

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2021/22

CLASSE	Indirizzo di studio
5A	Liceo Classico Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof. ^{ssa} Michela Musante
Segretario	Prof. ^{ssa} Silvia Verga
Rappresentanti genitori	Sig. ^{ra} Alessandra Perego Sig. ^{ra} Rossella Campagna
Rappresentanti studenti	Caterina Sironi Matteo Porro
Dirigente scolastico	Dott. ^{ssa} Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 06/05/2022	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	24
Femmine	16
Maschi	8
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

La classe ha beneficiato, nel corso del triennio, di una certa continuità didattica ed è stata caratterizzata da una buona omogeneità, garantita da una diffusa continuità nello studio e da una costante attenzione in classe: se gli studenti più fragili si sono adoperati per colmare le loro lacune, la maggior parte della classe ha via via valorizzato le proprie attitudini e approfondito gli interessi personali, accogliendo stimoli e suggerimenti culturali, con un atteggiamento nei confronti dei vari saperi mai superficiale e anzi improntato a curiosità e a maturità intellettuale. I risultati conseguiti sono perciò nel complesso positivi: spiccano peraltro, all'interno del gruppo classe, alcuni allievi che, sostenuti dalle loro brillanti capacità e da un'attitudine allo studio e all'approfondimento, hanno raggiunto in tutte le discipline una preparazione completa e approfondita, accompagnata da spirito critico e da capacità di esposizione e di rielaborazione dei contenuti appresi.

Classe Prima

Docenti: Tiziana Soressi (Greco, Latino, Geostoria), Chiara Furia (Italiano), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Corrado Saporiti (Matematica), Laura Consonni (IRC).

Studenti: all'inizio dell'anno un'alunna del nostro Istituto ha cambiato indirizzo (trasferita dallo Scientifico al Classico). Altri tre studenti hanno cambiato Istituto.

Classe Seconda

Docenti: Tiziana Soressi (Greco, Latino), Chiara Furia (Italiano), Francesca Gardi (Geostoria), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Corrado Saporiti (Matematica), Laura Consonni (IRC), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie).

Classe Terza

Docenti: Davide Digiovinazzo (Latino, Greco), Michela Musante (Italiano), Alessandro Corengia (Storia), Rita Lucchini (Filosofia), Corrado Saporiti (Matematica, Fisica), Silvia Verga (Storia dell'Arte), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Alessandro Capezzali (IRC), fino a gennaio, quando è rientrata Laura Consonni.

Classe Quarta

Docenti: Davide Digiovinazzo (Latino, Greco), Rita Lucchini (Filosofia), Alessandro Corengia (Storia), Michela Musante (Italiano), Silvia Verga (Storia dell'Arte), Giuseppe Molinaro (Matematica, Fisica), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Laura Consonni (IRC).

Classe Quinta

Docenti: Antonella Trunzo (Latino, Greco) Michela Marelli (Storia, Filosofia), Michela Musante (Italiano), Silvia Verga (Storia dell'Arte), Giuseppe Molinaro (Matematica, Fisica), Donatella Tarducci (Inglese), Elena Lorenzini (Scienze della Terra e Chimica), Lucia Mezzadri (Scienze Motorie), Laura Consonni (IRC).

Studenti: a metà del I quadrimestre, un'alunna ha cambiato Istituto.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

(sono state indicate le competenze perseguite dal Consiglio di Classe secondo quanto stabilito nella Programmazione annuale)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. <input checked="" type="checkbox"/> Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN	La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e

<p>LINGUE STRANIERE</p>	<p>principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<p>consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</p>
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte). La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e nelle attività di PCTO nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>

<p style="text-align: center;">COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle</p>
---	---	--

	<p>Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>informazioni).(Parzialmente) <input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. <input checked="" type="checkbox"/> Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
--	---	---

<p style="text-align: center;">IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. <input checked="" type="checkbox"/> Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. <input checked="" type="checkbox"/> Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
---	---	---

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi,</p>
---	--	---

	<p>conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p>le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.(parzialmente)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p><u>Competenze civiche</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.(parzialmente)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia (parzialmente, in relazione all'età e al contesto)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
--	---	--

<p style="text-align: center;">SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità riguardano la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione, l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia (parzialmente, in particolare in relazione ai PCTO)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. (parzialmente, in particolare in relazione ai PCTO)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi in particolare in relazione ai PCTO.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p>
<p style="text-align: center;">CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

2.2 AMBITO COGNITIVO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	italiano-filosofia-inglese	tutte le altre
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	italiano-inglese-latino-greco	tutte le altre
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	italiano-inglese	tutte le altre
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	italiano-inglese-latino-greco	discipline umanistiche
Utilizzare e produrre testi multimediali	Religione	tutte le altre

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	matematica-fisica	scienze
Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	matematica-fisica-scienze	
Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	matematica-fisica	scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	scienze-fisica	matematica
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	fisica-scienze	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate		tutte

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	discipline umanistiche
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	tutte le altre
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	discipline coinvolte nei PCTO

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo	X	X	X	X	X					X			
Lavoro di Gruppo				X	X			X	X			X	X
Discussione Guidata	X			X	X	X	X	X	X				X
Attività di laboratorio													
Mappe concettuali							X						
Lezione multimediale (DDI)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

* A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica, sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DDI), le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in collegio dei docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X								X				
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico – pratiche come esperimenti di Laboratorio								X					
Verifica scritta	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Questionario a domande aperte						X							
Test di tipo oggettivo								X					
Esercizi		X	X							X	X	X	
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica				X				X	X			X	X

5. Simulazione prove d'esame

Data	Eventuali precisazioni
29/04/2022 Dalle h. 9 alle h. 14	Simulazione Prima Prova, secondo le indicazioni ministeriali.
26/04/2022 Dalle h. 8 alle h. 13	Simulazione Seconda Prova: tema di Lingua e Cultura Latina.

6. Criteri generali di valutazione

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I QUADRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Prove scritte	2	2	2	1	1	2	2			2		2	2
Prove orali	2	2	3	2	1	2	/	1	1	1	2		
Prove oggettive								3					
Questionari													

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II QUADRIMESTRE

	Italiano	Greco	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Prove scritte	2	2	3	1	1	2	1			2		2	2
Prove orali	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2		
Prove oggettive								2/3					
Relazioni/elaborati													3

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	
---	--

Eccellenze: x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico: certificazioni linguistiche (Inglese FCE e Latino)	
---	--

8. Percorsi interdisciplinari

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La figura di Antigone nella cultura occidentale	Settimana dedicata all'approfondimento (21-26 febbraio 2022)	Greco, Storia, Filosofia	*Letture critica: P. Vinci, "L'Antigone di Hegel" in <i>Antigone e la filosofia</i> (a cura di Pietro Montani), Donzelli, pp.31-47. * Videoconferenza del prof. Mauro Bonazzi "Antigone o i rischi della secolarizzazione". *Visione del film <i>La rosa bianca - Sophie Scholl</i> del regista Marc Rothemund * Lettura critica: M. P. Pattoni, <i>Una moderna Antigone al cinema: Sophie Scholl secondo Marc Rothemund</i> , "Dioniso" III (2013), pp. 319-338 * I sei volantini della <i>Rosa Bianca</i> .

