

# Liceo "Marie Curie" (Meda)

## Scientifico – Classico – Linguistico

### ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

*a.s. 2021/22*

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
<b>5CS</b>	Liceo Scientifico <i>Nuovo ordinamento</i>

	<b>nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	prof.ssa Nicoletta Cassinari
<b>Segretario</b>	prof.ssa Laura Bellotti
<b>Rappresentanti genitori</b>	Cinzia Morandi, Francesca Molteni
<b>Rappresentanti studenti</b>	Giorgia Cianni, Federico Allievi
<b>Dirigente scolastico</b>	Dott.ssa Wilma De Pieri
<b>Documento di Programmazione approvato dal Consiglio di Classe in data 2/5/2022</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel triennio si è avuta continuità didattica in tutte le discipline, come si evince dalla seguente tabella:

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22
Italiano	Gisella Merli	Gisella Merli	Gisella Merli
Latino	Gisella Merli	Gisella Merli	Gisella Merli
Inglese	Nadia Pozzi	Nadia Pozzi	Nadia Pozzi
Storia	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi
Filosofia	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi	Nicoletta Pozzi
Matematica	Nicoletta Cassinari	Nicoletta Cassinari	Nicoletta Cassinari
Fisica	Nicoletta Cassinari	Nicoletta Cassinari	Nicoletta Cassinari
Scienze	Mauro Gattanini	Mauro Gattanini	Mauro Gattanini
Disegno e Storia dell'Arte	Laura Bellotti	Laura Bellotti	Laura Bellotti
Educazione fisica	Giuseppe Pagani	Giuseppe Pagani	Giuseppe Pagani
Religione	Laura Consonni	Laura Consonni	Laura Consonni

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	22
Femmine	12
Maschi	10
Ripetenti interni	/
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/
Studenti che frequentano il quarto anno all'estero	/

Dei 30 alunni che formavano la classe 1CS, 23 hanno iniziato il triennio nell'a.s. 2019/2020. All'inizio del secondo quadrimestre della classe terza una studentessa si è trasferita da un altro Istituto, al termine della classe quarta un alunno non è stato ammesso alla classe successiva. All'inizio del corrente a.s. una studentessa si è trasferita in un altro Istituto. Nell'a.s. 2020/2021 due studenti hanno frequentato, con profitto, il quarto anno all'estero: uno di essi ha frequentato l'intero anno negli Stati Uniti, l'altro il secondo semestre in Canada. Nella classe si individuano alcuni alunni, con ottime capacità logico-critiche ed espositive, che si sono applicati nello studio con impegno e senso di responsabilità; sulla base di un metodo di lavoro proficuo e di solide

motivazioni, hanno conseguito un profitto elevato nel complesso delle discipline ed un ottimo livello di maturazione personale e culturale. Un ampio gruppo ha maturato una preparazione più che discreta attraverso un metodo di lavoro sistematico, con risultati soddisfacenti nelle varie discipline. Bisogna rilevare che alcuni di questi alunni, pur provati dall'esperienza della quarantena e dal ricorso alla DDI con inevitabile rallentamento della naturale progressione nello svolgimento dei programmi, hanno migliorato la propria preparazione nel corso di questo anno scolastico, grazie ad una più consapevole applicazione nello studio. Alcuni alunni infine presentano ancora fragilità, soprattutto nelle discipline scientifiche, a causa di difficoltà nella comprensione e nella rielaborazione dei contenuti.

Nel secondo quadrimestre della classe terza e per tutto lo scorso anno scolastico, l'ordinaria attività didattica, in seguito alle misure governative urgenti per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, è stata sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DAD). Gli studenti hanno, nel complesso, dimostrato una soddisfacente partecipazione, che ha permesso di continuare sia il lavoro scolastico sia il dialogo educativo. Le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti, secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in Collegio dei Docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

La classe ha mostrato sempre un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica e mantenuto rapporti collaborativi nei confronti dei docenti.

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle Competenze Chiave Europee

INDICATORI	DESCRITTORI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li><input type="checkbox"/> Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li><input type="checkbox"/> Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li><input type="checkbox"/> Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li><input type="checkbox"/> Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li><input type="checkbox"/> Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li><input type="checkbox"/> Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><b>Competenze sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> </ul> <p><b>Competenze civiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li><input type="checkbox"/> Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>

<b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b>	<input type="checkbox"/> Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	<input type="checkbox"/> Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). <input type="checkbox"/> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. <input type="checkbox"/> Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. <input type="checkbox"/> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. **COMPETENZE ASSI CULTURALI:** tutte le competenze indicate si considerano raggiunte dalla classe, secondo livelli differenziati.

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano - Inglese- Filosofia	Tutte le altre discipline
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano -Inglese-Filosofia	Tutte le altre discipline
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano-Inglese	Tutte le altre discipline
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Scienze motorie
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano – Inglese - Latino	Tutte le discipline dell'area umanistica
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano	Tutte le discipline

<b>ASSE MATEMATICO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica - Fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Fisica – Disegno
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica - Fisica	Scienze
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica - Fisica	Scienze

<b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze - Fisica	Filosofia
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze - Fisica	Matematica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze - Fisica	Tutte le altre discipline

<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano – Inglese – Disegno e Storia dell'Arte
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia-Filosofia-Ed. Civica	Tutte le altre discipline
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	

## 5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

<b>Data</b>	<b>Simulazione</b>	<b>durata</b>
29 aprile 2022	I Prova Italiano	5 ore
10 maggio 2022	II prova Matematica	5 ore

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel 1° quadrimestre

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Dis. e St. dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Ed. Civica
<b>Prove scritte</b>	2	1			2	2	1		1	2		2
<b>Prove orali</b>	2	2	2	2	2	3	2	2	1		1	
<b>Prove oggettive</b>										1		
<b>Questionari</b>												

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con \*)

## 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel 2° quadrimestre

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Dis. e St. dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Ed. Civica
<b>Prove scritte</b>	2		1		2	2	1	1	1	1		2
<b>Prove orali</b>	2	3	2	2	2	2	1	1	2		1	
<b>Prove oggettive</b>							1			2		
<b>Questionari</b>												

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con \*)

## 7. MODALITA' DI LAVORO

**Metodologie** utilizzate:

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Problem solving
- Lezione dialogata
- Brainstorming

**Strategie** utilizzate:

- Studio autonomo
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Lavori di gruppo
- Visite e viaggi d'istruzione

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DAD**

- Videolezione in modalità sincrona
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica

## 8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

<p><b>Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Settimana di recupero</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere</li> </ul>
<p><b>Eccellenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Corsi per la partecipazione alle fasi regionali/nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico</li> </ul>

## 9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

<b>Progetti PTOF</b>			
data	Attività svolte	In orario scolastico	Obbligatorio
a.s. 2019/2020	<i>British Ballads in a European Context</i> incontro di 2 ore tenuto dall'esperto, prof. Giordano Dall'Armellina.	si	si
	<i>Da cosa dipendo?</i> Incontro di 2 ore con il dott. Lo Dico, psicologo e psicoterapeuta operante nel nostro Istituto, relativo al tema delle dipendenze.	si	si
	Incontro di 2 ore, tenuto dalla prof.ssa Maspero, relativo al tema della <i>Web Reputation</i> .	si	si
a.s. 2020/2021	Progetto <i>8 marzo</i> : serie di iniziative volte a celebrare la Giornata Internazionale della Donna	si	si
	Progetto <i>Dantedì</i> : attività curate dalla docente di lettere per ricordare il 25 marzo, giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri.	si	si
a.s. 2021/2022	<i>Lockdown e futuro</i> : incontro di 2 ore con il dott. Lo Dico, psicologo e psicoterapeuta operante nel nostro Istituto, seguito da un incontro di approfondimento di 2 ore.	si	si
	<i>Relatività e onde gravitazionali</i> : videoconferenza di fisica on line della durata di 2 ore tenuta dall'esperto prof. Amelino Camelia Giovanni.	no	no
	<i>Quando le cellule decidono di morire</i> videoconferenza di 1,5 ore tenuta dal prof. Paolo Pinton (ordinario di Patologia Generale dell'Università di Ferrara).	no	no

