

# Liceo "Marie Curie" Meda Scientifico – Classico – Linguistico

## ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE a.s. 2021/2022***

<b>Classe</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5^B	Liceo linguistico

	<b>Nome e cognome</b>
<b>Coordinatore di Classe</b>	Silvia Asnaghi
<b>Segretario</b>	Francesco Marigo (Chiara Confalonieri)
<b>Rappresentanti genitori</b>	Valeria Oltolini      Maria Lisa Pavanello
<b>Rappresentanti studenti</b>	Lisa De Nardi      Sonia Meneghetti
<b>Dirigente scolastico</b>	Wilma De Pieri
<b>Documento del Consiglio di classe approvato in data 2 maggio 2022</b>	

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Silvia Asnagli
Inglese	Antonella Santambrogio Monica Halfon Dal Passo
Spagnolo	Benedetta Regalia María José Buetas Bielsa
Russo	Bianca Balestra (Suppl. Chiara Ravotto) Albena Boteva
Storia e filosofia	Gianfilippo Filippi
Matematica e fisica	Francesco Marigo (Suppl. Chiara Confalonieri)
Scienze	Filippo Silva
Storia dell'arte	Silvia Verga
Ed. Fisica	Morena Quadrio (Suppl. Stefania Caruso)
Educazione civica	tutti i docenti del consiglio
I.R.C.	Alessandro Capezzali (Suppl. Antonio Anastasi)

La continuità didattica è stata mantenuta per l'intero triennio solo per le discipline di lingua inglese, storia dell'arte e storia e filosofia. Alcune discipline hanno cambiato docenti ogni anno e anche in quello in corso si sono rese necessarie delle sostituzioni. Tuttavia, il consiglio di classe ha sempre condiviso obiettivi, contenuti e metodi, sia dal punto di vista didattico che da quello relazionale ed educativo.

## 2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe ha accolto un'alunna ripetente la classe prima e due ripetenti la classe terza. Un'alunna ha cambiato sezione all'inizio del quarto anno; sempre durante il quarto anno un alunno si è ritirato.

Due studentesse hanno compiuto un'esperienza di studio all'estero, negli Stati Uniti, rispettivamente per l'intero anno e per il secondo semestre del quarto anno.

Numero complessivo degli studenti	25
Femmine	25
Maschi	-
Ripetenti interni	3 hanno ripetuto una classe
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe, completamente femminile, si presenta eterogenea per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, data la presenza di elementi dalla personalità forte ed esuberante accanto a studentesse molto timide e riservate: ciò ha spesso dato luogo a dinamiche relazionali complicate, sia all'interno della classe che tra alcune alunne e i docenti.

Lo studio e l'impegno personale è stato generalmente costante da parte di tutte le studentesse.

I livelli di profitto risultano diversificati: un gruppo, grazie all'applicazione regolare e ad uno studio diligente e costante ha acquisito sicure conoscenze, ha consolidato le capacità logiche ed espressive conseguendo risultati positivi, con alcune punte di eccellenza; alcune alunne, pur presentando fragilità, hanno ottenuto un graduale miglioramento, imparando a organizzare i contenuti appresi; un gruppo di studentesse manifesta tuttora qualche difficoltà di rielaborazione e di comprensione.

### 3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

*Si utilizza l'espressione "parzialmente raggiunta" laddove la competenza non sia stata pienamente raggiunta in tutti i suoi aspetti o non sia stata raggiunta da tutte le studentesse in uguale misura.*

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p><b>X</b> Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p><b>X (parzialmente raggiunta)</b> Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p><b>X</b> Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	<p><b>X</b> Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p><b>X (parzialmente raggiunta)</b> Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p><b>X</b> Apprezzare la diversità culturale, dimostrare interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>

<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>X Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta.  X Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano.  X Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.  X <b>(parzialmente raggiunta)</b> Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>X Comprendere le opportunità e i potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.  X <b>(parzialmente raggiunta)</b> Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.  X Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>X Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, avere consapevolezza dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.  X <b>(parzialmente raggiunta)</b> Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.  X <b>(parzialmente raggiunta)</b> Perseverare nell'apprendimento, acquisire la capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.  X <b>(parzialmente raggiunta)</b> Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p><u>Competenze sociali:</u>  X Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.  X Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.  X Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, dimostrare tolleranza, essere in grado di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.  <u>Competenze civiche:</u>  X Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.  X Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.  X <b>(parzialmente raggiunta)</b> Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché sviluppare la capacità di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.  X Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>

<b>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</b>	<b>X (parzialmente raggiunta)</b> Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	<b>X</b> Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). <b>X</b> Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. <b>X</b> Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. <b>X</b> Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

#### 4. COMPETENZE ASSI CULTURALI

Si indica con *P* l'espressione "parzialmente raggiunta" laddove la competenza non sia stata pienamente raggiunta in tutti i suoi aspetti o non sia stata raggiunta da tutte le studentesse in uguale misura.

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
<b>X</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	lingua italiana, lingue straniere	tutte
<b>X</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	lingua italiana, lingue straniere	tutte
<b>X</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	lingua italiana, lingue straniere	tutte
<b>X</b> Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	lingua italiana, lingue straniere	tutte
<b>X</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	lingua italiana, lingue straniere	tutte
<b>X</b> Utilizzare e produrre testi multimediali	lingua italiana, lingue straniere	tutte

<b>ASSE MATEMATICO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
<b>X</b> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	matematica e fisica	
<b>P</b> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	matematica e fisica	

<b>X</b> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica e fisica	tutte
<b>P</b> Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica e fisica	tutte

<b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
<b>P</b> Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	scienze	matematica, fisica, italiano
<b>X</b> Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	scienze	matematica, fisica, italiano
<b>X</b> Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	scienze	tutte

<b>ASSE STORICO-SOCIALE</b>		
<b>COMPETENZA</b>	<b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>	<b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>
<b>P</b> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	storia e filosofia	italiano, lingue straniere, storia dell'arte
<b>X</b> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	storia e filosofia	tutte
<b>P</b> Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	storia e filosofia	tutte

## 5. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

<b>Data</b>	<b>Eventuali precisazioni</b>
28 aprile 2022	Simulazione seconda prova scritta – LINGUA STRANIERA, INGLESE Comprehension, interpretation, production.
29 aprile 2022	Simulazione prima prova scritta – LINGUA ITALIANA Tipologie testuali A, B, C.

## 6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

### 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	SPAGNOLO	RUSSO	STORIA DELL'ARTE	EDUCAZIONE FISICA	RELIGIONE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	EDUCAZIONE CIVICA
Prove scritte	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1		2	1
Prove orali	2	1	1	2(+1 Conv)	2 (+1 conv)	2 (+1 Conv)	/		1	1	1	/	1
Prove oggettive								6					
Questionari	1												

### 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre

	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	SPAGNOLO	RUSSO	STORIA DELL'ARTE	EDUCAZIONE FISICA	RELIGIONE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	EDUCAZIONE CIVICA
Prove scritte	2	1	1	3	1	2	2	1		1		2	2
Prove orali	2	1	1	2(+1 Conv)	3 (+2 Conv)	2 (+1 Conv)	1		1	1	2	/	
Prove oggettive								2					
Questionari	1												

## 7. MODALITA' DI LAVORO

### Metodologie utilizzate:

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Learning by doing
- Brainstorming

### Strategie messe in atto:

- Studio autonomo

- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Lavoro di gruppo
- Visite e viaggi d'istruzione

#### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DAD:**

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica

## **8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE**

#### **Recupero delle insufficienze allo scrutinio intermedio:**

- Settimana di recupero
- Studio individuale
- Recupero *in itinere*

#### **Potenziamento delle eccellenze:**

- Corsi per la partecipazione alle certificazioni linguistiche.