9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità *on line* - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

In particolare sono stati svolti i seguenti progetti di classe:

- Progetto "Lettere dal Passato" presso l'Archivio della Villa Traversi di Meda.
- Progetto IULM per i Licei Classici: primo modulo "La scrittura giornalistica"; secondo modulo "Le *Digital Humanities*".

- Progetto “Giovani Pensatori – XIII edizione”, in collaborazione con l’Università degli Studi dell’Insubria di Varese.

10. Attività integrative promosse dal consiglio di classe *

Titolo del progetto	Competenze
Conferenza “La condizione femminile nella Grecia antica” (relatrice prof.ssa Cinzia Bearzot, ordinario di Storia Greca presso l’Università Cattolica di Milano) a.s. 2019/2020 (classe terza)	<u>Imparare a imparare</u> : capacità di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell’apprendimento stesso <u>Consapevolezza ed espressione culturali</u> : consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo <u>Asse dei linguaggi</u> : leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario <u>Asse storico-sociale</u> : comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche <u>Competenze sociali e civiche</u> : conoscenza del concetto di uguaglianza e dei diritti civili
Conferenze on line Fondazione Umberto Veronesi (relatore dott. Marco Annoni) TITOLO: A SCUOLA DI SCIENZA ED ETICA 18 e 25 marzo 2022 a.s. 2021/2022	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate <u>Competenze sociali e civiche</u> : conoscenza del concetto di uguaglianza e dei diritti civili
Orientamento in uscita Incontri di orientamento organizzati dalle Università (ad adesione individuale) Campus di orientamento con ex studenti del Liceo in data 26 marzo 2022 (ad adesione individuale)	Fornire agli studenti le conoscenze necessarie sulle diverse Facoltà universitarie e i relativi sbocchi professionali, perché possano operare una scelta consapevole, meditata e rispondente alle proprie attitudini in merito alla prosecuzione degli studi post-diploma
Progetti ad adesione individuale <ul style="list-style-type: none"> ● Notte Nazionale del Liceo Classico ● G.I.S. - Gruppo di Interesse Scala ● Open day Liceo M. Curie ● Certificazione FCE (a.s. 2020/2021) ● Corsi madrelingua inglese ● Certificazione Lingua Latina B1 (a.s. 2020/2021; (a.s. 2021/2022) 	Obiettivi dei vari assi culturali
Viaggio di istruzione a Roma (2-4 maggio 2022)	Competenze sociali e civiche Competenze storico-culturali

Per le attività ad adesione individuale si rimanda al curriculum dello studente.

11. Insegnamento attivato con metodologia CLIL

Le modalità con le quali l'insegnamento della disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con la metodologia CLIL (cfr. art. O.M. 3.3.2021) sono esplicitate nella programmazione disciplinare.

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1. Ambito educativo**
 - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Attività integrative**
- 11. Disciplina trattata nell'ambito del CLIL**

Allegato: Programmazioni disciplinari

Religione

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura greca

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'arte

Scienze motorie e sportive

Educazione civica

I.R.C. - Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: PROF.SSA LAURA CONSONNI

LIBRO DI TESTO:

L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, vol. unico. Ed. SEI

IRC - CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo

- L'uomo e la scelta
- I condizionamenti e la libertà umana
- L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
- La sacralità della vita. Lettura di alcune pagine del testo "L'arte di essere fragili" di A. D'Avenia
- La scelta di fede
- L'ateismo.

La perdita della fede o il rifiuto di Dio.

- La perdita della fede, l'assenza di Dio
- Il secolarismo
- L'indifferenza religiosa
- Il relativismo morale
- L'ateismo
- Lettura del testo "La notte" di E. Wiesel
- Dibattito ed approfondimento "La perdita della fede oggi tra i giovani".

La fede e l'esperienza di Dio

- La chiamata
- Il cammino di fede
- L'esperienza di Dio.
- Lettura del testo "L'obbedienza non è più una virtù" "Lettera ai Cappellani militari" "Lettera ai giudici" di L. Milani.
- Dibattito ed approfondimento "La ricerca della spiritualità tra i giovani".

La Chiesa moderna e contemporanea

- Luci ed ombre della Chiesa di oggi
- Le ombre: Lo scandalo della pedofilia
- Le ombre: La questione economica e lo IOR
- Le ombre: Il calo vocazionale e le Chiese vuote in Italia
- La luce: l'impegno caritativo - la Caritas di Paolo VI
- La luce: l'impegno educativo: i salesiani
- La luce: la Chiesa missionaria e la gioia dell'essere comunità
- La religione cristiana nella società odierna
- Il Concilio Vaticano II
- Giovanni XXIII
- Paolo VI
- *I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi

EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI: Il docente svilupperà alcuni argomenti che avranno necessari collegamenti con le discipline di Storia, Italiano e Filosofia (Storia della Chiesa moderna e contemporanea, Lettura integrale ed approfondimento di alcune opere letterarie, la negazione di Dio ed il Secolarismo).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA MICHELA MUSANTE

LIBRI DI TESTO:

R. Luperini- P. Cataldi- L. Marchiani-F. Marchese, *Perché la letteratura*, vol. 5 e 6, più volume monografico su *Leopardi, Il primo dei moderni*, Palumbo ed.

Dante Alighieri, *Paradiso*, Zanichelli.

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Storia letteraria e autori

GIACOMO LEOPARDI

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di Tristano e di un amico
- Ultimo canto di Saffo
- L'Infinito
- Il sabato del villaggio
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La Ginestra

NATURALISMO E VERISMO

- L'inizio dell'Ammazzatoio (Emile Zola)
- Rosso Malpelo
- Fantasticherie
- La prefazione ai "Malavoglia"
- L'inizio dei "Malavoglia"
- Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato
- L'addio di 'Ntoni

SIMBOLISMO

- L'albatro (Charles Baudelaire)
- Corrispondenza (Charles Baudelaire)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Andrea Sperelli
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Meriggio
- I Pastori

GIOVANNI PASCOLI

- Il fanciullino
- Il gelsomino notturno
- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Novembre
- Il lampo e la morte del padre

LUIGI PIRANDELLO

- La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata
- Il furto
- La vita "non conclude" (ultimo capitolo di "Uno, nessuno e centomila")
- Il treno ha fischiato

- Tu ridi
- La conclusione di “Enrico IV”
- Adriano Meis e la sua ombra
- L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

ITALO SVEVO

- Macario e Alfonso: le ali di gabbiano e il cervello dell’intellettuale
- Inettitudine e senilità: l’inizio del romanzo
- L’ultimo appuntamento con Angiolina
- La pagina finale del romanzo: la metamorfosi strana di Angiolina
- La Prefazione del dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- La vita è una malattia