	<b>Bando di concorso Ufficiale dei Carabinieri</b> : incontro di un'ora tenuto da un Ufficiale del Comando Provinciale Carabinieri per illustrare il bando relativo al percorso di avvio alla carriera accademica militare come Ufficiale dei Carabinieri.	si	si
	<b>A scuola di Scienze ed Etica</b> – Fondazione Umberto Veronesi : breve corso introduttivo alla bioetica in due conferenze on line della durata di 1 ora ciascuna.	si	si
	Progetto <b>Scala GIS</b> (Gruppo Interesse Teatro alla Scala): incontro on-line, tenuto dal prof. Mario Maestri, in preparazione alla visione dell'opera lirica "Adriana Lecouvreur". La quasi totalità della classe ha assistito alla rappresentazione dell'opera il giorno 19 marzo 2022, presso il Teatro La Scala di Milano.	no	no
	<b>Una guerra in Europa: cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto</b> conferenza on line tenuta da esperti dell' <i>Istituto per gli Studi di Politica Internazionale</i> .	si	si
	<b>Una guerra che ha cambiato il mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina</b> conferenza on line tenuta da esperti dell' <i>Istituto per gli Studi di Politica Internazionale</i> .	si	si
	Progetto <b>Settimana della Solidarietà</b> : settimana di sensibilizzazione e solidarietà. Sostegno a distanza, in collaborazione con la Fondazione AVSI e raccolta di generi alimentari a favore del Banco di Solidarietà (Donacibo)	si	no
	<b>Una lezione da Nobel: alla scoperta dei sistemi complessi</b> conferenza on line. I relatori, Fabiola Gianotti e Dario Menasce, hanno descritto le ricerche, alla base dello sviluppo della teoria dei sistemi complessi, che hanno importanti ricadute nella vita quotidiana.	si	si

<b>Visite/ viaggi di istruzione</b>			
data	Attività svolte	In orario scolastico	Obbligatorio
a.s. 2019/2020	Uscita didattica a Bologna presso i laboratori Ducati: Laboratorio <b>FisicaInMoto</b> Esecuzione di esperimenti di meccanica	si	si
a.s. 2021/2022	Progetto <b>Lauree Scientifiche</b> : uscita didattica presso il Dipartimento di Chimica dell'Università Bicocca di Milano per lo svolgimento di un'attività laboratoriale di chimica organica dal titolo "Riduzione e isolamento della vanillina"	si	si
	Viaggio di istruzione a Roma	no	no

\* per le attività extracurricolari, ad adesione individuale, complessivamente approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe (cfr. registro dei verbali), si rimanda alla biografia formativa dei singoli studenti.

## 10. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO). Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente condizionata dall'emergenza sanitaria. Sono stati privilegiati pertanto percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento – quasi tutte in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

## 12. INSEGNAMENTO ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento della disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (cfr. art. 9 O.M. n. 10 del 16/10/2020) sono esplicitate nella programmazione disciplinare di **Scienze Motorie**.

### CLIL

- Rugby Union rules : <https://www.youtube.com/watch?v=smnuRhNtT2E&t=58s>
- Sitting volley sport for everyone: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ui4OwUW7ko](https://www.youtube.com/watch?v=_ui4OwUW7ko)
- Doping for gold : doping in GDR <https://www.youtube.com/watch?v=jR9CUGBVH-Q&t=1400s>
- Listening to the song “ Jump “ and create a new exercise in couple

I primi due video sono stati utilizzati per apprendere la corretta terminologia del rugby e del volley

Il terzo video per approfondire la tematica del doping

Verifiche tramite crossword

La parte di avviamento motorio di ogni unità didattica è stata dedicata a migliorare l'aspetto comunicativo in L2 - Inglese.

## *Indice*

1. Composizione del Consiglio di classe
2. Storia e composizione della classe
3. Obiettivi trasversali conseguiti
4. Competenze assi culturali
5. Simulazione prove d'esame
6. Criteri generali di valutazione
  - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre
  - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre
7. Modalità di lavoro
8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze
9. Attività complementari ed integrative
10. Percorsi interdisciplinari
11. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento
12. CLIL: discipline coinvolte e progetto.

Allegati:

All. 1 Programmazioni disciplinari

# PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof.ssa Gisella Merli

### Libri di testo in adozione

- Storia della letteratura:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Ed. Paravia

vol. unico – *Leopardi*

vol. 5 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*

vol. 6 *Dal periodo fra le due guerre ai giorni nostri*

- D. Alighieri, *Paradiso*. A cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier (edizione consigliata)

### PREMESSA METODOLOGICA

---

Nella formulazione del programma di quinta liceo, di necessità vasto dal punto di vista cronologico e complesso per le eccellenze che lo caratterizza, si è scelto di privilegiare le pagine dove gli scrittori con chiarezza affermano l'alto valore da essi assegnato alla parola scritta, ovvero – per usare le parole di G. Leopardi – quello di saper “muovere l'immaginazione” affinché resti “al lettore nell'animo un tal sentimento nobile che [...] gli impedisca di ammettere un pensiero vile e di fare un'azione indegna”: solo così “la letteratura è educazione, di grado e di qualità insostituibile” (I. Calvino).

Nell'esame dei testi è stata pertanto data grande attenzione alle indicazioni che lo stesso autore fornisce ai suoi reali o immaginari lettori, per poter riconoscere nel presente le motivazioni culturali che rendono ancora viva ed operativa la tradizione letteraria italiana, senza mai dimenticare che ciascuno è chiamato, singolarmente, a lasciarsi coinvolgere dalla parola dei classici, dato che “un classico funziona come tale” se “stabilisce un rapporto personale con chi lo legge” (I. Calvino).

In questo senso si è inteso favorire il lavoro di lettura e di analisi degli alunni, chiamati ad essere prima lettori e poi critici, per divenire fruitori – quanto più possibile autonomi – del patrimonio delle *humanae litterae*; n'è derivato che il centro direttivo di ogni avvio di studio di un autore o di un movimento letterario è stato l'invito a cercare nelle pagine degli autori una decisa dichiarazione d'intenti: “...io ve le ho volute dire, né solo per giustificare questa divulgazione (che altrimenti mi sarebbe parsa invereconda) delle mie sventure, ma anche darvi come il filo che vi conduca sicuramente attraverso questi e altri andirivieni della mia anima. E il filo, eccolo” (G. Pascoli).

### Materiali integrativi

Nello svolgimento del programma un punto fermo di lavoro è stata la comprensione e la valorizzazione del testo antologico adottato, che tuttavia è stato integrato con Materiali su Classroom (indicati nel programma con \*), per approfondire i percorsi di analisi avviati a lezione, per dare organicità di sviluppo critico e/o aiutare – chi in difficoltà – nel ripasso.

Modulo 1 – Leopardi, il primo dei moderni
---

Profilo biografico; gli anni della formazione fra erudizione e filologia; gli incontri decisivi per la sua vocazione letteraria; l'epistolario come “storia di un'anima”; il bisogno assoluto di essere poeta (la scelta degli idilli e, poi, dei *Canti*); il linguaggio “peregrino” e la necessità di affidare alla dimensione atemporale le domande essenziali; i caratteri della canzone libera leopardiana; la prosa e i temi delle *Operette morali* (“un libro di sogni poetici, d'invenzioni e di capricci malinconici”); lo *Zibaldone*, un'opera senza uguali; la ricezione dai contemporanei al Novecento.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 11  
T3 p. 14  
T19 p. 127  
T20 p. 134  
T21 p. 140  
T24 p. 156  
T26 p. 189  
T5 p. 38  
T9 p. 62  
T12 p. 79

dalle *Lettere*:

T1 A Pietro Giordani (19.11.1819)

\*A Pietro Giordani (6.8.1821)

dai *Ricordi d'infanzia e d'adolescenza*:

T3 Immagini, sensazioni, affetti

dallo *Zibaldone*:

\*Le armi del ridicolo [Zib. 1393-4]

\*Hanno questo di proprio le opere di genio [Zib. 259-61]

\*Che cos'è la poesia? [Zib. 3455]

dai *Pensieri*:

\*"Una grande esperienza di sé" [Pens. 82]

Dalle *Operette morali*:

T19 *Storia del genere umano*

T20 *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

T21 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

T24 *Dialogo di Tristano e di un amico*

\*"Se alcun libro morale potesse giovare..."

