorgio e il drago; Del Campanile di Giotto: i Profeti Geremia e Abacuc; Il Banchetto di Erode; La Cantoria; David; La Maddalena lignea. Masaccio: Sant'Anna Metterza; Del Polittico di Pisa La crocifissione; Della Cappella Brancacci: Il Tributo della moneta; La Trinità. Leon Battista Alberti, architetto-trattatista: i concetti di Disegno, Armonia e Bellezza; Il Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai. Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto e Battaglia di San Romano nell'analisi della tavola della National Gallery. Piero della Francesca:

Battesimo di Cristo e Sacra Conversazione. Piero della Francesca: analisi de "Il Battesimo di Cristo"; Botticelli: "La Primavera" e "La Nascita di Venere". simbolismo delle specie botaniche ne "la primavera" di Botticelli. Antonello da Messina: I ritratti, San Gerolamo nello studio, San Sebastiano; Annunciata. Caratteri della pittura fiamminga del XV secolo e analisi del dipinto di Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini.

La città ideale: piazze d'Italia.

Mantegna; Orazione nell'orto, Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo in scurto.

Leonardo da Vinci: analisi della vita e formazione; caratteri della sua pittura. Il cartone di Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con San Giovannino; L'Annunciazione; L'Adorazione dei Magi; Il Cenacolo; La battaglia di Anghiari; La Gioconda; La dama con l'ermellino.

Raffaello: analisi della vita e formazione; caratteri della pittura. Sposalizio della Vergine e Stanza della Segnatura; La Scuola di Atene. La Trasfigurazione.

////////////////////////////////////