## **9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE**

<b>Attività svolte</b>	<b>In orario scolastico</b>	<b>In orario extrascolastico</b>	<b>Facoltativo/ opzionale</b>	<b>obbligatorio</b>
<b>Progetti POF</b>				
Itinerario nel Cinema del Novecento – Il Neorealismo	X			X
“A scuola di scienza ed etica”, promosso da Fondazione Veronesi	X			X
Progetto solidarietà – AVSI incontro con un collaboratore AVSI e promozione del sostegno a distanza	X			X
ISPI per le scuole. Una bussola per capire la guerra in Ucraina.	X			X
Corso in preparazione al test per le facoltà sanitarie		X	X	
Corsi in preparazione alla certificazione Advanced		X	X	



<b>Visite/ viaggi di istruzione</b>				
Viaggio di istruzione a Roma	X	X		
Spettacolo teatrale "Enrico IV" di Pirandello		X	X	

## 10. Percorsi Interdisciplinari

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	MATERIALI
Nell'ambito del progetto di educazione civica si è sviluppato un percorso sulle implicazioni etico-filosofiche dello sviluppo tecnico - scientifico.	I quadrimestre e inizio II quadrimestre	Lingua e letteratura italiana, russa, inglese; storia e filosofia; scienze; fisica.	Lettura di articoli, opere letterarie, visione del video dello spettacolo teatrale "Ausmerzen"

## 11. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

## 12. CLIL: Discipline Coinvolte e Progetto

DISCIPLINE	CONOSCENZE	COMPETENZE
<b>INGLESE /SCIENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interno della Terra e le dinamica della crosta terrestre</li> <li>I fondali oceanici e le deformazioni della crosta terrestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisizione del lessico scientifico specifico (in italiano e in inglese)</li> <li>Capacità di comprendere argomenti scientifici in una lingua straniera</li> <li>Capacità di rielaborazione dei concetti in lingua inglese</li> </ul>
<b>RUSSO/ STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Astrattismo: presentazione dell'Avanguardia Storica e caratteristiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vasilij Kandinskij:</b> presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua</li> <li>• Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).</li> </ul>
--	---	--

## Allegato 1: Programmazioni disciplinari

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Professoressa Silvia Asnaghi

#### STRUMENTI

Testo in adozione: Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *Il piacere dei testi*, ed. Paravia  
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia.

#### ARGOMENTI SVOLTI

Caratteri generali del Romanticismo italiano  
Romanticismo italiano e Romanticismo europeo  
Madame de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*  
Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della de Stael*  
Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo, La poesia popolare*

#### MANZONI

- La vita e le opere

#### LEOPARDI

- La vita
- Lettere e scritti autobiografici
- Il pensiero
- La poetica del vago e indefinito

*Dallo Zibaldone, La teoria del piacere*

- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto (versi 1-80, 145-185, 297-317)*

- Le Operette morali

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

*Un'operetta a scelta*

**Il secondo Ottocento**, periodizzamento generale – Cenni sulla letteratura per l'infanzia: Collodi e De Amicis.

**La scapigliatura**

*Arrigo Boito, Dualismo*

**Il Naturalismo francese**

*Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione da Germaine Lacerteux*

**Il Verismo italiano**

*Luigi Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"*

**GIOVANNI VERGA**

- La vita
- La svolta verista

*Storia di una capinera (lettura integrale)*

*Dalla lettera a Cameroni del 19 marzo 1881*

*Dalla lettera a Rod del 14 luglio 1899*

- L'ideologia verghiana

*Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo – La lupa*

- Il ciclo dei vinti

*Da "I Malavoglia", Prefazione- cap. I – cap. IV - cap. XV*

*Da "Mastro don Gesualdo", IV, cap. V*

*Da "Novelle rusticane": Libertà*

**Il Decadentismo**

La visione del mondo

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo, romanticismo e naturalismo

*C. Baudelaire, da I fiori del male, L'albatro*

*C. Baudelaire, da I fiori del male, Spleen*

*A. Rimbaud, dalle Poesie, Vocali*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi
- I romanzi del superuomo
- Le Laudi

*Da Alcyone, La sera fiesolana*

*Da Alcyone, La pioggia nel pineto*

**GIOVANNI PASCOLI**

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- I simboli e la loro interpretazione
- Le soluzioni formali

*Il Fanciullino*

*Da Myrica: Lavandare – X agosto - La mia sera - Dialogo*

*Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno - Addio*

**La stagione delle avanguardie**

## **I futuristi**

*Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo*

*Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

## **I crepuscolari**

*Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale.*

*Marino Moretti, A Cesena.*

## **ITALO SVEVO**

La vita

La cultura di Svevo

I romanzi:

Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno

*Da "La coscienza di Zeno":*

*La morte del padre (cap. IV)*

*La scelta della moglie (cap. V)*

*La vita non è né brutta né bella, è originale (cap. VII)*

*La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)*

## **LUIGI PIRANDELLO**

La vita

La visione del mondo

La poetica

Le poesie e le novelle

I romanzi

Il teatro

*Da "Novelle per un anno", Ciacula scopre la luna e Il treno ha fischiato*

*Lettura integrale di "Il fu Mattia Pascal" o di "Uno, nessuno, centomila"*

*Approfondimento: Enrico IV (visione dello spettacolo da parte di un gruppo di studentesse)*

## **L'esperienza della Grande guerra nella letteratura**

La poesia va al fronte

*U. Saba, dal Canzoniere, La stazione*

*C. Rebora, da Poesie sparse, Viatico*

*G. Ungaretti, da L'allegria, Pellegrinaggio*

## **La poesia del Novecento**

### **UMBERTO SABA**

La vita

Il Canzoniere

*Da "Il Canzoniere", La capra - Città vecchia - Teatro degli Artigianelli - Amai*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita

L'allegria

Sentimento del tempo

Il dolore e le ultime raccolte

Da *“L'allegria”, In memoria – Il porto sepolto – Veglia – Sono una creatura – I fiumi – San Martino del Carso – Commiato – Soldati.*

**EUGENIO MONTALE** (U. D. svolta dopo il 15 maggio)

La vita  
Ossi di seppia  
Le occasioni  
La bufera e altro  
L'ultimo Montale: Satura

Da *“Ossi di seppia”*: *“Meriggiare pallido e assorto”*; *“Non chiederci la parola”*; *“Spesso il male di vivere ho incontrato”*; *“Forse un mattino andando”*

Da *“Le occasioni”*: *“La casa dei doganieri”*; *“Non recidere, forbice, quel volto”*

Da *“Satura”*: *“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”*

**La prosa del Novecento**

Per offrire agli alunni un assaggio della vasta e complessa produzione in prosa del dopoguerra si è proposto un percorso tematico sul neorealismo nel cinema e nella letteratura.

**IL NEOREALISMO NEL CINEMA**

*Roberto Rossellini, Roma città aperta (visione integrale)*

*Vittorio De Sica, Ladri di biciclette (visione di spezzoni scelti)*

*Pier Paolo Pasolini, La ricotta (visione di spezzoni scelti)*

**IL ROMANZO NEOREALISTA** (letture a scelta delle alunne)

*Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno.*

*Giuseppe Fenoglio, Una questione privata.*

*Cesare Pavese, La casa in collina.*

*Elsa Morante, La storia.*

*Renata Viganò, L'Agnese va a morire.*

**DANTE**

**Paradiso**

Canto I lettura integrale

Canto II vv. 1-30

Canto III lettura integrale

Canto XI lettura integrale

Canto XV lettura integrale

Riassunto canto XVI

Canto XVII lettura integrale

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Professoressa Antonella Santambrogio

**STRUMENTI**

Testo in adozione: Arturo Cattaneo, *Literature and Language* Voll. 1 e 2, ed. Signorelli Scuola  
Lettura integrale del romanzo *Brave New World* di A. Huxley.