T26 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passaggere*

dai *Canti*:

T5 *L'infinito*

T9 *A Silvia*

T12 *Il sabato del villaggio*

Ad integrazione del programma, lo studente ha potuto inoltre scegliere di analizzare e poi di essere sottoposto a verifica (scritta e/o orale) in merito ad uno (o più) fra i seguenti testi: T6 p. 44 *La sera del dì di festa* – T11 p. 75 *La quiete dopo la tempesta* – T13 p. 82 *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia* – T14 p. 89 *Il passero solitario* – \**Il Copernico* – \**Dialogo di Malambruno e di Farfarello* – \**Dialogo della Moda e della Morte* – T23 p. 152 *Dialogo di Plotino e di Porfirio* – \*Zib. 4518 "Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice" – T25 p. 188 *Alla luna*

Lecture critiche: G. Guglielmi - *Il naufragio nell'infinito* p. 183

Percorso interdisciplinare: Leopardi e la pittura tra indefinito e infinito p. 42

## Modulo 2 – L'età del realismo e Verga

Ideologie, immaginario e temi della letteratura e dell'arte nel secondo Ottocento in Europa; la letteratura italiana del ventennio post-risorgimentale con particolare riferimento al genere del romanzo e della novella; la diffusione del modello naturalista in Italia; l'assenza di una scuola verista.

Verga: profilo biografico; la nuova narrativa fra "documento umano" e "fatti diversi"; la tecnica narrativa verista (eclissi del narratore, discorso indiretto libero o "erlebte Rede", regressione, straniamento e lingua corale); ideologia verghiana; il ciclo dei "vinti"; *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, la visione antiidillica, il gioco dei punti di vista, i proverbi impazziti.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T3 p. 201  
T7 p. 231  
T12 p. 264  
T13 p. 269  
T8 p. 240  
T9 p. 245  
T10 p. 251

da *L'amante di Gramigna*

T3 La prefazione: impersonalità e "regressione"

dai *Malavoglia*:

T7 La prefazione ai *Malavoglia*

da *Novelle rusticane*:

T12 *La roba*

T13 *Libertà*

dai *Malavoglia*:

T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

T9 I *Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta

### D'Annunzio e lo "stile di parole"

Il primo divo intellettuale; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; i modelli letterari; l'ideologia del superuomo; l'atteggiamento antiborghese e antidemocratico.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T3 p. 449

da *Le vergini delle rocce*

T3 *Il programma politico del superuomo*

da *Il piacere*:

\* Dedicato a F. Paolo Michetti: "...le pagine dov'è rappresentata tutta la miseria del Piacere...".

\*Una donna fatale

### Italo Svevo e l'inetitudine come condizione aperta.

La fisionomia intellettuale di Svevo; le suggestioni culturali dell'opera di Svevo; il nuovo impianto narrativo della *Coscienza di Zeno*; psicanalisi e letteratura.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T8 p. 820  
| T11 p. 841

Dall'*Epistolario*:

\* "Perché voler curare la nostra malattia?" – lettera a V. Jahier

Dalla *Coscienza di Zeno*:

T8 "La vità non è né brutta né bella"

T11 La profezia di un'apocalisse cosmica

### Luigi Pirandello e l'identità in crisi

Profilo biografico; la formazione e le varie fasi dell'attività artistica; il romanzo della svolta: "Il fu Mattia Pascal"; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; "Novelle per un anno" e la lunga fedeltà al genere della novella; il disagio esistenziale e la scoperta dell'inautenticità dei ruoli; il successo teatrale; i rapporti con il fascismo; la fama internazionale come scrittore e regista e l'assegnazione del premio Nobel.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

| T1 p. 885  
| T4 p. 907  
| T5 p. 923  
| T6 p. 931

dal *Discorso del 3 dicembre 1931* alla Reale Accademia d'Italia

\*Verga, scrittore di "cose"

da *L'umorismo*:

T1 *Un'arte che scompare il reale*

da *Novelle per un anno*:

T4 *Il treno ha fischiato*

\**La carriola*

da *Il fu Mattia Pascal*

T5 *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

T6 *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"*

La Scapigliatura: un'avanguardia mancata; Carducci, poeta vate; la poetica del Decadentismo (l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia); D'Annunzio e la poesia alcionica; Pascoli e lo sperimentalismo poetico; "Fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T6 p. 470  
T11 p. 488  
T15 p. 593  
T16 p. 600

da *Alcyone* di D'Annunzio:

T6 *La sera fiesolana*

T11 *Meriggio*

dai *Poemeti* di G. Pascoli:

T15 *Italy*

T16 *Vertigine*

\* "A mezza strada tra Savignano e San Mauro..." - Prefazione alla 2<sup>a</sup> ediz. di *Myricae*

## Modulo 5 – La poesia del Novecento

### Saba e Quasimodo: raccontare la storia

Umberto Saba e l'esigenza di una poesia onesta – Salvatore Quasimodo e l'impegno del poeta e a "rifare" l'uomo.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T8 p. 188  
T3 p. 275

dal *Canzoniere* di U. Saba:

T8 *Teatro degli Artigianelli*

da *Quel che resta da fare ai poeti. Storia e cronistoria del Canzoniere*

\* *Il compito morale del poeta*

da *Giorno dopo giorno* di S. Quasimodo:

T3 *Alle fronde dei salici*

\* *Uomo del mio tempo*

da *Quando caddero gli alberi e le mura*

\* *Auschwitz*

Dalla rivista "La fiera letteraria" (1947):

\* *Oggi l'impegno del poeta è ancora più grave*

### Giuseppe Ungaretti e la "poetica della parola".

La formazione culturale; da *Il porto sepolto* a *Vita di un uomo*; la scarnificazione del verso e la ricerca di assoluto; autobiografia lirica e messaggio universale; la parola poetica come riscatto e memoria.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 220  
T3 p. 223  
T4 p. 224  
T5 p. 235  
T17 p. 263

da *L'allegria*:

T2 *In memoria*

T3 *Il porto sepolto*

T4 *Veglia*

T5 *Commiato*

T17 *Natale*

\* *Note di Ungaretti al Porto sepolto*: "nella mia poesia...c'è la presa di coscienza della condizione umana"

### Eugenio Montale e la "poetica degli oggetti".

La formazione culturale; gli *Ossi di seppia* e il male di vivere; *Le occasioni* e il correlativo oggettivo; *La bufera e altro*: barbarie vs cultura; l'ultimo Montale: la scoperta della quotidianità.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 306  
T4 p. 310  
T12 p. 334  
T13 p. 339

da *Ossi di seppia*:

T2 *Non chiederci la parola*

T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

da *Le occasioni*:

T12 *La casa dei doganieri*

da *La Bufera e altro*:

T13 *La primavera hitleriana*

da Satura:

\**Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

da *Intervista immaginaria*:

\*La poetica delle *occasioni* secondo Montale

## Modulo 6 – Narrativa fra Otto e Novecento

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Verga, *I Malavoglia*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Linee-guida di analisi riprese in sede di verifica orale e/o scritta

Dall'impianto narrativo ottocentesco e naturalistico alla dimensione soggettiva del racconto.

L'impossibilità del cambiamento in Verga

Contro la superficialità delle relazioni: *Mattia Pascal*/Adriano Meis

Lettura integrale di almeno un romanzo del secondo dopoguerra:

- Levi, *La tregua*
- Calvino, *La giornata di uno scrutatore*
- Pavese, *La casa in collina*
- Pavese, *La luna e i falò*
- Pasolini, *Il sogno di una cosa*

Linee-guida di analisi riprese in sede di verifica orale:

La memoria come dovere morale in Levi

La crisi dell'intellettuale in Pavese

L'urgenza di testimoniare in Calvino

La commossa partecipazione alla lotta degli ultimi in Pasolini

## Modulo 7 – La poesia del “Paradiso”

Introduzione alla cantica del “Paradiso”; Epistola a Cangrande della Scala e il fine della “Commedia”; l'esilio di Dante e il senso del viaggio ultraterreno; “La profezia si fa storia”; neologismi e ineffabilità; la teologia mariana (*ad Jesum per Mariam*) al vertice della poesia dantesca.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti canti

Par. I – *L'esperienza e la grazia*

Par. VI – Il valore sacrale dell'impero romano

Par. XI – Francesco, *alter Christus*

Par. XVII – “Tutta tua vision fa manifesta”

Par. XXXIII – “Legato con amore in un volume / ciò che per l'universo si squaderna...”