GIUSEPPE UNGARETTI

- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

UMBERTO SABA

- A mia moglie
- Città vecchia
- Amai

*EUGENIO MONTALE

- I limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

*PIER PAOLO PASOLINI

- Il pianto della scavatrice

LIBRI (romanzi, in lettura integrale) della letteratura italiana e straniera moderna e contemporanea)

- *Piccolo mondo antico*, di Antonio Fogazzaro
- *Piccolo mondo moderno*, di Antonio Fogazzaro
- *Demetrio Pianelli*, di Emilio de Marchi
- *La morte segue i Magi*, di Hans Tuzzi
- *L’ora incerta tra il cane e il lupo*, di Hans Tuzzi
- *La cura* Schopenhauer, di Irvin Yalom
- *La donna in bianco*, di Wilkie Collins
- *Dracula*, di Bram Stoker

PARADISO

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto X
- Canto XI
- Canto XXXIII

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA ANTONELLA TRUNZO

LIBRI DI TESTO:

B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, vol. II e vol. III, Le Monnier
G. Turazza – M. Reali, *Competenze per tradurre*, Loescher

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Storia letteraria e autori

Ovidio

- Notizie biografiche: un poeta disimpegnato che entra in collisione con il potere politico
- *Le Metamorfosi*: un poema epico ma anche “collettivo” che intreccia innumerevoli storie in una narrazione continua e potenzialmente infinita

Lecture dall'italiano:

libro VIII vv. 624-720: la storia di Filemone e Bauci, l'improponibilità dei valori arcaici

libro XV vv. 816-870: apoteosi di Cesare e glorificazione di Augusto. Il principato augusteo come culmine e coronamento della storia del mondo?

Lecture dal latino:

libro I vv. 1-4: il proemio, le raffinate allusioni al lessico della polemica letteraria di scuola callimachea

libro XV vv. 871-879: l'epilogo, il trionfo del poeta; confronto con Orazio, *Odi*, III, 30 (in traduzione)

L'età giulio-claudia

- Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale
- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice', l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura
- Il declino dell'eloquenza e la moda delle *declamationes* nella testimonianza di Seneca Padre
- Le *recitationes* e la spettacolarizzazione della letteratura: l'abuso degli strumenti retorici; la reazione anticlassicistica nei contenuti e nelle forme

Seneca

- Notizie biografiche: una figura non senza contraddizioni
- I *Dialogi*
- Il *De clementia*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le Tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- I temi fondamentali della riflessione senecana: la filosofia come *ars vivendi* e terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione e come presupposto della felicità; l'impassibilità, l'autosufficienza e l'inviolabilità del saggio; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini e l'importanza della solidarietà
- Lo stile “drammatico” della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (approfondimento p. 84). L'influsso della retorica asiatica e della diatriba stoico-cinica
- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: la sconfitta del *lògos*, incapace di frenare le Passioni

Lecture dall'italiano con riferimenti al testo latino: *Consolatio ad Marciam*, 10, 1-4 (“Nessun bene esteriore è duraturo” in fotocopia); *Consolatio ad Helviam matrem*, 8 (“L'esilio è solo un cambiamento di luogo”, in fotocopia); *De clementia*, 1, 4, 4-5 (“La clemenza non è compassione” in fotocopia); 2, 3 (“La definizione di clemenza” in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, 1 (“Un possesso da non perdere”, p. 43); 41, 1-5 (“La presenza del dio nella natura e all'interno dell'uomo”, in

fotocopia); 95, 51-53 (“L’importanza della solidarietà tra gli uomini” in fotocopia); 47, 1-13 (“Anche gli schiavi sono esseri umani” p. 102); 7, (“L’immoralità della folla e la solitudine del saggio” p. 85)

Lecture dal latino: *De constantia sapientis* (“Il sapiente non subisce alcuna offesa” versione 169 p. 163); *De brevitae vitae*, 1 (“L’incipit” in fotocopia); *De ira*, 1, 7, 2-4 (“La passione va bloccata all’inizio” in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium*, (“Il saggio basta a se stesso” versione 172 p. 165); (“Importanza della filosofia” versione 174 p. 166); (“L’uomo può raggiungere la serenità interiore in ogni luogo” versione 175 p. 166); (“È necessario vivere bene, non vivere a lungo” versione 177 p. 167); *De vita beata* (“Incoerenza di vita e ricerca della virtù” versione 185 p. 171); *De tranquillitate animi* (“Non possiamo fuggire da noi stessi” versione 164 p. 161); *De providentia*, (“Non possiamo evitare il destino” versione 187 p. 172)

Lucano

- Notizie biografiche
- *Pharsalia*: l’argomento storico e l’abbandono dell’apparato mitologico; il sistema dei personaggi la “Provvidenza crudele”; lingua e stile
- Ideologia e rapporti con l’*epos* virgiliano: l’“antimito” di Roma; la “contestazione” del modello e l’“allusività antifrastica”

Lecture dall’italiano: *Pharsalia*, 1, vv. 33-66 (“L’elogio di Nerone” in fotocopia); vv. 183-227 (“L’eroe nero: Cesare passa il Rubicone” p. 175)

Lecture dal latino: *Pharsalia* 1, 1-7 (“Il tema del canto: la guerra fratricida” p. 162)

Petronio

- Le questioni poste dal *Satyricon*: il titolo e il suo significato; l’estensione dell’opera; l’autore: il ritratto di Petronio in Tacito; la data di composizione e l’epoca di ambientazione; la trama e il genere letterario; la destinazione e il significato dell’opera
- “Realismo” e parodia
- La *Cena Trimalchionis*: le principali sequenze. Il dialogo dei liberti come parodia del simposio filosofico
- Plurilinguismo e pluristilismo

Lecture dall’italiano: *Satyricon* 1-4 (“La decadenza dell’oratoria”); 111-112 (“La Matrona di Efeso”)

Lecture dal latino: *Satyricon* 37 (“Il ritratto di Fortunata”)

L’età dei Flavi

Il contesto storico: dall’anarchia militare alla morte di Domiziano

Il clima culturale: promozione delle lettere e delle arti e controllo delle manifestazioni di dissenso

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi e la prevalenza del filone scommatico, la struttura, lo stile

Lecture dall’italiano: *Epigrammata* 1, 4 (“Poesia lasciva, vita onesta” in fotocopia); 3, 26 (“Beni privati, moglie pubblica” p. 330); 10, 4 (“L’umile epigramma contro i generi elevati” in fotocopia); 5, 34 (“Epitafio per la piccola Erotion” p. 343); 10, 7 (“Preghiera del Tevere al Reno perché rimandi Traiano a Roma” in fotocopia)

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza
- *De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell’oratoria
- L’*Institutio oratoria*: genere letterario, struttura, contenuto e finalità
- Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile “moderno”