Tutti gli argomenti trattati nel corso dell'anno sono corredati da materiale integrativo pubblicato sulla piattaforma multimediale Classroom.

**ARGOMENTI SVOLTI**

## VOLUME 1

**THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)** pp.294-302; 308-309; 312-315 (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts.

The Romantic novel; Romantic poetry; Romantic themes.

### **W. Blake** pp. 316-321

*The Lamb*

*The Tyger*

*London* (text on Classroom 27/09/22)

### **W. Wordsworth** pp.322-328

Photocopy: "Poetry and the poet", from W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*

Photocopy "Nature in Wordsworth and Leopardi"

*Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*

*I Wondered Lonely as a Cloud*

*Composed upon Westminster Bridge* (text on Classroom)

### **S.T. Coleridge** pp. 329-335

From *The Rime of the Ancient Mariner*

"It is an Ancient Mariner"

"A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn"

Folklore and romantic Ballads: From Lord Randal to The Rime of The Ancient Mariner. The Role of Medieval Ballads in the Artistic Production of the English Romantic Poet Samuel Taylor Coleridge (photocopy on Classroom 17/10/22)

### **G.G. Byron** pp. 336-341

From: *Don Juan*, "Don Juan's First Love Affair"

*Manfred* (excerpt on Classroom)

### **P.B. Shelley** pp. 342-346

*Ode to the West Wind*

### **J. Keats** pp. 347- 349

*Ode on a Grecian Urn*

### **M. Shelley** pp 365-368

From *Frankenstein*, "An Outcast of Society" (percorso multidisciplinare sul progresso scientifico tecnologico e le implicazioni etiche)

## VOLUME 2

**The Victorian Age (1837- 1901)** pp. 18-23; 26-27; 31; 36-39 (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: An Age of Industry and Reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian Compromise; The Decline of Victorian Values

**C. Dickens** pp.41-53 (see also Video on Classroom)

From *Oliver Twist*, "Oliver is Taken to the Workhouse; "Oliver Asks for More"

From *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse"; "Coketown"

**C. Brontë** p. 65

"Charles Dickens and Charlotte Brontë and the Theme of Education" (photocopy on Classroom).

From *Jane Eyre*, "Punishment"

**R. L. Stevenson** pp. 76-80 (see also videos on Classroom)

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, "Jekyll Turns Into Hyde"

**The end of an Age, Aestheticism and Decadentism** (see also videos and material on Classroom)

**O. Wilde** p. 89

From *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Kills the Portrait and Himself" pp 93-98

DOSSIER AMERICA: 134-135, 278

**The Modern Age (1901 - 1945)** pp.154-156; 158-168 (see also videos and material on Classroom)

HISTORY: The Turn of the Century; The First World War; The Second World War

CULTURE: The Twenties and the Thirties; The Modernist Revolution; Modern poetry; The Modern Novel

The WAR POETS:

**R. Brooke** p. 188-189

*The Soldier*

**W. Owen** p. 192-193

*Dulce et Decorum est*

**Women in World War I** p. 194

**The Shock of the First world War in Europe** p.195

**Shell Shock** (see videos and material on Classroom)

**\*T.S. Eliot** pp. 196-201 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

From *The Waste Land*, "The Burial of the Dead" pp. 200-201

Eliot and Montale: a common sensibility pp. 260-261

**\*J. Joyce** pp. 205- 219 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

The Stream of Consciousness p.168

From *Dubliners*: *Araby*

*The Dead*, "I Think He Died For Me" (The concept of Epiphany)

From *Ulysses*, "Yes I said Yes I Will Yes"

**\*A. Huxley** (percorso multidisciplinare sul progresso scientifico tecnologico e le implicazioni etiche)

*Brave New World*, analisi di alcuni aspetti del romanzo, letto in versione integrale durante le vacanze estive (temi, personaggi, spunti di riflessione).

### **Ernest Hemingway**

Lettura estratto "Hemingway hospitalized in Milan" (Classroom 27/2/22)

I docenti di letteratura italiana, inglese e russa, di filosofia e di fisica hanno proposto un percorso multidisciplinare sul progresso scientifico tecnologico e le implicazioni etiche. Nella fattispecie, la disciplina inglese vede una sua possibile collocazione all'interno di questo progetto prendendo in esame brani tratti da testi letterari a sfondo scientifico oggetto di studio del programma di questo anno scolastico, tra i quali Frankenstein e Brave New World. (materiale di approfondimento pubblicato su Classroom)

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica tre ore del primo quadrimestre sono state dedicate agli argomenti: 'The Universal Declaration of Human Rights' e 'European charter of Fundamental rights'.

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni della seconda prova scritta dell'Esame di Stato (Si allega al presente documento la griglia di valutazione della simulazione della seconda prova scritta di Istituto, svoltasi in data 28 aprile 2022)

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE**

Professoressa Monica Halfon Dal Passo

Business and Culture Differences around the world

Debating techniques: Fallout shelter and stereotyping  
Adopt Ivan Debate- Maslow's pyramid

Marketing -Atmospherics  
The 4 P's of Marketing: Product, Place, Promotion, Price  
Project- present a product

Career Choices and Job Interviewing  
Career Aptitude test: Myers and Briggs  
The power of poses on self-confidence: Amy Cuddy and body language  
Do's and Don'ts in a Job Interview- Mock job interviews

The U.S.A. in the first decades of the 20th century  
The Jazz Age



The Changing Role of Women in the 1920's  
\*1929: the Wall Street Crash  
\*The Great Depression of the 30s  
\*The Great Gatsby: Discussion and analysis

\* W. H. Auden and Bruegel U.D completata dopo il 15 maggio  
Poem : Musee des Beaux Arts

<b>LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</b> Professoressa Benedetta Regalia
---

## **STRUMENTI**

Testo in adozione: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, ConTextos literarios, ed. Zanichelli.

## **ARGOMENTI SVOLTI**

### **Siglo XIX**

#### **Romanticismo y Costumbrismo:**

Marco histórico-social y artístico-literario

Para profundizar: La Constitución de 1812

#### **José de Espronceda (1808 - 1842):**

Canción del pirata

El reo de muerte

#### **Mariano José de Larra (1809 – 1837):**

de “Vuelva usted mañana”

fragmento

de “Un reo de muerte”

fragmento

#### **Gustavo Adolfo Bécquer (1836 - 1870):**

Introducción sinfónica (fragmentos)

de “Rimas”

Rimas: III – V – VII – XXX – LX - LXIX

Rimas: XI - XXI – XXIII – XXXIX – XLII

#### **Rosalía de Castro (1837 - 1870):**

de “Follas novas”

Una vez tuve un clavo

#### **Realismo:**

Marco histórico-social y artístico-literario

#### **Juan Valera (1824 – 1905):**

de “Pepita Jiménez”

fragmentos:

Introducción

El "peligro"  
La pasión de pepita  
Hacia un desenlace realista

**Benito Pérez Galdós** (1843 – 1920):  
de "Misericordia"  
fragmentos:

La seña Benina  
Benina y su señora  
Benina y Almudena  
Hacia el final

## **Siglo XX**

### **Modernismo:**

Marco histórico-social y artístico-literario

**Rubén Darío** (1867 – 1916):  
de "Prosas Profanas"  
Sonatina

de "Cantos de vida y esperanza"  
Lo fatal

### **La generación del 98 y la literatura de preguerra:**

Marco histórico-social y artístico-literario

**Miguel de Unamuno** (1864 – 1937):  
de "Niebla"  
Cap. I – XXXI  
Cap. XVII

de "En torno al casticismo"  
La tradición eterna  
El alma de Castilla

Para profundizar: Pirandello y yo

**Antonio Machado** (1875 – 1939):  
Retrato

de "Soledades Galerías y Otros Poemas"  
Es una tarde cenicienta y mustia  
Las moscas

de "Campos de Castilla"  
A orillas del Duero

**Ramon María del Valle – Inclán** (1866 - 1936):  
de "Luces de Bohemia"  
Escena XII "Qué es el esperpento"

Para profundizar: Entrevista a Valle-Inclán

**Las Vanguardias y la generación del 27:**

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt Guerra Civil Española

Para profundizar: Los carteles de propaganda  
El Guernica de Picasso

**Ramón Gómez de la Serna (1888-1963):**

Greguerías

**Federico García Lorca (1898 – 1936):**

de “Poeta en Nueva York”

La Aurora

“Bodas de sangre”

lectura integral y presentación a la clase  
(Bregantin – Cerliani – De Nardi – Sano – Zema)

Para profundizar: “El crimen fue en Granada” de A. Machado  
“Confieso que he vivido” de P. Neruda

**La literatura de posguerra:**

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt La Dictadura Franquista  
+ ppt De la posguerra al siglo XXI

**Carmen Laforet (1921 - 2004):**

“Nada”

lectura integral y presentación a la clase  
(Colombo – Galimberti – Merlo – Pavan Giorgia -  
Villa)

**Ramón José Sender (1901 - 1982):**

“Réquiem por un campesino español”

lectura integral y presentación a la clase (Binda –  
Busnelli – Fogliata – Meneghetti – Salice)

**Miguel Delibes (1920 - 2010):**

“El príncipe destronado”

lectura integral y presentación a la clase  
(Gasparini – Lanzo – Napolitano – Pavan Giulia -  
Sabia)

**Antonio Buero Vallejo (1916 - 2000):**

“Historia de una esclava”

lectura integral y presentación a la clase  
(Galliani – Ghidelli – Lanzani – Spinelli - Zirilli)

## **CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA**

Professoressa María José Buetas Bielsa

Adú, película, explotación didáctica. Puesta en común. Temas principales y educación en valores.

Hipotizar el futuro del personaje principal.

Ampliación oral (tipología DELE) Los nuevos medios de transporte (sostenibilidad).

Imaginar situaciones partiendo de un estímulo visual ( fotografías) con ampliación léxica.

Justificar y motivar decisiones ( crear tu propia empresa)

La carrera espacial. El coste y la basura espacial.

Artículo de “El País” El trabajo infantil. Proyecto individual transversal ( agenda 2030 y conocimientos previos)

El mundo de la música. Las letras de Eurovisión.

La inteligencia emocional. Test y resultados.

Potenciamiento. película; Contratiempo. Puesta en común y reflexión. No todo es como parece.

Los límites de la ética. Artículo de “El País” El cuadro vivo.

Proyecto: Elaboración y análisis de los “podcast” presentados.

Mientras dure la guerra. Película disponible en Youtube. Introducción ( Guerra Civil /Unamuno)

Artículo: La movida madrileña. Música y cultura de la Transición.

Proyecto: Almodóvar y su cine, reflejo de la Transición.

Nell’ambito dell’insegnamento di Educazione Civica sono state dedicate quattro ore del secondo quadrimestre all’argomento “Dictaduras pasadas y dictaduras modernas” con riferimento alla dittatura argentina di Videla e ai concetti di censura e democrazia oggi (anche in ambito digitale) a cura delle prof.sse Buetas e Regalia.

## **LINGUA E LETTERATURA RUSSA**

Professoressa Bianca Maria Balestra – Chiara Ravotto

### **STRUMENTI**

Testo in adozione: DOBROVOLSKAJA J., Il russo per italiani, ed. Hoepli

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **I. GRAMMATICA**

Il complemento di tempo.

Pronomi indefiniti -то, -нибудь, -либо, кое-.

#### **II.LETTERATURA**

A. P. Cechov, vita e opere principali.

Il genere fantascientifico in letteratura:

- A.R. Beljaev: biografia, personaggi negativi e positivi nel romanzo di Beljaev.  
Lettura di *Тайна говорящей головы*, A. Beljaev.

Il tema della pazzia in letteratura.

A. S. Pushkin, vita e opere principali.

M. Ju. Lermontov, vita e opere principali, poesia *Парус*.

La figura del *лишний человек* e del *маленький человек* in letteratura: analisi ed esempi.

N. V. Gogol, vita e opere principali. Lettura di un testo a scelta tra *La Prospettiva Nevskij*, *L'Ispettore Generale*, *Il Cappotto* (in italiano).

F. M. Dostoevskij, vita e opere principali.

L. N. Tolstoj, vita e opere principali.

Movimenti del XX secolo:

Il simbolismo:

- A. A. Blok, vita e opere principali, poesia *Вхожу я в темные храмы*.

Il futurismo:

- V. V. Majakovskij, vita e opere principali.

Lettura di *Una giornata di Ivan Denisovic* di A. I. Solženicyn (in italiano)

### **III.STORIA**

Il regno di Alessandro III: la lotta contro i movimenti rivoluzionari, politica di russificazione.

La rivoluzione del 1905, visione di un video sulla *Кровавое воскресенье*.

Lenin, bolsheviki e mensheviki.

Rivoluzione di febbraio 1917, rivoluzione d'ottobre 1917; Nicola II ultimo zar.

Comunismo di guerra, NEP, dittatura dei bolsheviki.

Visione del film documentario *The Putin Interviews (parte I)*, di Oliver Stone

Salita al potere di Stalin, visione del film *Ближний круг*.

Industrializzazione forzata e collettivizzazione, il controllo sulla cultura e il realismo socialista.

\*Nikita Chruščev e l'epoca del disgelo.

# CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

Professoressa Albena Boteva

1. ЗАГАДОЧНАЯ РУССКАЯ ДУША
2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА
3. КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ
4. СТАЛИНСКИЙ АМПИР В АРХИТЕКТУРЕ

## STORIA

Professor Gianfilippo Filippi

### STRUMENTI

Testo in adozione: Barbero - Frugoni - Sclarandris, La storia. Progettare il futuro, Zanichelli editore, vol. 3.

### ARGOMENTI SVOLTI

#### La situazione d'inizio secolo.

- L'epoca della Belle époque.
- La Francia e l'affaire Dreyfus.
- Lo sviluppo del nazionalismo.
- La situazione della Russia zarista alla fine del secolo e la rivoluzione del 1905.
- I tumulti di Milano e il regicidio.
- La politica di Giolitti. Il decollo industriale; aspetti positivi e limiti. Trasformismo e riformismo. La guerra di Libia. I rapporti con il mondo cattolico e il "Patto Gentiloni".