## Modulo 8 – Didattica della scrittura

Le nuove tipologie testuali nella Prima prova d'Esame: analisi e interpretazione di un testo letterario (Tip. A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (Tip. B) - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tip. C).

Analisi guidata delle tracce, suggerimenti per lo svolgimento delle diverse tipologie, indicazioni di metodo (in particolare ripresa delle componenti indispensabili per un riassunto; individuazione ed uso dei connettivi logici; paratassi vs ipotassi; valorizzazione del lessico).

Suggerimenti – lungo tutto il corso del triennio - di lettura di quotidiani e proposta di visione de "I grandi della letteratura italiana" a cura di E. Camurri – RaiPlay, per approfondire temi e autori in programma.

# LINGUA E CULTURA LATINA

prof.ssa Gisella Merli

## Libri di testo in adozione

- Storia della letteratura latina: E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas. L'età imperialie*, vol. 3 Einaudi

## PREMESSA METODOLOGICA

La conoscenza della produzione letteraria dell'età imperiale è stata impostata in modo da poter consentire agli studenti di soffermarsi su passi significativi della latinità, in particolare di Seneca e di Tacito, senza i quali non si comprenderebbero aspetti decisivi della nostra storia culturale europea.

La centralità del testo è stato il filo rosso di ogni lezione che a partire dall'analisi testuale si è di volta in volta aperta a digressioni sui generi letterari e sulle periodizzazioni storiche, sempre evidenziando la collocazione cronologica, il contenuto e il rapporto dell'opera con la biografia e la formazione culturale dell'autore, l'individuazione dei contenuti più rilevanti, anche in relazione con il sistema dei valori dell'epoca, l'identificazione del pubblico, la definizione dei tratti originali nel confronto con la tradizione, l'eredità artistica nella cultura occidentale. Laddove possibile, è stato integrato il manuale con specifiche lezioni dedicate all'analisi grammaticale, lessicale e sintattica proprio per evidenziare la necessità del *medium* linguistico latino e non accontentarsi mai di una traduzione ma di scendere - attraverso la traduzione - nella profondità dei temi suggeriti dal passo.

Gli argomenti sono stati proposti in modo problematico, per sollecitare le capacità di riflessione e di critica, stimolare l'attenzione e verificare la comprensione e l'assimilazione immediate; è stata curata l'attenzione al lessico e a quelle parole o espressioni chiave che servono a comprendere l'atmosfera culturale e politica di una data epoca.

Con [\*] si intenderanno Materiali di approfondimento proposti dalla docente nel corso dell'anno e pubblicati su Classroom.

## IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ DEI FLAVI

### Modulo 1 – Seneca, un intellettuale al potere

Intellettuali e potere nella prima età imperiale; Seneca e il principato; i caratteri generali di una poliedrica produzione letteraria; il messaggio filosofico delle *Lettere a Lucilio*; la *constantia*, *virtus* romana e saggezza stoica; un nuovo *discere e docere*; linguaggio della predicazione e linguaggio dell'interiorità; lo stile incisivo e sentenzioso.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

TB p. 70  
T2 p. 75  
T8 p. 92  
T11 p. 105  
T12 p. 108

TB (LAT) Non c'è uomo retto senza il dio (Ep. ad Luc. 41, 1-2)  
T2 (LAT) Il *furor* di Alessandro Magno (Ep. ad Luc. 94, 61-3)  
T8 (LAT) Consigli a un amico (Ep. ad Luc. 1)  
T11 (ITA) E quando non è possibile impegnarsi? (Ot. 3, 2-5)  
T12 (ITA) L'irrisione dell'imperatore Claudio (Apok. 1, 1-3)  
\*(LAT) *Vita, si uti scias, longa est* (Ep. ad Luc. 8)  
\*(LAT) *Omnia mea mecum sunt* (De cons. sap. 5)  
\*(LAT) Bisogna sempre rafforzare l'animo (De prov. 4)  
\*(LAT) Qual è la vera libertà (Ep. ad Luc. 8)  
\*(LAT) L'uomo, un infinito mistero (Cons. ad Marciam 11)

Lecture critiche

- \*P. Santini "Appunti sulla lingua e sullo stile di Seneca"
- \*I. Dionigi "I diversi volti di Seneca"

## Modulo 2 – Lucano e la “guerra più che civile”

Lucano e la scelta del poema epico; il rapporto antitetico con il modello virgiliano; un’epica senza dèi e la presenza del soprannaturale; i personaggi del poema; lingua e stile; la fortuna del poema.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 164  
T2 p. 169  
T3 p. 175

T1 (LAT) Il proemio (Phars. I vv. 1-32)  
T2 (ITA) L’orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (Phars. VI vv. 507-88)  
T3 (ITA) La resurrezione del cadavere e la profezia (Phars. VI vv. 750-821)

## Modulo 3 – Il *Satyricon* di Petronio fra parodia e realismo

Il *Satyricon*, un’opera incompleta e di difficile definizione; la parodia del modello omerico e del romanzo greco d’amore; i nomi parlanti; il mondo dei liberti e la cena-spettacolo; la varietà dei registri linguistici.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 210  
T2 p. 213  
T5 p. 223  
T8 p. 233

T1 (ITA) L’arrivo a casa di Trimalchione (Satyr. 28-31)  
T2 (ITA) Trimalchione buongustaio (Satyr. 35-36; 40; 49-50)  
T5 (ITA) Il lupo mannaro e le streghe (Satyr. 61-4)  
T8 (ITA) La matrona di Efeso (Satyr. 111-2)

Lecture critiche

- G.B. Conte, "La *Cena Trimalchionis* e la satira sugli *scholastici*" p. 209
- Il lupo mannaro: dall’antichità a oggi p. 227

## MODULO 4. - Quintiliano e l’ottimismo educativo

Quintiliano, un grande maestro; i temi della *Institutio oratoria*; Quintiliano e l’Umanesimo.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T4 p. 302  
T6 p. 309

\*(LAT) Diffidare dei ragazzi-prodigio (Inst. orat. I, 3, 3-4)  
\*(LAT) Importanza della parola (Inst. orat. II, 16, 12-16)  
T4 (LAT) Ritratto del buon maestro (Inst. orat. II, 2, 4-13)  
\*(LAT) L’importanza di un solido legame affettivo (Inst. orat. II, 9, 1-3)  
T6 (LAT) L’arte della memoria (Inst. orat. XI, 2, 11-13)

Lecture critiche

- \*G. Garuti, “Tre punti della pedagogia di Quintiliano”

## IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

### Modulo 5. Tacito e la necessità dell’impero

Profilo biografico; caratteri generali della sua produzione; il metodo storiografico; la riflessione sul principato e la voce del dissenso; "La vita di Agricola": collaborare con il regime è possibile?; "La Germania", un interesse etnografico di parte; “*Historiae*” e “*Annales*”: antisemitismo o giudeofobia?

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T1 p. 370  
T2 p. 375  
T4 p. 382  
T14 p. 407  
T17 p. 416  
T18 p. 418

T1 (LAT) L'esempio di Agricola (Agr. 1-3)  
T2 (ITA) Il discorso di Calgàco (Agr. 30-32)  
T4 (LAT) La "purezza" dei Germani (Germ. 4,1)  
T14 (ITA) Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (Hist. V, 4-5)  
\*Il proemio degli *Annales* (Ann. I, 1)  
T17 (LAT) Roma in fiamme (Ann. XV, 38)  
T18 (LAT) La prima persecuzione contro i cristiani (Ann. XV, 44)

Lecture critiche

- \*G. Proverbio, "Potere e libertà nel prologo degli Annali"
- \*L'altro in Tacito: Britanni, ebrei, cristiani

Webinar

- \*M. Reali, "Un uomo buono sotto un principe malvagio: l'*Agricola* di Tacito"
- \*M. Reali, "I cristiani e l'impero romano"

Documentario

- \*C. Gorno, "L'incendio di Roma"

## Modulo 6 – Apuleio e la particolarità del suo romanzo

Apuleio, un intellettuale eccentrico; le "Metamorfosi": un romanzo integro ma di difficile interpretazione; la *curiositas*, vero motore del romanzo e della vita; la *bella fabella* di Amore e Psiche; la lingua e lo stile.

