

Liceo "Marie Curie" (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2021/2022

Classe	Indirizzo di studio
5A	LINGUISTICO

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	prof.ssa MARIA GRAZIA CITTERIO
Segretario	prof. ANTONIO ZACCONE
Rappresentanti genitori	sig.re PAOLA CARLASSARA, ANTONELLA NESPOLI
Rappresentanti studenti	VANIA COLZANI, MARIASOLE DENTONI
Dirigente scolastico	dott.ssa WILMA DE PIERI
Documento del Consiglio di classe approvato in data 15-5-2022	

- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE
-------------------	----------------

INGLESE CONVERSATRICE	Prada Mariapia Halfon Dal Passo Monica
SPAGNOLO CONVERSATRICE	Cipollino Sonia Buetas Maria Josè
RUSSO CONVERSATRICE	Patti Laura Boteva Albena
FILOSOFIA-STORIA	Citterio Maria Grazia
ITALIANO	Zaccone Antonio
MATEMATICA, FISICA	Molinaro Giuseppe
SCIENZE	Lorenzini Elena
STORIA DELL'ARTE	Verga Silvia
SCIENZE MOTORIE	Mezzadri Lucia
RELIGIONE	Anastasi don Antonio
EDUCAZIONE CIVICA	tutti gli insegnanti

In merito alla composizione del Consiglio di classe, si è avuta continuità didattica nel triennio per quanto riguarda le seguenti discipline: Inglese (prof.ssa Prada), Spagnolo (prof.ssa Bruno Francesca), Storia e Filosofia (prof.ssa Citterio), Scienze (prof.ssa Lorenzini), Scienze Motorie (prof.ssa Mezzadri), le conversatrici di Spagnolo (prof.ssa Buetas), di Russo (prof.ssa Boteva).

In terza, la classe ha avuto il prof. Azzurli per Matematica e il prof. Molinaro per Fisica, la prof.ssa Zilio per Italiano; la prof.ssa Tringali per Storia dell'Arte, il prof. don Fabio Ercoli per IRC, la prof.ssa Balestra per Russo, la prof.ssa Lucia Valtorta per conversazione Inglese.

In quarta ci sono stati il prof. Molinaro per Matematica e Fisica, il prof. Spagnotto per Italiano, la prof.ssa Tringali per Storia dell'Arte

In quinta sono cambiati: Italiano (prof.ssa Furlan IQ, prof. Zaccone IIQ), Spagnolo (prof.ssa Cipollino IIQ), Storia dell'Arte (prof.ssa Verga), IRC (prof. Capezzali IQ, prof. don Antonio Anastasi IIQ)

- **STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

La classe in terza risultava composta da 27 studenti, quattro dei quali ripetevano il terzo anno di Liceo Linguistico in questo Istituto. Tutti sono stati promossi alla fine dell'anno.

Un'alunna si è aggiunta in quarta, proveniente dall'altra sezione del Liceo Linguistico. Al termine dell'anno tutti gli alunni sono stati ammessi alla classe successiva.

La classe ha sempre tenuto un comportamento rispettoso nei confronti dei docenti e al suo interno; l'atteggiamento è stato collaborativo per quanto riguarda la normale dialettica solo da parte di alcuni alunni. Lo studio si è dimostrato costante per buona parte della classe, ma alcuni alunni si sono impegnati in modo discontinuo.

I livelli di profitto risultano diversificati: alcuni studenti, grazie all'applicazione regolare ed agli interessi specifici per le discipline, hanno acquisito sicure conoscenze, consolidando le capacità logiche ed espressive, conseguendo risultato positivi e anche ottimi; altri alunni, pur presentando fragilità, hanno ottenuto un lento miglioramento, imparando a organizzare i contenuti.

Numero complessivo degli studenti	28
Femmine	23
Maschi	5
Ripetenti interni	/
Ripetenti esterni	/
Nuovi inserimenti da altre scuole	/

• **OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI**

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **Competenze chiave europee**

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	X Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. <i>parzialmente</i> -Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<p>X Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. X Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. <i>parzialmente</i> Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>X Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. x Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. X Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>parzialmente- Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</p>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>X Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p>

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p style="text-align: center;"><u>Competenze sociali:</u></p> <p>X Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza.</p> <p>X Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee.</p> <p>Parzialmente-Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p style="text-align: center;"><u>Competenze civiche:</u></p> <p>X Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili.</p> <p>X Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</p>
<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
<p style="text-align: center;">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>X Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

• **COMPETENZE ASSI CULTURALI**

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo, Filosofia	tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano	tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano	tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese, Spagnolo, Russo	tutte le altre

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	tutte le altre
Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, Storia dell'Arte	tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica (P)	Scienze
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica (P)	tutte le altre
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica (P)	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, Fisica (P)	Matematica (P)
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze, Fisica (P)	Matematica (P)
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	tutte le altre

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia, Educazione civica	tutte le altre materie umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della	Storia, Educazione civica	tutte le altre

collettività e dell'ambiente		
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia, Educazione civica	tutte le altre

- Simulazione prova/e d'esame**

Data	Eventuali precisazioni
28-4-2022	Simulazione della seconda prova scritta (Inglese)
29-4-2022	Simulazione della prima prova scritta (Italiano)

- CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE**

- NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre**

	Italia no	Stori a	Filos ofia	Ingle se	Spag nolo	Russ o	Stori a dell' arte	Educ azio ne Fisic a	Relig ione	Mate mati ca	Fisic a	Scie nze	Educ azio ne Civic a
Prove scritte	2	1	1	3	2	2	2			2		3	3
Prove orali	2	1	1	2+1 conv.	2+1 conv.	3	/	1			2		
Prove oggett ive						1		3/4					
Questi onari													

(a distanza in caso di DAD, contrassegnate con *)

- NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II Quadrimestre**

	Italia no	Stori a	Filos ofia	Ingle se	Spag nolo	Russ o	Stori a dell' arte	Educ azio ne Fisic a	Relig ione	Mate mati ca	Fisic a	Scie nze	Educ azio ne Civic a
Prove scritte	3	1	1	3	1	2	2			2		2	1
Prove orali	2	1	1	2+2 conv.	2+2 conv.	3	1	2			2		
Prove oggetti ve						1		3					
Questi onari													

(a distanza in caso di DAD, contrassegnate con *)

- **MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie utilizzate

- X Lezione frontale
- X Lezione guidata
- X Writing and reading
 - Problem solving
 - E-learning
- X Lezione dialogata
 - Laboratorio
 - Learning by doing
- X Brainstorming
 - Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- X Studio autonomo
 - Attività progettuali
- X Attività di recupero/consolidamento
- X Lavori individuali
 - Esercizi differenziati
 - Partecipazione a concorsi
- X Lavoro di gruppo
 - Attività laboratoriali
- X Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DAD

- X Videolezione in modalità sincrona
 - Videolezione in modalità asincrona
 - Lezione in videoconferenza
 - Chat

- X Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

- **STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE**

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:

- Recupero *in itinere*
- Potenziamento dello studio individuale

Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio:

- Settimana di sospensione
- Studio individuale
- Recupero *in itinere*

Eccellenze

- certificazioni linguistiche
- corsi di preparazione alle facoltà universitarie

- **ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE**

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	obbligatorio
Progetti POF				

Intervento sulla web reputation nell'ambito del progetto "promozione salute " (3)	2h			X
intervento del dott. Lo Dico, psicologo, sulle fake news (3)	2h			X
proiezione del film-documentario di Adriano Zecca "Sulla pelle dei bambini " (3)	2h			X
Teatro e scienza _"Cellule, tempo e immortalità " (3)	2h			X
British ballads in a European Context (3)	2h			X
Conferenze on line Fondazione Umberto Veronesi (relatore dott. Marco Annoni) TITOLO: A SCUOLA DI SCIENZA ED ETICA 18 e 25 marzo 2022 a.s. 2021/2022	2h			X
progetto solidarietà : donacibo e adozioni a distanza (5)			X	
Visite/ viaggi di istruzione				
viaggio a Roma				

• **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Eventuali percorsi interdisciplinari o temi che sono stati affrontati in più discipline .			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La crisi delle certezze		Filosofia -Italiano, Russo, Spagnolo, Inglese	libri di testo, materiale iconografico, letture
La I guerra Mondiale		Storia, Italiano, Storia dell'Arte, Inglese	libri di testo, materiale iconografico, letture
I totalitarismi		Storia , Russo, Storia dell'Arte,Spagnolo, Inglese	libri di testo, materiale iconografico, letture
La II guerra Mondiale		Storia, Italiano	libri di testo, materiale iconografico, letture
il problematico rapporto con il progresso-scientifico,sociale,tecnologico		Italiano, Russo, Storia dell'Arte, Spagnolo, Inglese	libri di testo, materiale iconografico, letture

Il rapporto tra l'uomo e la natura		Italiano , Storia dell'Arte, Spagnolo, Inglese	libri di testo, materiale iconografico, letture

• **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli, attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza, al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

• **CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO**

Disciplina	Conoscenze	Competenze
Matematica /Inglese	<ul style="list-style-type: none"> differentiable functions (definition). The derivative of the exponential function, derivative of x to the power of α, derivative of $\log(x)$. The derivative of $\sin(x)$ and $\cos(x)$, the derivative of the product of two functions, the derivative of the ratio between two functions, the derivative of the composite function, the derivative from a geometric point of view, the derivative from a physical point of view, the derivative of the inverse function, Lagrange's theorem. Cauchy's theorem. De L'Hospital's rule. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento del linguaggio tecnico e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (inglese)
Storia dell'Arte / Russo	<ul style="list-style-type: none"> L'Astrattismo: presentazione dell'Avanguardia 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento del linguaggio tecnico (italiano) e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (russo)

	<p>Storica e caratteristiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vasilij Kandinskij: presentazione dell'artista e poetica. La Teoria dei colori. Analisi di alcune opere significative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della capacità di trattare argomenti artistici in un'altra lingua • Valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare ad usare una lingua).
--	--	--

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

prof. Don Antonio Anastasi

STRUMENTI

Testo in adozione: Luigi Solinas, Tutte le voci del mondo – SEI IRC

ARGOMENTI SVOLTI

La religione cristiana nel contesto contemporaneo

- La religione cristiana nel XX secolo
- La Chiesa tra '800 e '900
- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
- Il Concilio Vaticano II
- La Chiesa post-conciliare fino ad oggi

Religione e società contemporanea

- Il senso della religione nella contemporaneità: stato della religione in occidente
- la pratica della religione in Italia
- Gli aspetti problematici della visione di fede nel mondo contemporaneo
- L'influenza delle religioni cristiane sulla cultura contemporanea

La risposta della religione cristiana alle grandi domande di senso

- Il senso della nostra vita: la vocazione
- Il Mistero del Male: perché l'uomo non riesce ad imparare dalla storia?
- La responsabilità di Dio sul male presente nel mondo
- Le origini del male secondo la Sacra Scrittura: lettura e commento di Genesi 2-3
- L'antidoto contro il male: vivere la custodia del mondo e degli altri
- Alcuni esempi contemporanei di custodia del prossimo: Falcone e Borsellino

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ANTONIO ZACCONE

Libri in adozione:

Volume “Giacomo Leopardi”, ed. Paravia

Il piacere dei testi, volume 4 - L'età napoleonica e il Romanticismo, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia

Il piacere dei testi, volume 5 - Dall'età postunitaria al primo Novecento, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia

Il piacere dei testi, volume 6 - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, ed. Paravia

Dante Alighieri, Divina Commedia - Paradiso, ed. Le Monnier, Bosco-Reggio (cura)

Programma svolto

Alessandro Manzoni, ripresa dei contenuti dell'anno precedente

- La vita
- La lirica patriottica e civile
- *I promessi sposi*: il romanzo storico, l'intreccio, il problema della lingua, il distacco dalla letteratura e la *Storia della colonna infame*

Testi

- *Coro dell'atto III: 'Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti'* (dall'*Adelchi*)
- *Il conte di Carmagnola* (estratto)
- *Inni Sacri*
- *Cinque maggio*
- *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male* (da *Storia della colonna infame*)

Giacomo Leopardi

- La vita
- Le lettere e gli scritti autobiografici
- Il pensiero: il ruolo della natura, il pessimismo
- La poetica del 'vago e indefinito'
- Il rapporto con il Romanticismo
- Le opere: i *Canti*, la *Ginestra*, le *Operette morali*, il *Ciclo di Aspasia*

Testi

- *L'infinito* (dai *Canti*)
- *La sera del dì di festa* (dai *Canti*)
- *A Silvia* (dai *Canti*)
- *Il sabato del villaggio* (dai *Canti*)
- *Il risorgimento* (dai *Canti*)
- *La quiete dopo la tempesta* (dai *Canti*)
- *La ginestra (passim)* (dai *Canti*)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (dalle *Operette morali*)

L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali dell'età post-unitaria
- La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Il Verismo: Capuana e De Roberto
- Il Positivismo in letteratura

Testi

- *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* (Capuana)
- *Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe* (da *I Viceré*, I, cap. IX)

Giovanni Verga

- La vita
- I romanzi preveristi: *Eva, Eros, Tigre reale, Nedda*
- La svolta verista: eclissi dell'autore, impersonalità, regressione, straniamento
- L'ideologia verghiana
- Le opere veriste: *Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*

Testi

- *Arte, Banche e Imprese industriali* (dalla prefazione a *Eva*)
- *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina* (da una lettera a Capuana del 14 marzo 1879)
- *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*)
- *La lupa* (da *Vita dei campi*)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta* (da *I Malavoglia*, cap. XI)
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (da *I Malavoglia*, cap. XV)

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- La figura dell'esteta decadente e la poesia come atto di perversione

Testi

- *I principi dell'estetismo* (da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione)
- *Languore* (Paul Verlaine)
- *Spleen* (Charles Baudelaire)
- *L'albatro* (Charles Baudelaire)

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*
- I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì, forse che no*
- Le opere drammatiche (*passim*)
- La poesia: le *Laudi* (*Elettra, Maia, Alcyone*) e il periodo 'notturno'

Testi

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap. II)
- *Una fantasia «in bianco maggiore»* (da *Il piacere*, libro III, cap. III)
- *Le città terribili* (da *Maia*)
- *La sera fiesolana* (da *Alcyone*)
- *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)
- *La prosa 'notturna'* (da *Notturmo*)

Giovanni Pascoli

- La vita
- Il fanciullino
- L'ambiguità poetica di Pascoli: poesia infantile e poesia oscura
- Il socialismo di Pascoli
- L'antitesi a D'Annunzio nel contesto del Decadentismo
- Le opere: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*

Testi

- *Il fanciullino*
- *X Agosto* (da *Myricae*)
- *L'assiuolo* (da *Myricae*)
- *Digitale purpurea* (dai *Poemetti*)
- *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

La stagione delle avanguardie

- Coordinate storico-culturali del Futurismo
- Le riviste del primo Novecento
- La lingua futurista
- I manifesti di Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- Lettura e analisi dei testi futuristi: *Manifesto del Futurismo*, *La Divina Commedia è un verminaio di glossatori*, *Ricostruzione futurista dell'universo*
- Lettura e analisi dei manifesti dadaista e surrealista

La lirica del primo Novecento in Italia

- I crepuscolari
- Guido Gozzano: *Invernale*

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo
- L'umorismo
- La tematica dell'identità
- Le opere in prosa: *Novelle per un anno*, *L'esclusa*, *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*
- Le opere teatrali: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Pensaci*, *Giacominò!*, *Enrico IV*, *I giganti della montagna*
- Il teatro grottesco e il metateatro
- Il 'pirandellismo'

Testi

- *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo*)
- *La trappola* (dalle *Novelle per un anno*)
- *Ciàula scopre la luna* (dalle *Novelle per un anno*)
- *Male di luna* (dalle *Novelle per un anno*)

Italo Svevo

- La vita
- La cultura mitteleuropea di Svevo
- Le influenze della letteratura nella vita di Aron Hector Schmitz
- Le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- La poesia come attimo folgorante

- Il criterio ungarettiano dell'analogia
- Le opere: *L'allegria*, *Il sentimento del tempo*, *Il dolore*

Testi

- *In memoria* (da *L'allegria*)
- *Mattina* (da *L'allegria*)
- *Soldati* (da *L'allegria*)
- *Tutto ho perduto* (da *Il dolore*)

L'ermetismo

- La lezione di Ungaretti
- La «letteratura come vita»
- Il linguaggio
- Il significato del termine 'ermetismo' e la chiusura nei confronti della storia
- Salvatore Quasimodo (*Ed è subito sera*)

***Eugenio Montale**

- La vita
- La poetica
- Le opere: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*
- L'ultimo Montale

***Testi**

- *I limoni* (da *Ossi di seppia*)
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia*)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (da *Ossi di seppia*)
- *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*)
- *Xenia 1* (da *Satura*)
- *La storia* (da *Satura*)

***Umberto Saba**

- La vita
- La poetica
- Il *Canzoniere*

Testi

Dante Alighieri

- Il *Paradiso*: analisi dei canti I, III, VI, VIII, *XXXIII

*Excursus sulla poesia del Novecento: Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni.
Visione del film *Il cattivo poeta*.