#### La Prima guerra mondiale.

- La Prima guerra mondiale. Le origini del conflitto. I principali avvenimenti bellici. Il dibattito tra interventisti e neutralisti e l'intervento dell'Italia in guerra. La conclusione della guerra e i trattati di pace.
- La Rivoluzione sovietica: la Rivoluzione di marzo di Kerenskij e quella di ottobre di Lenin. La figura di Lenin. Il comunismo di guerra. La "Nuova Politica Economica" (NEP).
- L'Europa dopo la grande guerra. La pace di Parigi e le sue conseguenze. La crisi economica e sociale. La nascita della Repubblica di Weimar in Germania.

#### L'epoca del totalitarismo.

- Il fascismo. La crisi del dopoguerra e la nascita del movimento fascista. Il concetto di "vittoria mutilata". Il "biennio rosso", il ruolo dei popolari e quello dei socialisti. Il programma di Sansepolcro e lo squadristico. La "marcia su Roma" e la conquista del potere. Il delitto Matteotti e la nascita del regime. La politica del consenso e i "Patti lateranensi".
- La crisi del '29 e la risposta nei vari paesi. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal. L'URSS di Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe. La ricetta corporativa del fascismo. Le opere del regime e la "fabbrica del consenso" (il ruolo della propaganda).
- Il nazismo. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler e l'avvento del terzo Reich. L'ideologia nazista.
- La guerra civile spagnola e la vittoria di Franco.

#### La Seconda guerra mondiale.

- Verso la guerra: l'asse Roma-Berlino e il patto Ribbentrop-Molotov.

- La seconda guerra mondiale. L'aggressione ad Austria, Cecoslovacchia e Polonia. I principali avvenimenti bellici. L'intervento del Giappone e dell'USA. Lo sbarco in Normandia. L'8 settembre e l'epopea della Resistenza in Italia, la Repubblica di Salò, il crollo del nazismo e la fine di Mussolini. La tragedia di Hiroshima.

#### **La guerra fredda.**

- La Conferenza di Yalta. Il processo di Norimberga. La nascita della NATO e del Patto di Varsavia.
- La nascita della Repubblica italiana. I principali partiti politici e il ruolo di De Gasperi e di Togliatti. Il referendum Monarchia-Repubblica e le elezioni del 1948. La vittoria della Repubblica.

## **FILOSOFIA**

Professor Gianfilippo Filippi

### **STRUMENTI**

Testo in adozione: Ferraris, Il gusto del pensare, Paravia, vol. 3.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **L'Idealismo**

- Introduzione all'Idealismo; il passaggio dal pensiero kantiano a quello idealistico.
- Fichte. La Dottrina della scienza e l'ontologia fichtiana; gnoseologia e morale.
- Schelling. L'assoluto come indifferenza di natura e spirito; filosofia della natura e filosofia trascendentale; l'importanza dell'arte nella filosofia dell'identità.

#### **Il panlogismo hegeliano.**

- Capisaldi del sistema; la dialettica triadica; analisi della Fenomenologia dello Spirito; l'identità di logica e ontologia; il sistema hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito, partizioni di quest'ultima: Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto; questioni particolari.

#### **Destra e Sinistra hegeliane.**

- Destra e Sinistra hegeliane: introduzione.
- I continuatori di Hegel: Feuerbach. La critica alla religione. Umanismo e filantropismo.
- I continuatori di Hegel: Marx. Le critiche ai predecessori; il rapporto con Hegel; la concezione materialistica; struttura, sovrastruttura e formazione della società; il Manifesto del Partito comunista e i suoi contenuti rivoluzionari; il Capitale e l'analisi dell'evoluzione sociale; materialismo storico e materialismo dialettico.
- I contestatori di Hegel: Schopenhauer. Radici culturali del suo sistema: Kant e la cultura orientale; Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo della rappresentazione e l'accesso alla cosa in sé; i caratteri della volontà; i caratteri del pessimismo schopenhaueriano; le vie di liberazione dal dolore: arte, compassione, asceti.
- I contestatori di Hegel: Kierkegaard. Il rifiuto dell'hegelismo e la rivalutazione del "singolo"; angoscia, disperazione, fede; gli stadi dell'esistenza: l'uomo estetico, l'uomo etico, l'uomo religioso. L'importanza delle vicende biografiche.
- I contestatori di Hegel: Nietzsche. Le radici del pensiero; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la caduta dei valori tradizionali, la critica di morale, storia e scienze tradizionali, la "morte di Dio"; l'"Uebermensch"; L'"amor fati" e l'"eterno ritorno".

## L'età del positivismo.

- Introduzione al Positivismo.
- Il Positivismo sociale: Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; scienza, storia e loro rapporti; la religione della scienza.
- Freud e la psicanalisi.
- Popper. Il principio di falsificabilità. La società aperta. Kuhn: la teoria delle rivoluzioni scientifiche.

## MATEMATICA

Professor Francesco Marigo – professoressa Chiara Confalonieri

### STRUMENTI

Testo in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.Azzurro 2ED. – Volume 5 con Tutor (LDM), Zanichelli Editore

### ARGOMENTI SVOLTI

**Funzioni, successioni e loro proprietà.** Successioni numeriche, Progressioni aritmetiche, Progressioni geometriche.

**Limiti.** *Insiemi di numeri reali* (intervalli, intorno di un punto, punti isolati, punti di accumulazione), *Definizione di limite*

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l \quad \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l \quad \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

(funzioni continue, limite per eccesso e limite per difetto, limite destro e limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui), *Teoremi sui limiti.*

**Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.** *Operazioni sui limiti* (limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente), Risoluzione delle forme indeterminate, Limiti notevoli, Le funzioni continue, Punti di discontinuità di una funzione, La ricerca degli asintoti di una funzione, Grafico probabile di una funzione.

**Derivate.** *Derivata di una funzione* (rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico, calcolo della derivata con la definizione), Derivata sinistra e derivata destra, Derivate fondamentali, Operazioni con le derivate, Derivata di una funzione composta, Derivate di ordine superiore al primo.

**Massimi, minimi e flessi.** Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima (\*), Ricerca dei flessi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda (\*).

**Studio di funzioni.** *Studio di semplici funzioni algebriche* (funzioni razionali fratte; funzioni irrazionali e logaritmiche nella sola definizione del dominio).

## FISICA

Professor Francesco Marigo – Chiara Confalonieri

### STRUMENTI

Testo in adozione: J. Walker, Fisica. Idee e Concetti – Quinto anno, Linx



## ARGOMENTI SVOLTI

**Campi elettrici ed energia elettrica.** La carica elettrica, La forza elettrica, Il campo elettrico, Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, I condensatori.

**La corrente elettrica e i circuiti.** La corrente elettrica, La resistenza e le leggi di Ohm, Energia e potenza nei circuiti elettrici, I circuiti elettrici.

**Il campo magnetico.** *Magneti e campo magnetico* (i magneti producono un campo magnetico, i magneti hanno sempre due poli, le linee del campo magnetico sono linee chiuse, la Terra è un grande magnete), *Magnetismo e correnti elettriche* (un filo percorso da corrente produce un campo magnetico, come determinare il verso del campo magnetico, l'intensità del campo magnetico è direttamente proporzionale alla corrente, il campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta, spire circolari ravvicinate formano un solenoide, intensità del campo magnetico in un solenoide), *La forza magnetica* (un campo magnetico esercita una forza su una carica in movimento, una regola della mano destra fornisce direzione e verso della forza di Lorentz, i campi magnetici curvano la traiettoria delle cariche in movimento, i campi magnetici determinano moti circolari delle cariche, i campi magnetici esercitano forze su fili percorsi da corrente), *Magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.*

**L'elettromagnetismo.** *L'induzione elettromagnetica* (un campo magnetico variabile induce una corrente elettrica, la forza elettromotrice indotta è collegata al flusso del campo magnetico, la legge di Faraday mette in relazione il flusso del campo magnetico e la forza elettromotrice indotta, la legge di Lenz descrive il verso della corrente indotta, il moto di un conduttore in un campo magnetico può indurre una corrente).