Lettura, commento ed analisi dei seguenti passi in antologia:

T2 p. 480  
T3 p. 482  
T7 p. 496

T2 (LAT) L'*incipit*: sfida al lettore (Met. I, 1)  
T3 (ITA) Lucio si trasforma in asino (Met. III, 24-25)  
T7 (ITA) La *curiositas* di Psiche (Met. V, 22-23)

Lecture critiche:

- \*E. Fontanella, "Apuleio interprete delle inquietudini del suo tempo"
- \*G. Lissi, "Quando l'arte cerca la sua anima"

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

prof.ssa Nadia Pozzi

## LINGUA:

Nel corso del triennio la classe ha utilizzato il testo Optimise B2, edizioni MacMillan, in preparazione all'esame First Certificate della Cambridge University. In generale la classe ha raggiunto le competenze linguistiche di livello B2.2/C1 del quadro comune di riferimento europeo.

Nel corso del triennio sono state regolarmente somministrate prove dell'esame di certificazione internazionale dell'Università di Cambridge (livello First Certificate in English) sia di Listening Comprehension, sia di Use of English (in particolare esercizi di Multiple Choice, Open Cloze, Word Formation e Key word Transformation).

Tutte le lezioni di letteratura sono state tenute solo ed unicamente in lingua inglese. La produzione orale è stata verificata sia negli interventi durante le lezioni che durante le interrogazioni orali.

## LETTERATURA:

Testi in adozione : Only Connect, New Directions volume 1 (edizioni Zanichelli)  
Only Connect, New Directions volume 2 (edizioni Zanichelli).

Testo di narrativa: George Orwell: Nineteen Eighty-Four, edizione integrale in lingua inglese

## THE ROMANTIC AGE

### **Literary Context:**

- The Romantic Movement (Classroom)
- Words and meaning: Romanticism
- The Gothic Novel

### **Mary Shelley**

Life, works, themes and features.

- From: Frankenstein, or the Modern Prometheus:
  - Walton and Frankenstein
  - The creation of the monster
  - The education of the creature

### **William Wordsworth**

Life, works, themes and features.

From: Lyrical Ballads:

- A Certain Colouring of Imagination
- The Solitary Reaper (fotocopia)
- Daffodils
- My Heart Leaps Up (fotocopia)

### **Samuel Taylor Coleridge**

Life, works, themes and features.

- From Lyrical Ballads:
  - Kubla Khan (fotocopia)
- From The Rime of the Ancient Mariner:
  - The killing of the albatross
  - Death and life-in-death
  - A sadder and wiser man

### **P. B. Shelley**

Life, works, themes and features.

- Ode to the West Wind

### **John Keats**

Life and works, themes and features.

- Ode on a Grecian Urn

## **THE VICTORIAN AGE**

### **Historical and social and context:**

- The Early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise

### **Literary Context**

- The Victorian Novel
- Types of novels
- Aestheticism and Decadence. The Dandy

### **Charles Dickens**

Life, works, themes and features

- From: Oliver Twist:
  - Oliver wants some more
- From: Hard Times:
  - Nothing but facts
  - Coketown

### **Oscar Wilde**

Life, works, themes and features

- From: The Picture of Dorian Gray:
  - The preface (fotocopia)
  - Basil Hallward
  - Dorian's hedonism
  - Dorian's death

## THE MODERN AGE

### **Historical and social context:**

- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- The Twenties and the Thirties
- The Second World War
- The United States between the World Wars

### **Literary Context**

- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern poetry
- The Modern Novel
- The Interior Monologue
- A new generation of American writers
- Video: The roaring Twenties

### **The War Poets:**

#### **Rupert Brooke:** life and works

- The soldier

#### **Wilfred Owen:** life and works

- Dulce et Decorum Est

#### **Siegfried Sassoon:** life and works

- Suicide in the Trenches

### **James Joyce**

Life, works, themes and features.

Dubliners: The origin of the collection. The use of Epiphany. A pervasive theme: paralysis.

- From Dubliners:

- Eveline

- The Dead: She was fast asleep

Ulysses: Plot. The relation to the Odyssey. The setting. The representation of human nature. The mythical method. A revolutionary prose.

- From Ulysses:

- The funeral

- I said Yes I will Sermon (fotocopia)

### **George Orwell**

Life, works, themes and features.

- From: The Road to Wigan Pier:

- Down the mines

- From: Animal Farm :

- Old Major's speech

- The execution

Ripasso del testo (temi e personaggi) letto in versione originale lo scorso anno scolastico

- From: Nineteen Eighty-Four:
  - Newspeak
  - How can you control memory?

La classe ha letto il testo completo in versione originale.

**Francis Scott Fitzgerald**

Life, works, themes and features

- From The Great Gatsby:
  - Nick meets Gatsby
  - A Son of God
  - Visione film in lingua inglese

**Thomas Sterns Eliot**

Life, works, themes and features.

- The Waste Land:
  - The Burial of the Dead
  - The Fire Sermon
  - The Hollow Man

**Aldous Huxley**

Life, works, themes and features.

- Brave new World

La classe ha letto il testo completo in versione integrale durante le vacanze estive. E' seguita una discussione in classe delle tematiche principali all'inizio dell'anno scolastico.

Analisi dei brani:

- The conditioning centre
- Mustapha Mond

# FILOSOFIA

prof.ssa Nicoletta Pozzi

**Testo in adozione: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, voll. 2B, 3A, Edizioni Paravia**

Vol. 2 B

- Fichte e la nascita dell'Idealismo: verso l'Idealismo: il dibattito post kantiano; vita e opere; i fondamenti della *Dottrina della Scienza*; la Dottrina della Scienza
- Hegel: vita e opere; i temi e i concetti fondamentali; intelletto e ragione, superamento e dialettica; la Fenomenologia dello Spirito; il sistema hegeliano e i suoi momenti; cenni alla Logica; la Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito; la concezione della Storia

Vol. 3 A

- Destra e Sinistra hegeliana: religione e filosofia in Hegel
- Feuerbach: vita e opere; la critica della dialettica hegeliana; dalla teologia all'antropologia; verso una nuova filosofia
- Marx: vita e opere; il problema dell'emancipazione umana; l'insufficienza della emancipazione religiosa; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la comprensione del 'movimento reale' della storia; l'analisi del sistema capitalistico;
- Kierkegaard; la vita; un nuovo modo di fare filosofia, l'eredità socratica; la comunicazione filosofica e le sue modalità; le possibilità esistenziali: la vita estetica, etica, religiosa; dialettica hegeliana e studi kierkegaardiani
- Schopenhauer. Vita e opere, il tradimento di Kant; il "velo di Maja" e il suo superamento; la metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico
- Nietzsche: vita e opere; il periodo giovanile. La denuncia della decadenza occidentale; la filosofia del mattino; la filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra
- Freud: vita e opere; le origini del metodo psicoanalitico; il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; il transfert; la teoria delle pulsioni; la seconda topica.

# STORIA

prof.ssa Nicoletta Pozzi

Testo in adozione: A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris, “La storia” Progettare il futuro, voll. 2,3, Ed Zanichelli

Vol. 2

- L'Europa nell'età di Bismarck: la Germania di Bismarck; la Francia della Terza Repubblica
- Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale
- La stagione dell'imperialismo: gli europei alla conquista del mondo; le mire sull'Africa
- L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

Vol. 3

- La *Belle Epoque* tra luci e ombre
- Vecchi Imperi e potenze nascenti: la Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- L'Italia giolittiana
- La Grande Guerra e le sue eredità
- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- L'Italia dal dopoguerra al Fascismo
- L'Italia fascista
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'Unione Sovietica e lo stalinismo
- Il mondo verso una nuova guerra (tranne 5,6,7)
- La Seconda guerra mondiale
- La nascita della Repubblica italiana; la svolta del 1948

# MATEMATICA

prof.ssa Nicoletta Cassinari

**Testo in adozione:** Bergamini - Barozzi - Trifone, "Matematica.blu 2.0", vol.5 - Zanichelli

## **Le funzioni e le loro proprietà**

Le funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, classificazione, segno.

Le proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biunivocità, monotonia, parità e disparità, funzione inversa.

## **I limiti delle funzioni**

Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: le forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi. Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

## **La derivata di una funzione**

Definizione di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della funzione composta e della funzione inversa. La derivata di  $y = [f(x)]^{g(x)}$ . Classificazione dei punti di non derivabilità. Le derivate di ordine superiore al primo. Il differenziale di una funzione.

## **I teoremi del calcolo differenziale**

I teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hospital. Le conseguenze del Teorema di Lagrange.