Approfondimenti: le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, la tipologia C (6/11/2021).
Durante il periodo di sospensione didattica si è proposto agli studenti l'approfondimento della tipologia B dell'Esame di Stato.

Approfondimento sulla figura dell'antieroe da Giasone a 'Ntoni Malavoglia.
Pascoli e lo scontro tra aulico e prosaico nelle poetiche del primo Novecento.
Svevo e la psicoanalisi.

Lettura dei seguenti romanzi in versione integrale: *Il Gattopardo*, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa; *Uno, nessuno e centomila*, di Luigi Pirandello; *La coscienza di Zeno*, di Italo Svevo.

Su Classroom è stata istituita una classe virtuale con approfondimenti vari.

(*argomenti svolti dopo il 15 maggio)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa MARIAPIA PRADA

Libri in adozione:

A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L literature and language*, C. Signorelli scuola, volumi 1 e 2.

The Romantics and the Age of Revolution

(L&L volume 1)

Historical and cultural background

The American Revolution

The French Revolution

The Industrial Revolution

Romantic poetry

Romantic themes

William Wordsworth (1770 – 1850)

I Wandered Lonely as a Cloud

Tintern Abbey (excerpt)

The Tables Turned

Preface to *Lyrical ballads* (excerpts)

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834)

The Rime of the Ancient Mariner

Biographia Literaria (excerpt)

George Gordon, Lord Byron (1788 – 1824)

Manfred (excerpt)

John Keats (1795 – 1821)

La Belle Dame Sans Merci
Ode on a Grecian Urn

To Autumn

The Victorian Age

(L&L volume 2)

Historical and cultural background

An age of industry and reforms

The Victorian compromise

Victorian poetry: The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement

The early Victorian novel

Charles Dickens (1812 – 1870)

Oliver Twist

excerpts: Oliver is Taken to the Workhouse
Oliver Asks for More

Hard Times

excerpts: A Classroom Definition of a Horse

Charlotte Brontë (1816 – 1855)

Jane Eyre

Excerpt: “All My Heart Is Yours, Sir”

Oscar Wilde (1854 – 1900)

The Selfish Giant

The Picture of Dorian Gray

excerpt: Dorian Kills the Portrait and Himself
Preface

The Ballad of Reading Gaol (excerpts)

Fiction in Transition

Henry James (1843 – 1916)

Daisy Miller

The Modern Age

Historical and cultural background

The turn of the century

The First World War

The Modernist Revolution

Modern poetry

The modern novel

The stream of consciousness

James Joyce (1882 – 1941)

from *Dubliners*:

Araby

Eveline

Clay

The Dead

Ulysses (excerpt)

Wilfred Owen (1893 – 1918)

Dulce et Decorum Est

Ezra Pound (1885 – 1972)

A Retrospect (excerpt)

In a Station of the Metro

Francesca

Night Litany

Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965)

from *The Waste Land*:

The Burial of the Dead

**Animula*

Hamlet and His Problems (excerpt)

Aldous Huxley (1894 – 1963)

Brave New World

Oltre a *Daisy Miller* e *Brave New World*, opere lette individualmente e discusse in classe, gli studenti hanno letto durante le vacanze estive anche un'altra opera narrativa a scelta

*argomenti affrontati dopo il 15 maggio

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Prof.ssa Monica HALFON DAL PASSO

Nessun testo in adozione.

Business and Culture Differences around the world

Debating techniques: Fallout shelter and stereotyping

Adopt Ivan Debate- Maslow's pyramid

Marketing -Atmospherics

The 4 P's of Marketing: Product, Place, Promotion, Price

Project- present a product

Career Choices and Job Interviewing

Career Aptitude test: Myers and Briggs

The power of poses on self-confidence: Amy Cuddy and body language

Do's and Don'ts in a Job Interview- Mock job interviews

The U.S.A. in the first decades of the 20th century

The Jazz Age

The Changing Role of Women in the 1920's

*1929: the Wall Street Crash

*The Great Depression of the 30s

*The Great Gatsby: Discussion and analysis

* W. H. Auden and Bruegel completata dopo il 15 maggio

Poem : Musee des Beaux Arts

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.ssa SONIA CIPOLLINO

Testi in adozione:

Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2 ed. actualizada, Lingue Zanichelli

Contenuti di storia della letteratura:

SIGLO XIX

Romanticismo

Marco histórico y socio-cultural

Poesía:

- José de Espronceda - *La canción del pirata* (p. 217)

- Gustavo Adolfo Bécquer -

Introducción sinfónica (fragmentos en fotocopia)

Las Rimas : rima I (fotocopia), rimas XI, XXXIX, LIII (libro)

- Rosalía de Castro - *Una vez tuve un clavo* (fotocopia)

Periodismo:

- Mariano José de Larra - *Vuelva usted mañana* (p. 244)

Un reo de muerte (p. 247)

Realismo y Naturalismo

Marco histórico y socio-cultural

Prosa:

- Juan Valera - *Pepita Jiménez*: prólogo (fotocopia) + texto en el libro p. 262 + Cartas del 22 y del 28 de marzo y Paralipómenos (fotocopias)
- Benito Pérez Galdós - *Misericordia*: fragmentos de los cap. 1, 2, 6, 24, 40 (fotocopias)

SIGLO XX

Marco histórico y social: la guerra civil y la dictadura de Franco; la transición a la democracia

El Modernismo

Poesía:

- Rubén Darío: de "Azul": *Venus* (p. 297)
de "Cantos de vida y esperanza": *Lo fatal* (fotocopia)

La generación del 98 y la literatura de preguerra:

Poesía:

- Antonio Machado:
de "Soledades, Galerías y Otros Poemas": *Es una tarde cenicienta y mustia* (p. 325).
de "Campos de Castilla": *A Orillas del Duero* (fotocopia), *Retrato* (p.323)
- Miguel de Unamuno: *Tú me levantas tierra de Castilla* (fotocopia)

Prosa:

- Miguel de Unamuno:
Niebla: (textos pp. 332-336 y otros en classroom)
Ensayo: "En torno al casticismo: la tradición eterna" (fotocopia)
"Pirandello y yo" (fotocopia)

Teatro:

- Ramón María del Valle-Inclán:

Luces de Bohemia: fragmentos escenas XI (fotocopia), escena XII (p. 346)

Las Vanguardias: Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo

Poesía: Ramón Gómez de la Serna

La generación del 27:

Federico García Lorca:

Poesía: *Poeta en Nueva York, La Aurora* (p. 380)

Approfondimento : *Los símbolos en la obra de Federico García Lorca* (p. 383).

Teatro: *Bodas de sangre* - presentación de Camilla Galimberti, Giorgia Ronchi, Giorgia Orsi, Vania Colzani, Lucrezia Codecà, Davide Longoni

La literatura desde 1939 hasta la actualidad:

Carmen Laforet: *Nada* - presentación de Viola Colombo, Gioia Cortellini, Martina Galimberti, Giorgia Galimberti, Asia Manuli, Benedetta Rizzetto

Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español* - presentación de Giovanni Cattaneo, Luigi Pugliese, Colombo Mattia, Mariasole Dentoni, Gregorio Losa, Claudia Mandelli

Miguel Delibes (*): *El príncipe destronado* - presentación de Matilde Colombo, Aneka V., Beatrice F., Gabriella Celi, Gaia De Rosa, Andrea Somaschini

Antonio Buero Vallejo, teatro (*) *Historia de una escalera*: presentación de Barzaghi Eirinn, Barlera Lara, Cavallaro Beatrice, Salvadego Letizia

(*) Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio.

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Bueta Bielsa Maria José

Nessun testo in adozione. Materiale reale (articoli giornale, film in lingua)

Programma Conversazione

Adú, película, explotación didáctica. Puesta en común. Temas principales y educación en valores.
Hipotizar el futuro del personaje principal.

Descripcion de imagenes: ciudades africanas, reflexiones

Ampliación oral (tipología DELE) Los nuevos medios de transporte (sostenibilidad).

Imaginar situaciones partiendo de un estímulo visual (fotografías) con ampliación léxica. Los problemas económicos.

Justificar y motivar decisiones (crear tu propia empresa)

La carrera espacial. El coste y la basura espacial.

Articulo de “El Pais” El trabajo infantil.

Proyecto individual transversal “Explotación infantil”(agenda 2030 y conocimientos previos)

La inteligencia emocional. Test y resultados.

El mundo del cine. Directoras.

Premios Goya 2022: Un premio en femenino con polémica.

Proyecto: Elaboración y análisis de los “podcast” presentados.

Artículos refuerzo “La guerra civil española”

Mientras dure la guerra. Película disponible en Youtube. Introducción (Guerra Civil /Unamuno)

Artículo: La movida madrileña. Música y cultura de la Transición.

Proyecto: Almodóvar y su cine, reflejo de la Transición.

LINGUA E LETTERATURA RUSSA

Prof.ssa LAURA PATTI

Libro in adozione:

Pogovorim o Rossii – Introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Ed. U.Hoepli, Milano 2018

- Brani e poesie tratti dalle opere letterarie in lingua originale,
- Integrazioni a cura dell’insegnante: fotocopie autoprodotte o da altri manuali, schede storiche, materiale multimediale d’interesse culturale.

Programma svolto

LETTERATURA

Dal Romanticismo al Realismo:

Cap. 2.1.

A.S. Puškin (1799 - 1837):

Vita e opere in generale

Ja vas ljubil (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.130-131-132

pp.132-133-134

pp.135

M.JU. Lermontov (1814-1841)

Cenni su vita e opere

Parus (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.136-137

N.V. Gogol' (1809-1852)

Vita e opere in generale	pp.138-139-140
Brevi brani tratti dalla povest' <i>Il cappotto</i> (lettura, traduzione e analisi)	pp.140-141
Cap. 2.2	
F.M. Dostoevskij (1821 – 1881):	
Vita e opere	pp.145-146-147-148
Scheda su <i>Delitto e castigo</i> dal manuale Davajte! vol. 2 – Comunicare in russo	
L.N. Tolstoj (1828 - 1910):	
Vita e opere principali	pp.153-154-155-156-157-158
Brano tratto da <i>Anna Karenina</i> (lettura, traduzione e analisi)	pp.158-159
<u>Il Modernismo:</u>	
Cap. 2.3	pp.163-164
Il Simbolismo	pp.164-165
A.A. Blok (1880-1921)	
Cenni su vita e opere	pp.166-167-168-169-170
<i>Fabrika</i> (lettura, traduzione, analisi poesia)	p.171 + testo a fronte
L'Acmeismo	
Breve introduzione alla corrente poetica	p.172
Poetessa esponente Anna Achmatova	
Il Futurismo	pp.181-182
V.V. Majakovskij	
Vita e opere	pp.183-184-185
<i>Ja sam</i> (lettura, traduzione, analisi brani dall'autobiografia)	pp.186-187-188
A.P. Čechov <u>drammaturgo</u>	
Cenni su vita e opere	
Il teatro di Čechov in generale	dispensa
Cap.2.5	
La voce della dissidenza	
A.I. Solženicyn (1918-2008)	
Vita e opere in generale	pp.200-201-202-203
<i>Arest</i> (lettura, traduzione, analisi brani da <i>Archipelag GULag</i>)	pp.203-204-205
<i>Odin den' Ivana Denisoviča</i>	scheda in italiano sul racconto
STORIA	
Le rivoluzioni in Russia	
La figura di Lenin	
La Russia sovietica	dispensa con schede storiche
Cap.10	
L'epoca di Stalin	pp.57-58-59-60-61-62
U.D. svolte dopo il 15 maggio:	
Cap.11	
L'epoca della perestrojka e di Gorbačëv	pp.68-69-70-71 + fotocopia
Breve panoramica sulla Russia odierna	