Lettura dal latino: *Institutio oratoria*, 2, 10, 1-4 (“La scuola deve preparare alla vita ” in fotocopia); 10, 1,125-131 (“Seneca, un cattivo maestro”, 125-126 dal latino; 127-128 in traduzione; 129 fino a *vitiorem insectator fuit* in traduzione; da *multae* fino a *vitiis* dal latino; 130-131 in traduzione, in fotocopia)

Lettura dall'italiano: *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13 (“Il maestro ideale” p. 367)

L'età di Nerva e di Traiano

La “scelta del migliore” e la speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*

Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La denuncia dell'imperialismo romano nelle parole di Calgaco. La polemica riguardante le *ambitiosae mortes*
- La *Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità. La strumentalizzazione dello scritto tacitano da parte dell'ideologia nazista
- Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'autenticità; struttura, genere letterario, tematiche; le cause politiche del declino dell'eloquenza
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico annalistico; l'uso delle fonti: la testimonianza di Plinio il Giovane in *Epistulae* 6, 16 (“La morte di Plinio il Vecchio” in fotocopia); lo sforzo “pragmatico” e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo
- Tacito e l'impero come dura ma ineluttabile necessità storica
- Lo stile e la lingua

Lecture dall'italiano con riferimenti al testo latino: *Agricola*, 30 (“Il discorso di Calgaco” p. 449); 42 (“*Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse*” in fotocopia); *Germania*, 18-19 (“*Mores e leges*” in fotocopia); *Annales*, 14, 8 (“Nerone fa uccidere Agrippina” p. 475); 15, 62-64 (“Il suicidio esemplare di Seneca” p. 487); 16, 18-19 (“Il rovesciamento dell'*ambiziosa mors*: il suicidio di Petronio” in fotocopia); *Historiae*, 1, 1 (“*L'incipit*” in fotocopia); *Annales*, 1, 1 (“Augusto, il primo *princeps*”, p. 495)

Lecture dal latino: *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4 (“La fiamma dell'eloquenza” in fotocopia); *Agricola*, 3 (“*Nunc demum redit animus*” in fotocopia); *Germania* 2 (“Origine dei Germani” p. 431); 4, 1-3 (“I Germani: l'aspetto fisico” p. 432); *Annales* (“Germanico torna nella selva di Teutoburgo” versione 246 p. 209); “Morte di Britannico” versione 257 p. 214; “La morte di Afranio Burro: nefaste conseguenze” versione 260 p. 216

***Da Adriano a Marco Aurelio**

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali

***Apuleio**

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore
- La fiaba di Amore e Psiche: la chiave di lettura del romanzo

Lecture dall'italiano: *Metamorfosi*, 1, 1 (“Il proemio: un'ambiguità programmatica” pag. 531); 1, 2-3 (“In viaggio verso la Tessaglia: *curiositas* e magia”)

LINGUA E CULTURA GRECA

PROF.SSA ANTONELLA TRUNZO

Libri di testo:

A. Porro-W. Lapini-C. Beveggi, *Letteratura greca*, vol. 3, Loescher
S. Micheletti, *Versioni di Greco*, Loescher

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

A) Autori

Con letture in lingua **greca**, ove non diversamente indicato

Tragedia:

Letture metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dell'Antigone di Sofocle:

- Prologo vv. 1-38
- II Episodio vv. 441-523
- III Episodio vv. 692-711
- IV Episodio vv. 913-928
- V Episodio vv. 1064-1079; 1091-1114

La traduzione di passi dell'*Antigone* è stata preceduta dalla lettura integrale in traduzione e da una presentazione che ha toccato i seguenti punti: la contestualizzazione dell'opera all'interno della vita dell'autore e dell'Atene periclea; la saga dei Labdacidi: testimonianze letterarie precedenti all'*Antigone*; le principali innovazioni drammaturgiche nella rielaborazione sofoclea del mito di Antigone; i temi dell'*Antigone* e le ragioni della sua fortuna attraverso i secoli
Per approfondire sono state consigliate le seguenti letture:

L. Violante, *Antigone*, in M. Cartabia, L. Violante, *Giustizia e Mito*, il Mulino, pp. 83-121

M. P. Pattoni, *L'Antigone di Sofocle: il testo e le sue interpretazioni*, in A. Sérgio, *Antigone*, Milano 2014, pp. 5-26

Testi filosofici:

Platone, *Critone*, 51c-52a (solo in traduzione); 52d-53a ("Il patto con le leggi" p. 16)

Marco Aurelio, *A se stesso*, III, 5 ("Bisogna essere diritti, non raddrizzati" versione 292 p. 167); IV, 3, *passim* ("Raccogliti nel piccolo potere dell'anima" versione 295 p. 168); XII 36 ("Congedarsi dalla vita" p. 521)

Epicuro, *Epist. Men.* 122 ("La filosofia non ha età" versione 247 p. 141)

Epicuro, *Epist. Men.* 126 ("Non bisogna temere la morte" versione 249 p. 142)

B) Storia letteraria

(con letture antologiche in **italiano**, ove non diversamente indicato)

L'ETÀ ELLENISTICA

Quadro storico-culturale

Il contesto storico geografico: la definizione di "Ellenismo"; da Alessandro ai regni di Macedonia, Egitto e Siria; formazione del regno di Pergamo; Roma, la Macedonia e la Grecia

Le nuove coordinate socio-culturali: Ellenismo e "globalizzazione"

Cosmopolitismo e individualismo

Il fenomeno unitario della "lingua comune"

La civiltà del libro: il libro veicolo della letteratura; letteratura e pubblico

I centri della cultura letteraria: Atene, capitale della filosofia; Alessandria, capitale della cultura: Il Museo e la Biblioteca

La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione

I generi letterari: sperimentalismo e innovazioni; contaminazione dei generi letterari; le ragioni della novità: il pubblico di lettori dotti

I “nuovi poeti”: i “poeti-filologi” e lo sfoggio di dottrina; il principio della *variatio in imitando* e quello della *oppositio in imitando*; la metaletteratura

Callimaco

La personalità letteraria e la biografia

Callimaco editore di sé stesso

La poetica, le polemiche letterarie, l'infrazione delle leggi dei generi letterari tradizionali

Le opere conservate in frammenti: *Aitia*, *Ecale*

Lecture antologiche:

Aitia, fr. 1 Pf. vv. 1-40 (*Il Prologo dei Telchini* p. 203)

Ecale, tutti i frammenti riportati dal manuale alle p. 220-222

Apollonio Rodio

Linee biografiche

Le *Argonautiche*: struttura e contenuto

La rivisitazione del genere tradizionale: modello epico e poetica ellenistica

La drammatizzazione dell'*epos*

Giasone: un eroe “umanizzato”

L'analisi psicologica della figura di Medea e le tecniche espressive: i monologhi, la focalizzazione interna, il sogno “fotografico”