## **I massimi, i minimi e i flessi**

Le definizioni. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale. Flessi e derivata seconda. I problemi di massimo e minimo.

## **Lo studio delle funzioni**

Lo studio completo di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata. La risoluzione approssimata di un'equazione (argomento svolto dopo il 15 Maggio).

## **Gli integrali indefiniti**

L'integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

## **Gli integrali definiti**

L'integrale definito. Il teorema della media. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree delle superfici piane. Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Gli integrali impropri.

# FISICA

prof.ssa Nicoletta Cassinari

## **Testi in adozione:**

Ugo Amaldi – L'Amaldi per i Licei Scientifici.blu – 2° ed. - vol. 2 – Zanichelli

Ugo Amaldi – Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu – 3° ed. – vol. 3 - Zanichelli

VOL. 2

### **Fenomeni magnetici fondamentali.**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.

### **Il campo magnetico.**

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico: lo spettrometro di massa. Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema della circuitazione di Ampere. Calcolo del campo magnetico entro un solenoide percorso da corrente. Le proprietà magnetiche della materia. Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia. Sostanze dia-para e ferromagnetiche. Il ciclo d'isteresi magnetica.

VOL. 3

### **Induzione elettromagnetica.**

Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. La forza elettromotrice indotta istantanea. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. Il circuito RL e l'energia degli induttori. Energia e densità di energia del campo magnetico.

### **La corrente alternata.**

L'alternatore. La forza elettromotrice di un alternatore. I valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente. Il trasformatore: la trasformazione delle tensioni e delle correnti.

### **Le onde elettromagnetiche.**

Il campo elettrico indotto. Le proprietà del campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. La corrente di conduzione e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. La natura elettromagnetica della luce. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. L'irradiazione. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche, la legge di Malus. Lo spettro elettromagnetico.

### **La crisi della fisica classica.**

Il corpo nero e la quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce di Einstein. L'effetto Compton. Il modello atomico di Thomson. L'esperimento di Rutherford. Il modello planetario dell'atomo di Rutherford. I limiti del modello di Rutherford. Lo spettro dell'idrogeno e la quantizzazione di Bohr (\*) I livelli energetici dell'atomo di idrogeno (\*). L'esperimento di Franck e Hertz (\*)

(\*) completati dopo il 15 maggio

# SCIENZE

prof. Mauro Gattanini

Libri di testo: Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx  
Sadava, Hills ed altri. CHIMICA ORGANICA E DEI MATERIALI, BIOCHIMICA  
E BIOTECNOLOGIE Ed. Zanichelli

## SCIENZE DELLA TERRA

**Modulo 1 L'interno della Terra e la dinamica della crosta terrestre.** La struttura interna della Terra. Il campo magnetico terrestre. Wegener e la deriva dei continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. Margini trasformati. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

### **Modulo 2 I fondali oceanici e le deformazioni della crosta**

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

**\*Modulo 3 L'atmosfera** Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera (aria secca) e le componenti variabili. La struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione). Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria.

**\*Modulo 4 La pressione atmosferica e i venti.** Definizione di pressione atmosferica. La misurazione della pressione atmosferica. Fattori che influenzano la pressione. Gradiente barico verticale e orizzontale. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Modello di circolazione a tre celle. Venti costanti (alisei, venti occidentali e venti polari) e venti periodici (monsoni). Circolazione alta troposfera. Venti locali: brezza di mare e di terra, brezza di valle e di monte, vento di föhn.

**\*Modulo 5 Umidità atmosferica e precipitazioni.** Umidità assoluta e relativa, il punto di rugiada. Aria stabile e aria instabile; sollevamento delle masse d'aria. Azione del vento e le inversioni termiche. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni: accrescimento per sublimazione e accrescimento per coalescenza. Misura delle precipitazioni. Origine delle masse d'aria e i fronti: fronti caldi, fronti freddi, stazionari e occlusi. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini.

## CHIMICA ORGANICA

Modulo 1 Ibridazione dell'atomo di carbonio, il calcolo del numero di ossidazione dell'atomo di carbonio, i gruppi funzionali che caratterizzano le molecole organiche, rottura del legame covalente omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili, l'effetto induttivo, la rappresentazione con diverse formule dei composti organici.

Modulo 2 La classificazione degli idrocarburi, gli alcani, la nomenclatura degli alcani, l'isomeria degli alcani, la nomenclatura IUPAC degli alcani, le proprietà fisiche degli alcani, le reazioni caratteristiche degli alcani.

Gli alcheni, la nomenclatura degli alcheni, l'isomeria negli alcheni, le reazioni caratteristiche degli alcheni, i dieni.

Gli alchini, l'acidità degli alchini, le reazioni di addizione al triplo legame.

I cicloalcani, la struttura e la reattività dei cicloalcani, il benzene e la sua struttura di risonanza, la nomenclatura dei derivati del benzene, la sostituzione elettrofila e l'effetto dei gruppi sostituenti sull'anello benzenico, i fenoli e la caratteristica acida del fenolo.

Modulo 3: Gli alogeno derivati, la nomenclatura degli alogeno derivati, la preparazione degli alogenuri alchilici, il meccanismo di sostituzione nucleofila SN2 e SN1 negli alogenuri alchilici.

Gli alcoli, la nomenclatura degli alcoli, le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Le reazioni caratteristiche degli alcoli, la reazione di eliminazione, la preparazione degli alcoli, la condensazione di due molecole di alcol: gli eteri, i polialcoli

Modulo 4: l'isomeria strutturale, la stereoisomeria, la chiralità, la simmetria e l'asimmetria nelle molecole, l'attività ottica di una sostanza, origine dell'attività ottica, la nomenclatura degli enantiomeri, centri stereogenici e numero di enantiomeri.

Modulo 5: Il gruppo carbonile in aldeidi e chetoni, la nomenclatura di aldeidi e chetoni, la dissociazione dell'idrogeno legato al carbonio  $\alpha$ , la condensazione aldolica, la reattività del gruppo carbonilico in aldeidi e chetoni, il meccanismo di reazione di addizione nucleofila, gli acidi carbossilici in campo biologico, la nomenclatura degli acidi carbossilici, le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici, gli acidi grassi, le reazioni caratteristiche degli acidi carbossilici, preparazione degli esteri, i saponi, le ammidi, gli acidi bicarbossilici, gli idrossiacidi: l'acido lattico, i chetoacidi, le ammine, le proprietà chimiche e fisiche delle ammine, i composti eterociclici pentatomici: il pirrolo, imidazolo. I composti eterociclici esatomici: piridina, pirimidina e pirazina. Gli eterociclici ad anelli condensati.

## BIOCHIMICA e BIOLOGIA

Modulo 1 : I glucidi: monosaccaridi (chetosi e aldosi,  $\alpha$ -glucosio e  $\beta$ -glucosio, disaccaridi e polisaccaridi). I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi e steroidi . Le proteine: gli amminoacidi, legame peptidico e struttura delle proteine. Gli acidi nucleici e l'ATP.

Modulo 2 I monosaccaridi, la chiralità nei monosaccaridi, le strutture cicliche nei monosaccaridi, le reazioni dei monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi, i trigliceridi, le reazioni dei trigliceridi, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi, le vitamine, gli amminoacidi: chiralità, nomenclatura, struttura ionica dipolare e proprietà fisico-chimiche, i peptidi, classificazione delle proteine, la struttura delle proteine, come sono formati i nucleotidi.

Modulo 3 : Il primo e secondo principio della termodinamica, l'idrolisi dell'ATP, l'ATP come agente accoppiante, l'energia di attivazione, energia di attivazione e enzimi, relazione fra struttura e funzione degli enzimi, i cofattori, influenza della concentrazione del substrato nella velocità di reazione, inibitori degli enzimi, enzimi allosterici, effetto allosterico sulla regolazione delle vie metaboliche, fosforilazione reversibile degli enzimi, influenza del pH e della temperatura sugli enzimi.

Modulo 4 Il metabolismo energetico, le reazioni di ossido riduzione, coenzimi e vitamine come trasportatori di elettroni, la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica con gli intermedi di reazione e le relative formule di struttura, la decarbossilazione del piruvato ad acetil-CoA, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, la chemiosintesi ,il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio, la gluconeogenesi , i triglicerdi, la beta ossidazione, il catabolismo degli amminoacidi, catabolismo e anabolismo integrati nelle vie metaboliche.