**Le equazioni di Maxwell.** Il teorema di Gauss per il campo elettrico, Il teorema di Gauss per il campo magnetico, La legge di Faraday-Lenz, La legge di Ampère-Maxwell).

**Introduzione alla teoria della relatività.**

## SCIENZE NATURALI

Professor Filippo Silva

## STRUMENTI

Testi in adozione: Paolo Pistarà, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, ed. Atlas Tarbuck-Lutgens, *Modelli globali con ecologia*, Linx

## ARGOMENTI SVOLTI

### Chimica organica

- Introduzione alla chimica del carbonio. Molecole organiche naturali e di sintesi.
- Definizione di gruppo funzionale.
- Il carbonio e i suoi composti. L'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi e i legami  $\sigma$  e  $\pi$ .
- Le formule chimiche (molecolare, di struttura, condensata). Scrittura a scheletro carbonioso delle formule.
- Idrocarburi (classificazione). Alcani (nomenclatura, legami, saturazione, formule molecolari e formule di struttura).
- Isomeria strutturale. Conformazione tridimensionale delle molecole organiche.
- Proprietà degli alcani. Reazioni di combustione. Cicloalcani. Alcheni (definizione, proprietà e sostituenti).

- Isomeria cis/trans e E/Z. Differenze tra isomeri di struttura e stereoisomeri.
- Reattività degli alcheni. Geometria del doppio legame. Analisi dei legami (elettronegatività degli atomi, polarità di legami e molecole, angoli di legame, doppietti elettronici non condivisi).
- Reazioni di addizione elettrofila al doppio legame. Regola di Markovnikov.
- Alchini. Benzene e composti aromatici (panoramica e proprietà). Reazioni di alchilazione e bromurazione.
- Gruppi funzionali: l'amminoacido come molecola modello (gruppi e legame peptidico).
- Alogenuri alchilici (proprietà chimiche e fisiche). Reazioni di sostituzione nucleofila.
- Alcoli (proprietà fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione). Alcoli di interesse: etanolo (struttura e utilità).
- Acidità e calo del pH. Relazione tra acidità e gruppi funzionali. Approfondimento: malattie da espansione di triplette.
- Fenoli. Eteri. Aldeidi, chetoni e proprietà del gruppo carbonilico.
- Acidi carbossilici: caratteristiche, formula generale, proprietà fisico/chimiche, derivati (esteri, ammidi).
- Reazioni di esterificazione (formazione dei trigliceridi). Detergenti: struttura e funzionamento.
- Ammine: struttura, comportamento basico e nucleofilo, proprietà fisiche.
- Composti eterociclici (focus su purine e pirimidine). Polimeri e reazioni di condensazione (formazione legame peptidico).

## **Biochimica**

- Biomolecole: classi, chiralità, isomeria.
- Carboidrati: formula generale, struttura dei monomeri (lineare e ad anello). Legame glicosidico e polisaccaridi. Solubilità.
- Polisaccaridi del glucosio: amido, cellulosa e glicogeno.
- Amminoacidi: struttura e proprietà, catena laterale, comportamento acido-base, punto isoelettrico.
- Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; legame peptidico e polipeptidi.
- Esempi di proteine (anticorpi, emoglobina). Enzimi e catalisi enzimatica.
- Acidi nucleici: struttura del nucleotide, scoperta del DNA e contributo di Rosalind Franklin, analisi dei modelli di rappresentazione grafica di DNA e RNA.
- Codice genetico. Replicazione, trascrizione e traduzione.
- Lipidi: struttura, funzione, solubilità in acqua. Trigliceridi (formazione e struttura), steroidi e fosfolipidi.
- Sistema immunitario: struttura anticorpi (regione variabile, regione costante, IgM e IgG).
- Funzionamento dei test sierologici. Funzionamento dei vaccini e aumento della produzione di anticorpi antigene-specifici.

## **Biotecnologie**

- Biotecnologie: introduzione e significato. Evoluzione delle biotecnologie.
- Ingegneria genetica. Tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, organismi ricombinanti.
- Produzione di proteine ricombinanti: il caso dell'insulina.
- Separazione dei frammenti con l'elettroforesi su gel e utilizzo di sonde fluorescenti. Western blot e identificazione di proteine specifiche a partire da un estratto multiproteico (anticorpi primari e secondari, sonde).
- PCR: descrizione della tecnica (utilizzo, fasi, strumenti, materiali); importanza medico-scientifica e applicazioni.
- Genomica, proteomica, trascrittomica: evoluzione della ricerca (dalla singola molecola

- all'insieme di molecole).
- Gli anticorpi monoclonali. La terapia genica (il caso della SCID).

### **CLIL – Scienze naturali e inglese**

#### Conoscenze:

- L'interno della Terra e le dinamiche della crosta terrestre
- I fondali oceanici e le deformazioni della crosta terrestre

#### Competenze:

- Acquisizione del lessico scientifico specifico (in italiano e in inglese)
- Capacità di comprendere argomenti scientifici in una lingua straniera
- Capacità di rielaborazione dei concetti in lingua inglese

## **STORIA DELL'ARTE**

Professoressa Silvia Verga

### **STRUMENTI**

Testi in adozione: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **U.D. 1 / NEOCLASSICISMO**

##### *Il Neoclassicismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Amore e Psiche giacenti*

#### **U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI**

##### *Il Romanticismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

##### Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'incubo*

##### Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**  
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:  
- *Monaco in riva al mare*  
- *Viandante sopra un mare di nebbia*

##### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

### U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

#### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le Spigolatrici*

### U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

#### *L'Impressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"
- **Claude Monet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Impression. Soleil levant*
- **Gustave Caillebotte**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *I raschiatori di parquet*
- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio*

### U.D. 5 / SIMBOLISMO

#### *Il Simbolismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Odilon Redon**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Visione* (della serie "Nel sogno")

### U.D. 6 / DIVISIONISMO

#### *La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Gaetano Previati**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il sogno*
- **Angelo Morbelli**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Per ottanta centesimi!*
- **Emilio Longoni**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'oratore dello sciopero*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")
- **Carlo Fornara**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Fontanalba*

## **U.D. 7 / POSTIMPRESSIONISMO**

### ***Il Postimpressionismo***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

***Pointillisme*** ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

### ***Protagonisti indipendenti***

- **Henri de Toulouse-Lautrec**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio a letto*
- **Vincent Van Gogh**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *I mangiatori di patate*
- **Henri Rousseau detto "Il Doganiere" e l'Arte naïf**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il sogno*

## **U.D. 8 / ART NOUVEAU**

### ***L'Art Nouveau***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

### ***La Secessione viennese***

- **Gustav Klimt**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio*

## **U.D. 9 / AVANGUARDIE STORICHE**

### ***Le Avanguardie Storiche***

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

**Cubismo** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Pablo Picasso**  
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:  
- *Les Femmes d'Alger (O Version O)*  
- *Il sogno* (fase del "Ritorno all'ordine")

**Futurismo** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Umberto Boccioni**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *La città che sale*

**Surrealismo** – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Salvador Dalí**  
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:  
- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*  
- *Il sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*

## **Mod. 10 / ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA**

### ***La Pop-Art***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Roy Lichtenstein**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Kiss V*

Durante la settimana di sospensione didattica si sono proposti alla classe i seguenti approfondimenti:

- Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.
- Arte surrealista. Analisi dell'opera *La vestizione della sposa* di **Max Ernst**.