Lecture antologiche:

Argonautiche I, vv. 1-22 (*Da te sia l'inizio, Febo* p. 296)

Argonautiche III, vv. 744-824 (*La lunga notte di Medea innamorata*)

Le filosofie di età ellenistica

La dottrina dell'“Antica Stoa”: la fisica e l'etica

La “Stoa di mezzo”: Panezio di Rodi

L'Epicureismo: la fisica e l'etica

Polibio

Linee biografiche

L'amicizia con Scipione Emiliano (versione 236 p. 134 fino a δεδηλώκαμεν, dal greco)

Le *Storie*: struttura e contenuto

Il programma storiografico e il concetto di storia universale organica

Il libro VI: la teoria del “ritorno ciclico” delle costituzioni; la costituzione mista romana

Le critiche agli storici precedenti

Il ruolo della fortuna nella storia

Lecture antologiche:

Storie, I, 3, 1-4; 4, 1-6 (*Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica* pp. 370-371)

Storie, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti* pag. 388); 57 (“Anche Roma è destinata a finire?” p. 390)

L'ETÀ IMPERIALE

La Seconda Sofistica

Il rapporto tra gli intellettuali greci e i dominatori romani: integrazione e resistenza

La Storiografia: Arriano e Cassio Dione

Linee biografiche

Lecture antologiche:

Arriano, *Anabasi di Alessandro IV*, 14, 1-3 (“La congiura dei paggi” ver. 290 p. 165 dal greco)

Cassio Dione, *Storia Romana* LXI, 10, 1-6 (“Critiche al filosofo Seneca, ver. 287 p. 163 dal greco)

Plutarco

Linee biografiche

Le *Vite parallele*: finalità etica e politica

I *Moralia*

Lecture antologiche:

Vita di Alessandro, 1 (p. 468)

Vita di Cesare, 66 (p. 474)

***Luciano**

Linee biografiche

La personalità letteraria tra tradizione e volontà di rinnovamento

La creazione di un nuovo genere letterario: il dialogo satirico

Lecture antologiche:

La doppia accusa, 34-35 (“La creazione del nuovo dialogo satirico” p. 541)

Dialoghi dei morti, 5 (“Il bene effimero della bellezza” p. 543)

***L’Anonimo del “Sublime”**

Attribuzione e datazione

Critiche al trattato di Cecilio di Calatte

Definizione del sublime

Come riconoscere il sublime e le sue cinque fonti

Il problema della corruzione dell’eloquenza

Lecture antologiche:

X 1-3 (“Un esempio di perfetto sublime in poesia” p. 437)

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA TARDUCCI

LIBRO DI TESTO: *Witness in two - From the Origins to the Romantic Age-* vol. 1, di Rosa Marinoni Mingazzini e Luciana Salmoiraghi, ed. Principato.

The Romantic Age

Literary Production

William Blake

from Songs of Innocence: The Lamb

from Songs of Experience: The Tyger

William Wordsworth

from Preface to Lyrical Ballads: Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings

The Solitary Reaper

Daffodils

Lines composed a Few Miles Above Tintern Abbey (Text 39, copies)

Samuel Taylor Coleridge

from The Rime of the Ancient Mariner: Part 1

Part VII

Kubla Khan: or a Vision in a Dream. A Fragment

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

Mary Shelley

from Frankenstein, or The Modern Prometheus

Witness in two – From the Victorian Age to the Present- vol. 2

The Victorian Age

Literary Production

Charles Dickens

from Oliver Twist: Lunch time

from Hard Times: Coketown

Robert Louis Stevenson

from The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Jekyll and Hyde

Oscar Wilde

from The Importance of Being Earnest: Cucumber Sandwiches

My parents lost me (Text 64, copies)

The Picture of Dorian

from The Picture of Dorian Gray: The first small change in the portrait

Dorian's death (Text 65, copies)

from The Ballad of Reading Gaol (from Text 65, a few lines, copies)

George Bernard Shaw

from Mrs. Warren's Profession: Kitty Warren's self-defence

from Pygmalion: Liza's first debut (Text 67, copies)

The 20th Century

Joseph Conrad

from Heart of Darkness: Mistah Kurtz - he dead (Text 79 copies)

Modernism and the "Stream of Consciousness"

James Joyce

from Dubliners: The Sisters, An Encounter, Araby, Eveline, The Boarding House,
A Little Cloud, Clay, A Painful Case, The Dead

from Ulysses: Episode 8, Bloom's train of thought
Molly's monologue (Text 81, copies)

Virginia Woolf

from Mrs. Dalloway: Out of flowers

Aldous Huxley (Text Store, copy)

from Brave New World: Bokanovsky's process (Text 85, copies)

George Orwell

from Animal Farm: The final party

from Nineteen Eighty-Four: The destruction of words (Text 86, copies)

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Charles Sorley

When You See Millions

Wilfred Owen

Dulce et decorum est (photocopy)

S. Sassoon

Glory of Women (photocopy)

Suicide in the trenches (photocopy)

I. Rosenberg

Break of day in the trenches (photocopy)

Francis Scott Fitzgerald

from The Great Gatsby: Gatsby's

Samuel Beckett

from Waiting for Godot: Incipits

He won't come this evening (copies)

STORIA

Docente: prof.ssa Michela Marelli

Testo in adozione: G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Paravia, voll. 2 e 3.

CONTENUTI

- **Le grandi potenze europee dal 1870 al 1890.** Dal Secondo Impero alla Terza Repubblica in Francia; la Comune parigina; l'*affaire Dreyfus*. La formazione del *Reich* tedesco; la *Realpolitik* e l'equilibrio bismarckiano. L'*Ausgleich*. L'Inghilterra vittoriana. La Russia di Alessandro II.
- **Imperialismo e colonialismo.** L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'espansione coloniale in Asia e la "spartizione" dell'Africa. Le implicazioni culturali dell'imperialismo: nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo.
- **L'Italia liberale.** La Sinistra storica al potere. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. La democrazia autoritaria di Crispi. La parentesi giolittiana. Dalla sconfitta di Adua alla crisi di fine secolo.
- **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa.** Scienza, tecnologia e nuove industrie. Gli sviluppi del capitalismo. L'organizzazione scientifica del lavoro: taylorismo e fordismo. Ceti medi, sindacati e partiti politici nella società di massa. La questione femminile. La Seconda Internazionale. La *Rerum Novarum*.
- **L'Europa tra due secoli.** La "*belle époque*". Imperialismo e riforme in Gran Bretagna. La Francia tra democrazia e reazione. L'età guglielmina in Germania. Il risveglio delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico. La Russia tra autocrazia e modernizzazione: la rivoluzione del 1905. Le nuove alleanze: verso la "Grande Guerra".
- **L'Italia giolittiana.** Il decollo industriale. La "dittatura parlamentare" e le riforme in senso liberal-democratico. La guerra di Libia. Luci e ombre del sistema giolittiano.
- **La prima guerra mondiale.** L'attentato di Sarajevo e lo scoppio del conflitto. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le fasi del conflitto e la svolta del 1917. La mobilitazione totale e il "fronte interno". I "Quattordici punti" di Wilson e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo assetto internazionale.
Approfondimento: l'esperienza della guerra.
- **La rivoluzione russa.** Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: le "Tesi di aprile" di Lenin e il ruolo dei *soviet*. Il problema della pace e l'affermazione del bolscevismo. La guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale. La NEP. La nascita dell'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin.
- **Il primo Dopoguerra in Europa.** Le conseguenze del conflitto. Il "biennio rosso". La Repubblica di Weimar e la sua Costituzione. La ricerca della distensione in Europa e lo "spirito di Locarno".
- **La crisi del '29.** Il "grande crollo" e le sue conseguenze negli USA e in Europa. La politica economica e sociale del *New Deal* rooseveltiano e i suoi effetti.
- **L'età dei totalitarismi.** La categoria storiografica di "totalitarismo" (Arendt, Friedrich e Brzezinski).