Modulo 5 Fotosintesi ossigenica 1) la fase luminosa: eccitazione delle molecole, cambiamenti fotochimici, flusso di elettroni, chemiosintesi 2) la fase oscura: il ciclo di Calvin.

Modulo 6 Biotecnologie e applicazioni delle biotecnologie: Il metodo Sanger per il sequenziamento del codice genetico

\* Questi argomenti, già parzialmente trattati, verranno rivisti dopo la presentazione del documento di classe

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Laura Bellotti

## PRESENTAZIONE CLASSE

Classe attenta e partecipe alle lezioni. Un buon gruppo di alunni si è dimostrato interessato e curioso verso gli argomenti trattati mettendo in evidenza anche interessi personali. Preparazione della classe globalmente buona nei momenti di verifica, con alcuni alunni che hanno raggiunto un'ottima conoscenza delle varie tematiche artistiche trattate nel corso dell'anno scolastico e una buona capacità di critica e di effettuare collegamenti interdisciplinari.

## OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

### STORIA DELL'ARTE

- Formazione di una cultura artistica che consenta di approfondire i nessi tra espressione artistica e problematiche storiche, sociali, religiose e filosofiche.
- Conoscenza degli elementi del linguaggio visuale e dei relativi aspetti semiologici, per una lettura più completa e consapevole dell'opera d'arte.
- Capacità di inserire il prodotto artistico nel suo contesto e quindi dimostrare capacità di lettura continua del fenomeno artistico cogliendone i modelli figurativi indipendentemente dai modelli precostituiti.
- Utilizzare nella comunicazione verbale, la terminologia specifica acquisita, dimostrando ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione e senso critico.

In vista dell'esame di Stato è stata considerata anche la capacità di collegare concetti e informazioni delle diverse discipline.

L'Europa della Restaurazione  
Itinerario nella storia: Dalla sconfitta di Waterloo agli Stati nazionali  
Il Romanticismo

### Neoclassicismo e Romanticismo

#### **Johann Heinrich Fussli**

- La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche
- Incubo

#### **William Blake**

- Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini

#### **Caspar David Friedrich**

- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen
- Mare artico o Il naufragio della speranza
- Croce in montagna
- Abbazia nel querceto
- Monaco in riva al mare

#### **John Constable**

- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- Il mulino di Flatford

### **Joseph Mallord William Turner**

- Incendio nella camera dei Lord e dei Comuni
- Regolo
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

### **Théodore Géricault**

- La zattera della Medusa
- L'alienata

### **Eugène Delacroix**

- La libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

### **Francesco Hayez**

- La congiura dei Lampugnani
- I profughi di Parga
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

## **La scuola di Barbizon**

### **Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo**

- Gli spaccapietre
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna
- Funerale ad Ornans

### **Honoré-Victorin Daumier**

- Celebrità del "Juste-Milieu"
- Il vagone di terza classe

### **Jean-François Millet**

- Le spigolatrici
- L'angelus

## **Il fenomeno dei Macchiaioli**

### **Giovanni Fattori**

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda di Palmieri

## **La nuova architettura del ferro in Europa**

La seconda rivoluzione industriale

Nuovi materiali da costruzione

La scienza delle costruzioni

Le Esposizioni Universali

Il Palazzo di Cristallo

La Torre Eiffel

La Galleria Vittorio Emanuele II

- **Eugène Viollet-le-Duc** (Carcassonne),
- **John Ruskin**
- e il **restauro architettonico**

## La stagione dell'**Impressionismo**

### L'Impressionismo

La ville lumière  
Il "caffè artistici"  
Il colore locale  
La luce  
Le nuove frontiere  
Le stampe giapponesi  
La prima mostra

La fotografia  
Veduta dalla finestra a Le Gras  
La dagherrotipia  
Le lastre fotografiche  
Le sequenze fotografiche  
Il ritratto fotografico  
Il rapporto con la pittura

### **Edouard Manet**

- Colazione sull'erba
- Olympia
- In barca
- Il bar delle Folies Bergère

### **Claude Monet**

- Impressione, sole nascente
- La "serie" della cattedrale di Rouen
- La stazione Saint-Lazare
- Lo stagno delle ninfee

### **Edgar Degas**

- La lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Donna alla toeletta
- Le stiratrici
- Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura

### **Pierre-Auguste Renoir**

- La Grenouillère (a confronto con quella di Monet)
- Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le bagnanti

"Italiani di Parigi"

### **Medardo Rosso**

- Ecce puer

## Tendenze postimpressioniste

### **Paul Cézanne**

- La casa dell'impiccato
- La geometria
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con mele e un vaso di primule
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

### **Georges Seurat**

- Il Divisionismo
- Une baignade à Asnières
- Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte
- Il circo

### **Paul Gauguin**

- L'onda
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Visione dell'angelo dopo il sermone
- Io Orana Maria
- La belle Angele

### **Vincent van Gogh**

- I mangiatori di patate
- La casa gialla
- Autoritratti
- La camera di Van Gogh ad Arles
- Notte stellata
- La berceuse
- Campo di grano con volo di corvi
- La chiesa di Auvers

### **Henri de Toulouse-Lautrec**

- Al Moulin Rouge
- La clownessa Cha-u-Kao
- La toilette
- Au Salon de la Rue des Moulins

## Divisionismo italiano

### **Giovanni Segantini**

- Mezzogiorno sulle Alpi
- Ave Maria a trasbordo
- Due Madri
- Alla stanga

### **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- Fiumana
- Il Quarto Stato

## I grandi piani urbanistici europei di fine Ottocento

- Boulevards di Parigi- Opera
- Ring di Vienna

Verso il crollo degli imperi centrali

Itinerario nella storia: Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

I presupposti dell' Art Nouveau

Morris, Marshall, Faulkner & Co.

La Arts and Crafts Exhibition Society

## L'Art Nouveau

Un nome per ogni paese

Le arti applicate

La ringhiera dell'Hotel Solvay

Architettura art nouveau

Hector Guimard:La metropolitana di Parigi

Mackintosh e la sedia

## **Antoni Gaudì**

- Casa Milà
- Casa Battlò
- Parc Guell
- Sagrada Familia

## **Gustav Klimt**

- Giuditta I
- Giuditta II (Salomè)
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer I
- Il bacio
- Lo "stile fiorito"

L'esperienza delle arti applicate a Vienna

Palazzo della Secessione

## I Fauves e Henri Matisse

- La donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza e la musica

## L'Espressionismo

Il gruppo Die Brücke

## **Ernst Ludwig Kirchner**

- Due donne per strada

## **Edvard Munch**

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- Il grido
- Pubertà

L'inizio dell'arte contemporanea. **Il Cubismo**

**Pablo Picasso**

- Dal periodo blu al cubismo
- Bevitrice di assenzio
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Ritratto di Gertrude Stein
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Classicismo: la Grande bagnante
- Il ritratto femminile
- Guernica

La stagione italiana del **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** e l'estetica futurista

Il Manifesto del Futurismo

**Umberto Boccioni**

- La città che sale
- Stati d'animo (due versioni)
- Forme uniche della continuità nello spazio

**Antonio Sant'Elia**

- I disegni di città futuriste

L'arte dell'inconscio: **il Surrealismo**

**Salvador Dalì**

Il metodo paranoico-critico

La persistenza della memoria (Orologi molli)

Venere di Milo a cassetti

Il viso di Mae West

Costruzione molle con fave bollite

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno causato dal volo di un'ape

Oltre la forma. **L'Astrattismo**

**Der Blaue Reiter**

Espressionismo lirico

**Vasilij Kandinskij**

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- L'Astrattismo (Senza titolo)
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi
- Blu cielo e Conglomerato

### **L'esperienza dal Bauhaus**

La sede di Weimar (Cattedrale del futuro)

- Poltrona Barcellona
- Poltrona Vasilij
- La sede di Dessau (Nuova sede del Bauhaus)

### **Le Corbusier**

- Il disegno e la pittura
- Il design
- I cinque punti dell'architettura
- Villa Savoye
- L'Unità di abitazione
- Il Modulor
- L'urbanistica
- La Cappella di Ronchamp

U.D. completate dopo il 15 maggio:

### **Metafisica**

“Valori Plastici”

### **Giorgio de Chirico**

- Autoritratto 1911
- Autoritratto 1920
- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti

### **Frank Lloyd Wright e l'architettura organica**

- Balloon frame
- Casa sulla cascata
- Museo Guggenheim

### **ATTREZZATURE , STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI**

Gli alunni hanno usufruito dei testi di storia dell'arte in adozione:

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dal Barocco al Postimpressionismo-Versione arancione-Vol.4-

IL CRICCO DI TEODORO Itinerario nell'arte-Dall'Art Nouveau ai giorni nostri-Versione arancione -Vol.5-

E' stata offerta anche la possibilità di consultare siti Web e di visionare filmati You Tube.