Nella trattazione del programma di Storia dell'Arte si è dato rilievo ai seguenti Percorsi tematici: A) L'amore; B) Il rapporto Uomo-Natura; C) La realtà, il popolo, la classe lavoratrice, i diritti sociali; D) L'inconscio, il sogno; E) Il tempo e la sua concezione.

### **CLIL – Storia dell'Arte/Russo**

Conoscenze:

- **L'Astrattismo:** presentazione dell'Avanguardia Storica e caratteristiche.
- **Vasilij Kandinskij:** presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative.

Competenze:

- Consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)
- Sviluppo della capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua
- Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).

**Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica sono stati affrontati i seguenti argomenti:**

- L'art. 9 della Costituzione Italiana. La tutela del patrimonio storico e artistico.
- La Tutela dei Beni culturali in tempo di guerra. La Convenzione dell'Aja del 1954 e successivi Protocolli.
- La Dichiarazione riguardante la distruzione intenzionale del Patrimonio culturale - UNESCO, 2003.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Professoressa Morena Quadrio

### **STRUMENTI**

Testi in adozione: Fiorini, Moretti, Bocchi, Più movimento, ed. Marietti

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI**

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenza di alcuni principi di teoria dell'allenamento della resistenza e della velocità e la mobilità articolare
- 6) Conoscenze relative alla tutela della salute

### **CONTENUTI**

#### **OBIETTIVO 1**

##### **1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA**

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

##### **2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE**

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale.
- Circuit training
- Tabata work out
- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalzata, superamento ostacoli bassi ecc.
- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni.

### **TESTS MOTORI**

- ADDOMINALI IN 30"
- FUNICELLA IN 30"
- SALTO IN LUNGO DA FERMI
- TEST FORZA AS
- RESISTENZA
- VELOCITA' 4X10

### **3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'**

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

### **4) MOBILITA' ARTICOLARE**

- Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerali, coxo-femorali e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

### **OBIETTIVO 2**

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori
- Esercitazioni di coordinazione oculo- manuale con l'utilizzo di palline (giocoleria)

### **OBIETTIVI 3 e 4 : CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

- PING PONG
- BADMINTON

### **OBIETTIVO 5**

- Definizione di resistenza ed il suo allenamento
- Definizione di velocità ed il suo allenamento
- Mobilità articolare

### **OBIETTIVO 6**

- Educazione posturale
- Stretching
- Metodo PNF
- Concetto di salute ed importanza di uno stile di vita attivo per la sua tutela

### **STRUMENTI**

Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, bastoni, materassini, mazze, racchette ecc.)

Pista atletica esterna

Palestra

DAD

### **METODOLOGIA**

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno abbia potuto partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

### **VERIFICA/VALUTAZIONE**

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento e osservazione sistematica.

Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.



## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

Professori Alessandro Capezzali - don Antonio Anastasi da Febbraio '22

### **STRUMENTI**

Testo in adozione: Luigi Solinas, Tutte le voci del mondo – SEI IRC

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **La religione cristiana nel contesto contemporaneo**

- La religione cristiana nel XX secolo
- La Chiesa tra '800 e '900
- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa post-conciliare fino ad oggi

#### **Religione e società contemporanea**

- Il senso della religione nella contemporaneità: stato della religione in occidente
- la pratica della religione in Italia
- Gli aspetti problematici della visione di fede nel mondo contemporaneo
- L'influenza delle religione cristiana sulla cultura contemporanea

#### **La risposta delle religione cristiana alle grandi domande di senso**

- Il senso della nostra vita: la vocazione
- Il Mistero del Male: perché l'uomo non riesce ad imparare dalla storia?
- La responsabilità di Dio sul male presente nel mondo
- Le origini del male secondo la Sacra Scrittura: lettura e commento di Genesi 2-3
- L'antidoto contro il male: vivere la custodia del mondo e degli altri
- Alcuni esempi contemporanei di custodia del prossimo: Falcone e Borsellino

## **EDUCAZIONE CIVICA**

L'insegnamento dell'Educazione civica è stato affrontato da diversi docenti del consiglio di classe declinando le linee guida previste dal curriculum di istituto. Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti argomenti:

### **AREA 1 – COSTITUZIONE E CITTADINANZA**

#### **Conoscenza della Costituzione Italiana; L'Unione Europea; l'ONU.**

Inglese:

- 'The Universal Declaration of Human Rights'
- 'European charter of Fundamental rights'.

Storia dell'arte:

- L'art. 9 della Costituzione Italiana.
- La tutela del patrimonio storico e artistico.
- La Tutela dei Beni culturali in tempo di guerra. La Convenzione dell'Aja del 1954 e successivi

Protocolli.

- La Dichiarazione riguardante la distruzione intenzionale del Patrimonio culturale - UNESCO, 2003

Storia e filosofia:

- Il concetto di totalitarismo.
- La nascita della Repubblica italiana.
- Il referendum monarchia-repubblica
- I principi della Costituzione

La classe ha partecipato all'evento on-line organizzato da Regione Lombardia e dall'U.S.R. sul tema "I giovani incontrano le Istituzioni".

Nell'ambito delle attività di PCTO la classe ha partecipato al progetto "Giovani pensatori" organizzato dall'Università dell'Insubria sui temi della legalità.

## **AREA 2 – CITTADINANZA DIGITALE**

**La repressione della libertà digitale. - Gli strumenti digitali a servizio della democrazia: internet e le dittature**

Russo:

- La dittatura nella letteratura sovietica
- I libri proibiti

Spagnolo:

- "Dictaduras pasadas y dictaduras modernas" con riferimento alla dittatura argentina di Videla e ai concetti di censura e democrazia oggi, anche in ambito digitale.

## **AREA 3 - SVILUPPO SOSTENIBILE**

**La complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico.**

I docenti di letteratura italiana, inglese e russa, di filosofia e di fisica hanno proposto un percorso multidisciplinare sul progresso scientifico tecnologico e le implicazioni etiche.

Italiano:

discussione in classe a partire dalla lettura di brani tratti dai seguenti testi

- G. Zagrebelsky, *Davvero tecnologia, medicina genetica e etica viaggiano su binari diversi?*
- Primo Levi, *Covare il cobra*, in *Opere II*, Einaudi, Torino 1997
- Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*, Einaudi, Torino 1975
- Pietro Greco, *Sua maestà la tecnologia. Chi ha paura della scienza?*, in "l'Unità", 7 luglio 2001

Visione dello spettacolo teatrale "Ausmerzen" di M. Paolini.

Inglese: esame brani tratti da testi letterari a sfondo scientifico oggetto di studio del programma di questo anno scolastico, tra i quali *Frankenstein* e *Brave New World*.

Russo: Lettura di *Тайна говорящей головы*, A. Beljaev.

Fisica: letture tratte dai saggi "Il valore delle leggi statistiche nella Fisica e nelle Scienze sociali" di Ettore Majorana e "Che cos'è reale?" di Giorgio Agamben

Filosofia:

- Introduzione a Comte.
- Comte: la tecnocrazia.
- Introduzione all'epistemologia contemporanea.
- La filosofia della scienza di Popper.
- L'epistemologia di Popper.
- L'epistemologia di Kuhn.

Scienze naturali:

L'evoluzione della ricerca scientifica in ambito biomedico.