- **Il nazionalsocialismo.** La crisi della Repubblica di Weimar e l'affermazione della NSDAP. L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia hitleriana: lo "spazio vitale", il mito della razza ariana e l'antisemitismo dalle leggi di Norimberga alla "soluzione finale". La *Shoah*. Caratteri del *Terzo Reich*. Repressione e propaganda nel regime nazista.
Approfondimento: la Rosa Bianca.
- **Lo stalinismo.** L'annientamento dei *kulaki*. L'economia pianificata. Il culto della personalità. Le "purghe" staliniane e l'*Arcipelago Gulag*.
- **L'avvento del fascismo in Italia.** La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. La nascita del Partito Popolare e del PCI. Il fascismo delle origini come movimento. L'agonia dello Stato liberale e la marcia su Roma. Dal delitto Matteotti alla "dittatura a viso aperto".
- **L'Italia durante il regime fascista.** Il "totalitarismo imperfetto". I Patti Lateranensi. Le strategie del consenso: scuola, cultura e comunicazione di massa. La politica economica. La guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania hitleriana, le leggi razziali e il declino del regime. Antifascismo e fuoriuscitismo.
- **La seconda guerra mondiale.** Alle soglie del conflitto: la guerra civile spagnola; l'espansionismo tedesco; la strategia dell'*appeasement*. L'occupazione tedesca della Polonia e l'offensiva al Nord. L'attacco ad Ovest e la caduta della Francia. L'intervento dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela". La battaglia d'Inghilterra. L'attacco all'URSS. L'aggressione giapponese e l'ingresso degli USA nel conflitto. Il "nuovo ordine". La svolta della guerra nel '42-'43. La caduta del fascismo e la situazione dell'Italia dopo l'8 settembre. (*) La Resistenza. (*) Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia. (*) La fine del *Terzo Reich*. (*) La sconfitta del Giappone e la bomba atomica. (*)
- **Il mondo diviso** (*). La drammatica eredità della guerra e i trattati di pace. La nascita dell'ONU. I due blocchi e la "guerra fredda". USA ed Europa occidentale negli anni della ricostruzione. L'Unione Sovietica e le democrazie popolari. Il Patto Atlantico, la NATO e il patto di Varsavia. La guerra di Corea. La nascita dell'Unione Europea.
- **L'Italia repubblicana** (*). Dalla liberazione alla Repubblica. La crisi dell'unità antifascista. La nascita della Costituzione repubblicana. Le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre. L'Italia nel panorama internazionale.

I documenti e le pagine di storiografia lette e commentate durante l'anno sono parte integrante del programma svolto.

(*) Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno completati dopo il 15 maggio.

FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Michela Marelli

Testo in adozione: N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, voll.2B, 3A e 3B.

CONTENUTI

- **Il Romanticismo:** clima culturale e aspetti filosoficamente rilevanti. Il tema dell'infinito; *Streben*, ironia e *Sehnsucht*; arte e filosofia; la concezione romantica della natura.
Approfondimento: opera d'arte e verità nel secondo Heidegger.
- **Dalla filosofia kantiana all'Idealismo.** Il rifiuto della "cosa in sé" e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano. Il passaggio teoretico dall'*io penso* kantiano all'*Io puro* fichtiano come Soggettività assoluta, libera e creatrice.
- **G.W.F. Hegel.** L'idealismo assoluto e la totale identificazione di reale e razionale. La realtà come Spirito e la dialettica come legge di sviluppo universale. Il ruolo della contraddizione. Il concetto di *Aufhebung* e il suo valore speculativo. La *Fenomenologia dello Spirito* come "romanzo di formazione" filosofico: l'itinerario fenomenologico della coscienza (solo le linee generali) e la figura del servo-padrone. Le articolazioni del "sistema" hegeliano: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato. La Storia del mondo come atto della ragione. Lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia come "nottola di Minerva".
Approfondimento: Water Benjamin, l'angelo della Storia.
- **Arthur Schopenhauer.** La critica al sistema hegeliano. L'influenza di Kant e della sapienza indiana. Il "mondo della rappresentazione" e la legge di causalità. L'esperienza vissuta del corpo come superamento del "velo di Maya". La Volontà di vivere e le sue oggettivazioni. La vita umana come oscillazione tra dolore e noia. Le vie di liberazione dal dolore e la *noluntas*. Pessimismo e irrazionalismo nel pensiero schopenhaueriano.
Approfondimento: Schopenhauer e Leopardi.
- **Soeren Kierkegaard.** La scrittura filosofica kierkegaardiana. Il rifiuto della filosofia hegeliana e la valorizzazione del Singolo. Esistenza e possibilità: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Il tema dell'angoscia. La fede come paradosso e come scandalo.

La "scuola del sospetto" e la decostruzione delle certezze

Paul Ricoeur, "La scuola del sospetto".

Karl Marx. Il rovesciamento della dialettica hegeliana. Le critiche al socialismo utopistico e agli economisti classici. Il rapporto tra Marx e Feuerbach: filosofia e prassi; dall'alienazione religiosa all'alienazione nel lavoro. Il materialismo storico-dialettico e la critica alle ideologie. Classi sociali e lotta di classe. Il comunismo e la necessità del suo avvento. Il *Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore.

Friedrich Nietzsche. Lo stile aforistico della filosofia nietzscheana; filosofia e "malattia". "Dionisiaco" e "apollineo" ne *La nascita della tragedia*. Scienza e vita. Il metodo genealogico e la trasvalutazione dei valori. Il filosofo come viandante e come spirito libero in *Umano, troppo umano*. Il Cristianesimo come religione del risentimento. La "morte di Dio" e il nichilismo. La "fedeltà alla terra" e l'esaltazione dei valori vitali nello *Zarathustra*. L'Oltreuomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno e *amor fati*. Le interpretazioni politiche del pensiero di Nietzsche.