MORFOSINTASSI E GRAMMATICA

- Tradurre con attenzione a lessico e strutture, per senso e dal contesto (fraseologia)
- La scelta del sinonimo, gli equivalenti traduttivi e la combinabilità dei vocaboli, la radice delle parole (formazione, prefissi/suffissi/contrari)
- Lo stile, l'ordine inverso delle parole in russo, i *realia*
- La traslitterazione
- Riconoscimento ed utilizzo corretto delle copie aspettuali (imperfettivo/perfettivo), con focus su passato e presente storico
- Forma lunga (funzione attributiva) e breve (funzione predicativa) degli aggettivi
- Frasi relative
- Connettori logici
- In generale, semplificazione morfo-sintattica per la produzione orale (schemi, mappe concettuali, riassunti).

PROGETTI INTEGRATIVI

- Video-conferenza ISPI a carattere geopolitico e a tema attualità
- Docufilm Focus su Stalin

CONVERSAZIONE RUSSA

Prof.ssa ALBENA BOTEVA

Programma svolto

- Definizione e commento sulla misteriosa anima russa
- L'esperienza di L.Di Caprio e di Otto von Bismarck
- Le tappe principali della cultura russa del XX secolo
- Analisi di un artista russo
- Analisi di un artista di origini russe

Materiali preparati dalla docente.

STORIA

Prof.ssa MARIA GRAZIA CITTERIO

Libro in adozione: G. Borgognone, D. Carpanetto "L'idea della Storia "Ed. scolastiche B. Mondadori vol. 2 -unità didattiche 16,17,18 e vol. 3 -unità didattiche 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

-L'età della Sinistra Storica e di Crispi

-La seconda rivoluzione industriale

-L'età delle masse; la nascita dei partiti di massa e della questione operaia, le internazionali dei lavoratori.

- L'imperialismo; conflitti e consenso; il caso italiano: decollo industriale e crisi di fine secolo

- Inizio secolo: le inquietudini della modernità; il caso italiano: un liberalismo incompiuto

-Lo scoppio della I Guerra Mondiale e l'intervento italiano; il conflitto e la vittoria dell'Intesa

-La Russia: le rivoluzioni del 1917 e l'uscita dalla I guerra mondiale

-La pace impossibile e i problemi non risolti.

-Il quadro economico e politico del dopoguerra

-Le tensioni del dopoguerra italiano; il crollo dello Stato liberale; il regime fascista

- La Germania di Weimar e l'avvento del nazismo; il regime nazista

-L'URSS negli anni Venti e l'ascesa di Stalin; il regime staliniano

-La crisi del 1929 come crisi mondiale.Gli Stati Uniti e il New Deal

-La Seconda Guerra Mondiale , L'Europa nazista e la Shoah; la Resistenza in Europa e in Italia

-L'Italia alla fine della II Guerra Mondiale: referendum istituzionale e Assemblea Costituente,la nascita della Repubblica (da fare dopo il 15_5)

Sono state fatte varie letture sul libro di testo ed è stato caricato del materiale su Classroom

FILOSOFIA

Prof.ssa MARIA GRAZIA CITTERIO

Libro in adozione: D. Massaro " La meraviglia delle idee " ed. Paravia
vol II -unità 11
vol. III unità 1,2,3.1-3.3 ,4,5,11.2,13.1

- Hegel: i capisaldi del sistema , la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito, la Logica, la filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito

- La sinistra e la destra Hegeliane: caratteristiche fondamentali
- Feuerbach .la critica alla religione, umanismo e filantropismo
- Marx : la critica ad Hegel alla civiltà moderna, all'economia borghese, il distacco da Feuerbach, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la rivoluzione del proletariato
- Schopenhauer: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya ", la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, la Volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore

- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede

- Il Positivismo: aspetti fondamentali

- Darwin: la legge della selezione naturale

- Comte: la legge dei 3 stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la sociocrazia, la religione della scienza

- La psicoanalisi freudiana: la nascita della psicoanalisi, la scomposizione della personalità, i sogni, la teoria della sessualità, la religione e la civiltà.

- Il Neopositivismo: Il Circolo di Vienna come incontro tra filosofi e scienziati, l'empirismo e l'analisi del linguaggio

- Popper: dottrine condivise con il neopositivismo, la critica al neopositivismo -il metodo della falsificazione, i limiti del metodo induttivo, la fecondità dell'errore

Sono state fatte varie letture sul libro di testo ed è stato caricato del materiale su Classroom

MATEMATICA

Prof. GIUSEPPE MOLINARO

LIBRO DI TESTO: Matematica Azzurro con Tutor seconda edizione, volume 5

Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone
Zanichelli

Relazioni e funzioni

Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari, dispari, né pari né dispari. Funzione composta. Progressioni aritmetiche e loro somma. Progressioni geometriche e loro somma.

Limiti

Intervallo, intorno, intorno circolare, punto isolato, punto di accumulazione. Limite finito al finito (definizione). Limite finito all'infinito, limite infinito al finito, limite infinito all'infinito. Definizioni. Unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrazioni). Forme di indeterminazione $0/0$ e \inf/\inf . Forme di indeterminazione $\inf - \inf$. Forme di indeterminazione 0^0 , 1^{\inf} , \inf^0 . Limiti notevoli (con dimostrazioni). Definizione di funzione continua. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri (solo enunciati). Punti di discontinuità. Ricerca degli asintoti (con dimostrazione).