- Lezione I: fasi della ricerca (dal laboratorio alla clinica), figure coinvolte, raccolta dei dati e pubblicazione, articoli e citazioni, riviste scientifiche e peer review (esempi tratti da "The Lancet - Oncology" e "Nature Medicine")
- Lezione II: rilevanza e qualità delle pubblicazioni, banche dati (focus su PubMed e cenni su altre banche dati del NCBI), importanza dell'analisi statistica nella fase di raccolta e pubblicazione dei dati.
- Lezione III: riepilogo delle fasi della ricerca, analisi della ricerca in oncologia (Il caso del tumore al seno: malattia, varianti, trattamenti, prevenzione, nuove direzioni della ricerca), introduzione ai trattamenti innovativi (terapia mirata, medicina di precisione).
- Lezione IV: targeted therapy/precision medicine/mAbs; nanomedicina e nanovettori; presentazione di un progetto di ricerca reale (avente l'obiettivo di sviluppare nanogabbie biologiche per veicolare farmaci al tumore).

La classe ha partecipato a due lezioni on-line dal titolo "A scuola di scienza ed etica" organizzate dalla Fondazione Umberto Veronesi.

## **Allegato 2**

**- Griglia di valutazione per la simulazione della prima prova  
(Italiano)**

**- Griglia di valutazione per la simulazione della seconda prova  
(Inglese)**

# Griglia di valutazione per la simulazione della prima prova (Italiano)

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

## Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

## INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

### Rispetto dei vincoli posti dalla consegna

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo non rispetta i vincoli proposti dalla consegna
- 5 Il testo rispetta parzialmente i vincoli proposti dalla consegna e introduce alcune divagazioni non pertinenti
- 6 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche divagazione non pertinente
- 7-8 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche omissione che non pregiudica l'analisi conclusiva
- 9-10 Il testo rispetta tutti i vincoli proposti dalla consegna

### Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non comprende correttamente il testo proposto
- 5 Comprende solo parzialmente il testo proposto
- 6 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
- 7-8 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici
- 9-10 Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

### Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non propone l'analisi richiesta
- 5 Risponde in modo superficiale o poco corretto alle richieste di analisi
- 6 Risponde in modo semplice, ma corretto all'analisi richiesta
- 7-8 Dimostra una conoscenza adeguata degli strumenti di analisi richiesti e conduce un'analisi precisa
- 9-10 Conduce un'analisi ricca e approfondita

### Interpretazione corretta e articolata del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non interpreta correttamente il testo proposto
- 5 Interpreta solo parzialmente il testo proposto
- 6 Interpreta il testo proposto senza approfondirne alcun aspetto
- 7-8 Interpreta il testo proposto approfondendone alcuni aspetti
- 9-10 Interpreta il testo in modo corretto e articolato

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3	Non valutabile
4	Testo strutturato in modo poco organico
5	Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
6-7	Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
8-9	Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
10	Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

1-3	Non valutabile
4	La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
5	La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
6-7	Il testo è complessivamente coerente e coeso
8-9	La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
10	La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

1-3	Non valutabile
4	Il lessico appare povero e poco specifico
5	Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
6	Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
7	Il lessico è generico ma perspicuo
8	Il lessico è coerente con lo stile adottato
9	Il lessico è ricco e vario
10	Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3	Non valutabile
4	Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
5	Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
6	Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
7-8	Qualche rara svista
9-10	Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3	Non valutabile
4	Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
5	Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
6	Il testo argomenta con conoscenze corrette
7-8	Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
9-10	Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3	Non valutabile
4	Mancano valutazioni o giudizi
5	Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
6	Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
7-8	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
9-10	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

### INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

#### Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto

1-4	Non valutabile
5	Non comprende la tesi né le argomentazioni del testo proposto
6-7	Comprende la tesi ma non coglie tutte le argomentazioni
8-9	Comprende la tesi e coglie le argomentazioni essenziali
10-11	Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
12-13	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che le argomentazioni principali
14-15	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che tutte le argomentazioni

#### Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

1-3	Non valutabile
4	Il percorso proposto appare in più parti poco coerente o argomentato
5	Il testo presenta un percorso ragionativo coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
6	Il percorso proposto è coerente e i connettivi sono corretti, ma non articolato
7-8	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
9-10	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato

#### Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

1-4	Non valutabile
5-6	Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
7-8	I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
9-10	I riferimenti culturali introdotti sono generici
11-13	I riferimenti culturali introdotti sono pertinenti e documentati
14-15	I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, coerenti e approfonditi

## INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

### INDICATORE 1

#### Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

#### Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

### INDICATORE 2

#### Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

#### Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

### INDICATORE 3

#### Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

#### Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

### INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

#### Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

- 1-5 Non valutabile
- 6-7 Il testo non è pertinente rispetto alla traccia
- 8 Il testo è parzialmente pertinente alle richieste della traccia
- 9-10 Il testo è sufficientemente pertinente alle richieste della traccia (eventuale paragrafazione o titolo non corretti o poco efficaci)
- 11-12 Il testo è pertinente alle richieste della traccia (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti con qualche imprecisione)
- 13-14 Il testo è completamente pertinente (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti ed efficaci)

#### Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 L'esposizione appare in più parti poco coerente o lineare
- 7 L'esposizione si presenta coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 8-9 Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato, ma non articolato
- 10-11 Lo sviluppo dell'esposizione è articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
- 12-13 Lo sviluppo o dell'esposizione è ordinato e lineare

#### Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 8-9 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 10-11 I riferimenti culturali introdotti per sostenere l'argomentazione sono documentati e pertinenti
- 12-13 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, documentati e approfonditi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUA STRANIERA**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>INDICATORI DI LIVELLO</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
COMPRESIONE DEL TESTO	Il candidato comprende testi scritti di diverse tipologie e generi	Comprende il testo in modo completo anche negli aspetti impliciti.	5	
		Comprende il testo in modo sostanzialmente completo.	4	
		Comprende il testo nei suoi aspetti essenziali.	3	
		Comprende il testo in modo parziale.	2	
		Intuisce solo qualche informazione, non il senso globale del testo.	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Il candidato analizza testi scritti di diverse tipologie e generi	Interpreta il testo in modo pertinente e completo, rielaborandolo con argomentazioni personali.	5	
		Interpreta il testo in modo pertinente e sostanzialmente completo, rielaborandolo solo in parte.	4	
		Interpreta il testo in modo essenziale senza rielaborazione personale.	3	
		Interpreta il testo in modo parziale e/o superficiale.	2	
		Interpreta il testo il testo in modo inadeguato.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Il candidato organizza i testi dimostrando comprensione e rispetto della traccia (rispetto del tipo di produzione richiesto, numero di parole richiesto)	Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e con argomentazioni ben articolate e originali.	5	
		Soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente.	4	
		Sviluppa la traccia in modo essenziale.	3	
		Non sempre si attiene alla traccia.	2	
		Non rispetta la traccia.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Il candidato produce testi scritti efficaci ed adeguati al genere per riferire, descrivere e argomentare il proprio punto di vista, esprimendosi con correttezza linguistica e padronanza lessicale	Organizza il testo in modo coerente, coeso e argomentato. Utilizza il lessico e la morfosintassi in maniera corretta, adeguata e scorrevole.	5	
		Organizza il testo in modo sostanzialmente coeso e dimostra una discreta padronanza del lessico e della morfosintassi.	4	
		Organizza il testo in modo semplice, ma nel complesso corretto. Usa il lessico e la morfosintassi in maniera sufficientemente corretta.	3	
		Organizza il testo in modo poco coeso e coerente. Usa il lessico e la morfosintassi in modo incerto e impreciso.	2	
		Organizza il testo in modo incoerente e disorganico. Usa il lessico in modo improprio e scorretto.	1	