Sigmund Freud. La rivoluzione psicoanalitica come dissoluzione dell'umanesimo classico. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi come "scienza delle tracce". La scomposizione della personalità e la scoperta dell'inconscio. Il determinismo psichico. Il metodo psicoanalitico; l'interpretazione dei sogni; la psicopatologia della vita quotidiana. Il complesso di Edipo. Il conflitto tra Es, Io e Super-io nella seconda topica freudiana. Il "disagio della civiltà": *Eros e Thanatos*. Il pessimismo antropologico.

- **La riflessione sul rapporto tra scienza e filosofia nell'800 e nel '900**

Caratteri generali del **Positivismo**.

Herbert Spencer e il modello evolucionistico.

La filosofia come conoscenza totalmente unificata; necessità e universalità del processo evolutivo. Evoluzione e creazione.

Henri Bergson e la risposta vitalistica al Positivismo.

L'irriducibilità della coscienza alla scienza. Tempo spazializzato e durata reale. Durata e libertà. Materia e memoria. Lo "slancio vitale" come categoria ontologica. L'evoluzione creatrice.

Il Circolo di Vienna e l'epistemologia neopositivistica.

Il principio di verificazione e la critica radicale alla metafisica. Dalla verificazione alla confermabilità: la liberalizzazione del Neopositivismo.

Karl Popper e il razionalismo critico. (*)

La critica ai neopositivisti e il principio di falsificabilità come criterio di demarcazione. Il rifiuto dell'induttivismo. La scienza come "costruzione su palafitte": il rapporto fra teoria e "base empirica". Fallibilismo e progresso scientifico. La critica metodologica al marxismo e alla psicoanalisi. La rivalutazione della metafisica. Scienza e società aperta. La "miseria" dello storicismo. Il realismo nella teoria dei tre mondi.

- **L'esistenzialismo contemporaneo. (*)**

Caratteri generali: la finitezza dell'esistenza umana e l'apertura all'essere nelle filosofie dell'esistenza (con particolare riferimento ad *Essere e tempo* di Martin Heidegger); il metodo fenomenologico; i temi della possibilità, della scelta e dell'angoscia: la "*Kierkegaard Renaissance*".

I testi filosofici letti e commentati durante l'anno sono parte integrante del programma svolto.

() Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno completati dopo il 15 maggio.*

MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Giuseppe Molinaro

Libro di testo Bergamini-Trifone-Barozzi *Matematica azzurro 2.0*, vol.5 LDM - Zanichelli

Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari, dispari, né pari né dispari. Funzione inversa. Funzione composta. Progressioni aritmetiche.

Dimostrazione somma di una progressione aritmetica e di una progressione geometrica.

Limiti

Intervallo, intorno, intorno circolare, punto isolato, punto di accumulazione, limite finito al finito. Limite finito all'infinito, limite infinito al finito, limite infinito all'infinito (definizioni). Teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (dimostrazioni). Risoluzione limiti: ∞ su ∞ e $0/0$. Forme indeterminate $\infty - \infty$, 1^∞ , ∞^0 , 0^0 . Dimostrazioni dei limiti notevoli. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri (senza dimostrazione). Ricerca degli asintoti (con dimostrazione).

Derivate

CLIL: differentiable functions, CLIL: the derivative of a sum of functions; the derivative of the product of two functions.

CLIL: the derivative of x^α , CLIL: derivative of the exponential function, CLIL: the derivative of $\log(x)$, CLIL: The derivative of $\sin(x)$ and $\cos(x)$, CLIL: the derivative of the ratio between two functions, CLIL: the derivative of the composite function, CLIL: the derivative from a physical point of view, CLIL: the derivative of the inverse function,

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

Teorema di Rolle (con dimostrazione), Lagrange's theorem (demonstration), CLIL: De L'Hospital's rule (with the demonstration under the hypothesis that $f(x_0) = g(x_0) = 0$), Teorema di Fermat (dimostrazione).

Studio delle funzioni

Studio di funzione razionale fratta. Asintoti orizzontali. Studio di funzione logaritmica, Studio di una funzione esponenziale.

Insegnamento della disciplina attivato con metodologia CLIL

Conoscenze: differentiable functions, the derivative of a sum of functions; the derivative of a product of two functions, the derivative of x^α , derivative of the exponential function, the derivative of $\log(x)$, the derivative of $\sin(x)$ and $\cos(x)$, the derivative of the ratio between two functions, the derivative of the composite function, the derivative from a physical point of view, the derivative of the inverse function.

Competenze: consolidamento del linguaggio tecnico e acquisizione della terminologia tecnica specifica in una lingua diversa (Inglese), valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche in una lingua straniera (imparare a usare una lingua).

FISICA

DOCENTE: Prof. Giuseppe Molinaro

Libro di testo J. Walker, *Fisica Idee e concetti*, quinto anno, ed. Linx Pearson.

La carica e il campo elettrico

Cariche elettriche. Elettrizzazione per strofinio, per induzione e per contatto. Forza elettrica. Sovrapposizione di forze elettriche, Campo elettrico di una carica unidimensionale. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss.

Il potenziale e la capacità

Energia potenziale e potenziale, Capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Energia immagazzinata in un condensatore a facce piane e parallele. Campo elettrico generato da un filo infinito uniformemente carico (dimostrazione). Capacità in serie e in parallelo,

La corrente elettrica

Prima e seconda legge di Ohm, Resistenze in serie e in parallelo. Potenza dissipata, circuiti elettrici.

Il magnetismo

Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente elettrica. Campo magnetico prodotto da una spira percorsa da corrente. La forza di Lorentz, Forza magnetica su un filo percorso da corrente, Forza tra 2 fili percorsi da corrente, Campo magnetico generato da una spira circolare, calcolato in corrispondenza del centro della spira stessa.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ELENA LORENZINI

Libri di testo:

Tarbut-Lutgens, *MODELLI GLOBALI*, ed. Linx.

Paolo Pistarà, *DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE*, ed. Atlas.

SCIENZE DELLA TERRA

L'attività ignea e l'attività sismica Ripresa dei contenuti essenziali funzionale alla idonea comprensione degli argomenti a seguire.

L'interno della Terra. Cap. 6 Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

La dinamica della crosta terrestre. Cap. 7 Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali, la nascita di un oceano), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformati o conservativi (le faglie trasformati). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

I fondali oceanici e le deformazioni della crosta Cap 8 e 9

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Fattori che influenzano la plasticità o rigidità delle rocce: effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Zone continentali stabili. L'isostasia.

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila, rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). I dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

Cap. 3 e 4 Definizione e caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici.

Riconoscimento dei gruppi funzionali nelle biomolecole.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno). Struttura degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie: cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno. Infezione di una cellula eucariote: retroviru HIV. I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNA ligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger e sequenziamento automatico. Librerie genomiche e librerie a cDNA. La trascrittasi inversa.