Studio di funzione

Studio di una funzione polinomiale, fratta, esponenziale e logaritmica. Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, limiti, ricerca di asintoti, studio della derivata prima e ricerca dei punti di massimo e di minimo. Studio della derivata seconda e ricerca dei punti di flesso.

FISICA

Prof. GIUSEPPE MOLINARO

LIBRO DI TESTO: Fisica Idee e Concetti Quinto anno

Autore: James S. Walker
Editore Pearson

Cariche elettriche e forza elettriche Carica elettrica. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Sovrapposizione delle forze.

Campi elettrici ed energia elettrica Il campo elettrico. Flusso campo elettrico, teorema di Gauss. Campo elettrico di una lastra piana uniformemente carica, campo elettrico di un condensatore a facce piane e parallele, energia potenziale, potenziale di una carica puntiforme. Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Energia immagazzinata in un condensatore a facce piane parallele. Campo elettrico generato da un filo infinitamente lungo e uniformemente carico. Capacità in serie e in parallelo.

La corrente elettrica e i circuiti Prima e seconda legge di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Circuiti elettrici. Potenza dissipata in un circuito.

Il campo magnetico Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente elettrica. Campo magnetico prodotto da un solenoide percorso da corrente. La forza di Lorentz. Prodotto scalare e prodotto vettore. Forza a cui sono sottoposti due fili percorsi da corrente. Campo magnetico al centro di una spira circolare.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa ELENA LORENZINI

Libri di testo:

Tarback-Lutgens, *MODELLI GLOBALI*, ed. Linx.

Paolo Pistarà, *DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE*, ed. Atlas.

SCIENZE DELLA TERRA

L'attività ignea e l'attività sismica Ripresa dei contenuti essenziali funzionale alla idonea comprensione degli argomenti a seguire.

L'interno della Terra. Cap. 6 Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

La dinamica della crosta terrestre. Cap. 7 Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali, la nascita di un oceano), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformativi o conservativi (le faglie trasformativi). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi.

Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

I fondali oceanici e le deformazioni della crosta Cap 8 e 9

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Fattori che influenzano la plasticità o rigidità delle rocce: effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale.

Zone continentali stabili. L'isostasia.

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C.

I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila, rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). I dieni.

Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

Cap. 3 e 4 Definizione e caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici.

Riconoscimento dei gruppi funzionali nelle biomolecole.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscela racemica. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno).

Struttura degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie: cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Infezione di una cellula eucariote: retrovirus HIV. I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNA ligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger e sequenziamento automatico. Librerie genomiche e librerie a cDNA. La trascrittasi inversa.

*Analisi espressione genica con microarray. Genomica e proteomica. Epigenetica: metilazione del DNA e acetilazione degli istoni. Anticorpi monoclonali e terapie geniche. Tecnica CRISPR.

Cap10 Le cellule staminali. La clonazione. Vaccini. Animali transgenici. Piante transgeniche: OGM. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.

Da * gli argomenti saranno presumibilmente svolti dopo il 15.05.2022.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo inglese

Il Romanticismo visionario: Johann Heinrich Füssli

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- L'incubo

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- Monaco in riva al mare
- Viandante sopra un mare di nebbia

Romanticismo francese

Théodore Géricault

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- Ritratti di alienati (Il ciclo dei Folli)

U.D. 2 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

Gustave Courbet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- Gli Spaccapietre

Jean-François Millet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- Le Spigolatrici

U.D. 3 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica

- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il “mercante degli Impressionisti”

Claude Monet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - Impression. Soleil levant

Gustave Caillebotte

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - I raschiatori di parquet

Edgar Degas

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - L'assenzio

Édouard Manet

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - La prugna

U.D. 4 / SIMBOLISMO

Il Simbolismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

U.D. 5 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Giovanni Segantini

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla

Angelo Morbelli

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - Per ottanta centesimi!

Emilio Longoni

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - L'oratore dello sciopero

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - Il Quarto Stato (iter progettuale con “Ambasciatori della fame” e “Fiumana”)

Carlo Fornara

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
 - Fontanalba

U.D. 6 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

Protagonisti indipendenti

Vincent Van Gogh

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- I mangiatori di patate
- Interno di caffè, di notte
- Autoritratto con l'orecchio bendato
- Campo di grano con volo di corvi

Edvard Munch

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- "Trittico esistenziale": Disperazione, Urlo (Grido), Angoscia (Ansia)
- Autoritratto all'inferno

Henri Rousseau detto "Il Doganiere" e l'Arte naïf

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- Il sogno

U.D. 7 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau - La Secessione viennese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

U.D. 8 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Espressionismo – La Scuola di Parigi – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

Chaïm Soutine

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- La pazza

Maurice Utrillo

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- Pazzia

Cubismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

Pablo Picasso

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- Les Femmes d'Alger (O Version O)
- Il sogno (fase del "Ritorno all'ordine")

Futurismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

Umberto Boccioni

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- La città che sale

Surrealismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

Salvador Dalí

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- La persistenza della memoria (Gli orologi molli)
- Il sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio

René Magritte

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- Il tempo trafitto

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento dedicato al tema dell'esotismo: Le stampe giapponesi. Analisi dell'opera La grande onda di Kanagawa di Katsushika Hokusai.