E' stato proiettato un film a completamento della loro preparazione:”Loving Vincent”su Van Gogh.

Sono stati proiettati brevi video di approfondimento.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alla delibera del Collegio docenti.

## **STRUMENTI E TEMPI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno scolastico è stato dato spazio solo alla storia dell'arte con lezioni frontali con qualche approfondimento utilizzando strumenti multimediali (lavagna LIM).

Nel mese di maggio sono state effettuate lezioni in presenza.

Nei periodi in cui è stata attivata la DAD per singoli studenti assenti per Covid si è utilizzata la piattaforma Gsuite.

Sono state effettuate interrogazioni orali durante l'anno scolastico; è stata effettuata una verifica scritta valida per l'orale nel corso del primo quadrimestre e una nel secondo quadrimestre; sono state somministrate due verifiche sulle competenze acquisite nel secondo quadrimestre.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

prof. Pagani Giuseppe

## OBIETTIVI

- Miglioramento delle capacità condizionali
- Approfondimento delle capacità coordinative motorie
- Miglioramento dei gesti atletici dei principali giochi sportivi
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola
- Conoscenza dei principi fondamentali della teoria dell'allenamento

## ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Piccoli attrezzi
- Pista di atletica esterna e campo esterno

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche dei singoli allievi
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, l'attenzione dimostrata durante le spiegazioni di teoria

## TIPOLOGIA E TEMPI DI VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test attitudinali.
- Primo quadrimestre: per lo sviluppo della resistenza aerobica test valutativo su m.1500 per i maschi e m. 1200 per le femmine; per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo di mira e precisione
- Secondo quadrimestre : spin the rugby ball; per lo sviluppo della forza esplosiva test valutativo del lancio della palla medica kg.5 per i maschi e kg.4 ; per lo sviluppo della velocità 1 priva cronometrata su m. 100 per i ragazzi e m. 80 per le ragazze ( dopo 15/5 ).
- Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra

## CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
  - Esercizi specifici di stretching
  - Esercizi specifici di mobilità articolare
2. Sviluppo della resistenza aerobica
  - Corsa continua a ritmo costante fino a 5 minuti
  - Fartlek corsa continua con variazioni di velocità
  - Lavoro a stazione: 60" di lavoro -30" di recupero per 8\10'
3. Sviluppo delle capacità coordinative
  - Esercizi ad andatura propri dell'atletica leggera
  - Lavoro a stazioni
  - Lavoro a circuito
4. Sviluppo della resistenza e della velocità- lattacida
  - Lavoro a stazioni: 30" di lavoro e 30" di recupero attivo per 8\10'
  - Prove multiple di "va e torna"

5. Sviluppo della velocità- rapidità e della forza esplosiva
  - Prove di staffetta “va e torna”
  - Esercitazioni specifiche di forza veloce- esplosiva
  - Esercizi specifici di pliometria
  
6. Principali giochi sportivi praticati in modo globale
  - Pallavolo
  - Pallacanestro
  - Calcetto
  - Rugby educativo
  - Badminton
  
7. Argomenti di teoria analizzati durante le esercitazioni pratiche
  - Meccanismi energetici: anaerobico lattacido, anaerobico lattacido, aerobico
  - Le capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità
  - Metodologie dell’allenamento
  - Destrezza
  - Lavoro a stazioni e in circuito

#### CLIL

- Rugby Union rules : <https://www.youtube.com/watch?v=smnuRhNtT2E&t=58s>
- Sitting volley sport for everyone: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ui4OwUW7ko](https://www.youtube.com/watch?v=_ui4OwUW7ko)
- Doping for gold : doping in GDR <https://www.youtube.com/watch?v=jR9CUGBVH-Q&t=1400s>
- Listening to the song “ Jump “ and create a new exercise in couple

I primi due video sono stati utilizzati per apprendere la corretta terminologia del rugby e del volley

Il terzo video per approfondire la tematica del doping

Verifiche tramite crossword

La parte di avviamento motorio di ogni unità didattica è stata dedicata a migliorare l’aspetto comunicativo in L2, nel nostro caso Inglese.

# IRC

prof.ssa Laura Consonni

## **La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo**

- o L'uomo e la scelta
- o I condizionamenti e la libertà umana
- o L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
- o La sacralità della vita. Lettura di alcune pagine del testo "L'arte di essere fragili" di A. D'Avenia
- o La scelta di fede
- o L'ateismo.

## **La perdita della fede o il rifiuto di Dio.**

- o La perdita della fede, l'assenza di Dio
- o Il secolarismo
- o L'indifferenza religiosa
- o Il relativismo morale
- o L'ateismo
- o Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel
- o Dibattito ed approfondimento "La perdita della fede oggi tra i giovani".

## **La fede e l'esperienza di Dio**

- o La chiamata
- o Il cammino di fede
- o L'esperienza di Dio.
- o Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" "Lettera ai Cappellani militari" "Lettera ai giudici" di L. Milani.
- o Dibattito ed approfondimento "La ricerca della spiritualità tra i giovani".

## **La Chiesa moderna e contemporanea**

- o Luci ed ombre della Chiesa di oggi
- o Le ombre : Lo scandalo della pedofilia
- o Le ombre: La questione economica e lo IOR
- o Le ombre: Il calo vocazionale e le Chiese vuote in Italia
- o La luce: l'impegno caritativo - la Caritas di Paolo VI
- o La luce: l'impegno educativo: i salesiani
- o La luce: la Chiesa africana e la gioia dell'essere comunità
- o La religione cristiana nella società odierna

Il Concilio Vaticano II

Giovanni XXIII

Paolo VI

- o I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
- o La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:
- o Gli attacchi alla Chiesa
- o L'intolleranza religiosa nel mondo

## EDUCAZIONE CIVICA

Ambito di riferimento e tema generale	Obiettivi generali	Argomenti	discipline coinvolte
<p><b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b>            Conoscenza della Costituzione Italiana; L'Unione Europea; l'ONU.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</li> <li>▪ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La costituzione italiana: gli aspetti giuridici fondamentali</li> <li>▪ Lettura e commento degli articoli</li> <li>▪ Diritti e doveri dei cittadini</li> <li>▪ Ordinamento della Repubblica, con particolare riferimento alle funzioni e alle modalità di elezione del Presidente della Repubblica</li> <li>▪ L'art.9 della Costituzione italiana; il patrimonio culturale; i beni culturali; la tutela.</li> </ul> <p>In inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'Unione Europea: cenni storici e organismi</li> <li>▪ L'organizzazione delle Nazioni Unite</li> <li>▪ Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</li> <li>▪ Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea</li> </ul>	<p>Prof.ssa Pozzi Nicoletta</p> <p>Prof.ssa Bellotti</p> <p>Prof.ssa Pozzi Nadia</p>
<p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b>            Il diritto ad accedere al Web            Le rivoluzioni via Web  <i>e-democracy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;</li> <li>▪ Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La dichiarazione dei diritti in internet</li> <li>▪ Il cittadino digitale in Italia</li> <li>▪ CRAAP test: lettura di articoli online e verifica della loro affidabilità</li> <li>▪ Nativi digitali e maturi digitali: riflessioni a partire dalla lettura del saggio di A. Fuggetta "Cittadini ai tempi di internet. Per una cittadinanza consapevole nell'era digitale" (Franco Angeli, 2018)</li> <li>▪ La democrazia partecipata attraverso la rete</li> <li>▪ Gli strumenti digitali a servizio della democrazia.</li> </ul>	<p>Prof.ssa Merli</p> <p>Prof.ssa Cassinari</p>
<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>            La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico</li> <li>▪ Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Innovazioni scientifiche e tecnologiche che portano al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, ambiente, società.</li> <li>▪ Le biotecnologie</li> <li>▪ I vaccini</li> </ul>	<p>Prof. Pagani</p> <p>Prof. Gattanini</p>