Nella trattazione del programma di Storia dell'Arte si è dato rilievo ai seguenti Percorsi tematici: A) Il rapporto Uomo-Natura; B) La follia, l'alienazione sociale, l'angoscia esistenziale; C) La realtà, il popolo, la classe lavoratrice, i diritti sociali; D) L'inconscio, il sogno; E) Il tempo e la sua concezione.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa LUCIA MEZZADRI

U.D. al 15 maggio 2022 n.5

OBIETTIVI

- Mantenimento e miglioramento e delle capacità condizionali
- Mantenimento e miglioramento delle capacità coordinative.
- Mantenimento e miglioramento della postura.
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola nel corso del percorso liceale.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Utilizzo di una guida musicale (percezione del ritmo e percezione spazio temporale).
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica a distanza (utilizzo delle piattaforma GSuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche delle singole allieve.
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche, la partecipazione al dialogo educativo scaturito durante anche lo svolgimento della DAD .

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test .
- Primo quadrimestre: per un equilibrato sviluppo fisico: test motorio di resistenza, test motorio di forza (salto in lungo da fermo), test di forza specifico dei muscoli addominali, test camminata
- Verifica orale: impegno, partecipazione e capacità di utilizzare un linguaggio tecnico corretto e la capacità di rielaborare il lavoro pratico svolto.
- Secondo quadrimestre : Per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo “andature di atletica leggera”.
- per lo sviluppo della forza (lancio palla medica),per la velocità: Test di velocità

- Verifica orale: rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti trattati. Esposizione esauriente e critica di esercizi atti alla tutela della salute.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche svolte in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità

2. Mantenimento e recupero della resistenza aerobica
 - Camminata continua.
 - Lavoro continuo in palestra con guida musicale

3. Sviluppo delle capacità coordinative e destrezza
 - Esercizi ad andature proprie dell'atletica leggera
 - Lavoro a percorso
 - Percorso calibrato

5. Mantenimento e sviluppo del tono muscolare e della forza.
 - Esercizi a carico naturale.
 - Esercizi specifici posturali.
 - Percorso calibrato

7. Argomenti di teoria
 - Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera, lo stretching.
 - Metodologia dell'esecuzione delle andature e della camminata.
 - Metodologia di esecuzione dello stretching e dell'allenamento.
 - Nozioni teoriche sulle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare), ed effetti benefici dell'attività motoria.
 - Nozioni sul primo soccorso.
 - Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica, saper descrivere gli esercizi posturali, di tonificazione e di stretching
 - Le dipendenze (il tabagismo- l'alcolismo- la droga-il doping)
 - L'alimentazione (principi nutritivi, l'importanza di una corretta alimentazione) e stili di vita corretti.

EDUCAZIONE CIVICA

CITTADINANZA E COSTITUZIONE - conoscenza della Costituzione Italiana, L'Unione Europea e l'ONU

Contenuti :

La Costituzione italiana: gli aspetti giuridici fondamentali, l'ordinamento della Repubblica, l'Unione Europea, l'Onu (da spiegare dopo il 15-5)

7h prof.ssa Citterio

Confronto tra la Costituzione di Cadice del 1812 ,l'attuale Costituzione spagnola e la Costituzione italiana

2h prof.ssa Bruno

Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*; Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea* (Inglese)

2h prof.ssa Prada

L'art. 9 della Costituzione Italiana. La tutela del patrimonio storico e artistico.

La Tutela dei Beni culturali in tempo di guerra. La Convenzione dell'Aja del 1954 e successivi Protocolli.

La Dichiarazione riguardante la distruzione intenzionale del Patrimonio culturale - UNESCO, 2003

3h prof.ssa Verga

CITTADINANZA DIGITALE -il diritto ad accedere al Web-le rivoluzioni via WEB-e-democracy

La repressione della libertà digitale-gli strumenti digitali a servizio della democrazia-dittatura tradicional en America latina: De Videla a Fidel Castro

Nel secondo Quadrimestre sono state dedicate 4 ore all'argomento * "Dictaduras pasadas y dictaduras modernas", con riferimento alla dittatura argentina di Videla e ai concetti di democrazia e censura che interessano anche l'ambito digitale.

4h prof.ssa Cipollino

La repressione della libertà digitale

4h prof.ssa Furlan

Gli strumenti digitali a servizio della democrazia

4h prof. Molinaro

SVILUPPO SOSTENIBILE - la responsabilità e lo sviluppo sostenibile

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico

3h prof.ssa Lorenzini

1. Definizione di bioetica. Origine, evoluzione e situazione attuale. Principi fondanti della bioetica.

Esempi di situazioni in cui una decisione si inquadra come dilemma morale.

2. Le biotecnologie (in particolare la tecnologia CRISPR) e la manipolazione del patrimonio genetico degli organismi in generale e dell'uomo in particolare.

3. Discussione su pro e contro le manipolazioni genetiche nel rispetto dell'ambiente e della salute umana e sulla mercificazione di organismi, parti di organismi o materiale genetico. Verifica

Conoscenza del corpo umano e buone pratiche quotidiane a favore della sostenibilità ambientale

3h prof.ssa Mezzadri

Le Competenze; sviluppare le competenze individuali, diventare competenti, le competenze chiave di cittadinanza.

Spirito critico e capacità di giudizio-Senso di responsabilità- senso delle regole

Le competenze di cittadinanza: 1) collaborare e partecipare -2) Imparare a imparare-3) comunicare e comprendere i messaggi- 4) Progettare -5) Risolvere problemi -6) Acquisire e interpretare l' informazione -7) agire in modo autonomo e responsabile -8) Individuare collegamenti e relazioni.

*Questo argomento verrà trattato dopo il 15 maggio.

Sempre dopo il 15 maggio verrà proposta la visione del film *La Rosa Bianca - Sophie Scholl* (2005)

Indice

- **Composizione del Consiglio di classe**
- **Storia e composizione della classe**
- **Obiettivi trasversali conseguiti**
- **Competenze assi culturali**
- **Simulazione prove d'esame**
- **Criteri generali di valutazione**
- **Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- **Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**

- **Modalità di lavoro**
- **Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- **Attività complementari ed integrative**
- **Percorsi interdisciplinari**
- **Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- **CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- **Programmazioni disciplinari**