*Analisi espressione genica con microarray. Genomica e proteomica. Epigenetica: metilazione del DNA e acetilazione degli istoni. Anticorpi monoclonali e terapie geniche. Tecnica CRISPR.

Cap10 Le cellule staminali. La clonazione. Vaccini. Animali transgenici. Piante transgeniche: OGM. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.

Da * gli argomenti saranno presumibilmente svolti dopo il 15.05.2022.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa SILVIA VERGA

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri,
IV Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

U.D. 1 / NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

U.D. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

Il Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime. L'estetica dei Preraffaelliti.

Romanticismo inglese

- Il Romanticismo visionario: **Johann Heinrich Füssli**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *L'incubo*

Romanticismo francese

- **Théodore Géricault**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Ritratti di alienati (Il ciclo dei Folli)*

Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
- *Monaco in riva al mare*
- *Viandante sul mare di nebbia*

U.D. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

Il Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Le Spigolatrici*

U.D. 4 / IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti

- I protagonisti
- Il mercato e il “mercante degli Impressionisti”

- **Claude Monet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Impression. Soleil levant*

- **Gustave Caillebotte**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *I raschiatori di parquet*

- **Edgar Degas**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *L'assenzio*

- **Édouard Manet**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *La prugna*

U.D. 5 / SIMBOLISMO

Il Simbolismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

U.D. 6 / DIVISIONISMO

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*

- **Angelo Morbelli**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Per ottanta centesimi!*

- **Emilio Longoni**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *L'oratore dello sciopero*

- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con “*Ambasciatori della fame*” e “*Fiumana*”)

- **Carlo Fornara**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:
- *Fontanalba*

U.D. 7 / POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

Pointillisme ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

Protagonisti indipendenti

- **Vincent Van Gogh**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:
- *I mangiatori di patate*
- *Interno di caffè, di notte*

- *Autoritratto con l'orecchio bendato*
- *Campo di grano con volo di corvi*

- **Edvard Munch**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *“Trittico esistenziale”*: *Disperazione, Urlo (Grido), Angoscia (Ansia)*
- *Autoritratto all'inferno*

- **Henri Rousseau detto “Il Doganiere” e l'Arte naïf**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il sogno*

U.D. 8 / ART NOUVEAU

L'Art Nouveau - La Secessione viennese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

U.D. 9 / AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie Storiche

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

Espressionismo – La Scuola di Parigi – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Chaïm Soutine**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La pazza*

- **Maurice Utrillo**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Pazzia*

Cubismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*
- *Guernica* (fase dell'“Arte contro la guerra”)

Futurismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Umberto Boccioni**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La città che sale*

Metafisica – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **Giorgio De Chirico**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Enigma dell'ora*

Surrealismo – Aspetti teorici e caratteristiche stilistiche

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Il falso specchio*
- *Il Tempo trafitto*
- *La condizione umana I*
- *Golconde (Golconda)*

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*
- *Il sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*

U.D. 10 / ARTE TRA LE DUE GUERRE

La Nuova Oggettività

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Otto Dix**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Invalidi di guerra giocano a carte*
- *La Guerra (Trittico della Guerra)*

- **George Grosz**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I pilastri della società*
- *Eclisse di sole*

La Mostra d'Arte degenerata e la Grande Mostra d'Arte tedesca.

Durante la settimana di sospensione didattica si sono proposti alla classe i seguenti approfondimenti:

- Tema dell'esotismo: le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.
- Tema dell'Arte Contemporanea: la *Street Art*. **Banksy e l'arte della ribellione**. Analisi di alcune opere significative.

Nella trattazione del programma di Storia dell'Arte si è dato rilievo ai seguenti Percorsi tematici: A) Il rapporto Uomo-Natura; B) La follia, l'alienazione sociale, l'angoscia esistenziale; C) La realtà, il popolo, la classe lavoratrice, i diritti sociali; D) Il doppio, realtà e apparenza, la condizione umana; E) Il tempo e la sua concezione; F) L'inconscio, il sogno; G) La guerra, l'arte e i totalitarismi.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA LUCIA MEZZADRI

U.D. al 15 maggio 2022 n.5

OBIETTIVI

- Mantenimento e miglioramento e delle capacità condizionali
- Mantenimento e miglioramento delle capacità coordinative.
- Mantenimento e miglioramento della postura.
- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola nel corso del percorso liceale.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Utilizzo di una guida musicale (percezione del ritmo e percezione spazio temporale).
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica a distanza (utilizzo della piattaforma GSuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche delle singole allieve.
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche, la partecipazione al dialogo educativo scaturito durante anche lo svolgimento della DAD.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test.
- Primo quadrimestre: per un equilibrato sviluppo fisico: test motorio di resistenza, test motorio di forza (salto in lungo da fermo), test di forza specifico dei muscoli addominali.
- Verifica orale: impegno, partecipazione e capacità di utilizzare un linguaggio tecnico corretto e la capacità di rielaborare il lavoro pratico svolto.
- Secondo quadrimestre: Per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "andature di atletica leggera".
- per lo sviluppo della forza (lancio palla medica), prove di velocità su pista (dopo il 15 maggio 2022).
- Verifica orale: rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti trattati. Esposizione esauriente e critica di esercizi atti alla tutela della salute.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche svolte in palestra.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità
2. Mantenimento e recupero della resistenza aerobica
 - Camminata continua.
 - Lavoro continuo in palestra con guida musicale
3. Sviluppo delle capacità coordinative e destrezza
 - Esercizi ad andature proprie dell'atletica leggera

- Lavoro a percorso
- Percorso calibrato

5. Mantenimento e sviluppo del tono muscolare e della forza.

- Esercizi a carico naturale.
- Esercizi specifici posturali.
- Percorso calibrato

7. Argomenti di teoria

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera, lo stretching.
- Metodologia dell'esecuzione delle andature e della camminata.
- Metodologia di esecuzione dello stretching e dell'allenamento.
- Nozioni teoriche sulle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare), ed effetti benefici dell'attività motoria.
- Nozioni sul primo soccorso.
- Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica, saper descrivere gli esercizi posturali, di tonificazione e di stretching
- Le dipendenze (il tabagismo- l'alcolismo- la droga-il doping)
- L'alimentazione (principi nutritivi, l'importanza di una corretta alimentazione) e stili di vita corretti.

EDUCAZIONE CIVICA

1. Ambito di riferimento e tema generale: COSTITUZIONE E CITTADINANZA

Obiettivi

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali.

Argomenti

STORIA (prof.ssa Michela Marelli)

- La nascita, la struttura e il ruolo dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- L'Unione Europea: cenni storici. Dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona.
- Gli organi costitutivi dell'UE e le loro funzioni – esplorazione del sito istituzionale.
- La Costituzione Italiana: le tre anime della nostra Costituzione; struttura e caratteristiche del testo costituzionale; analisi dei principi fondamentali (art.1-12).
- Lettura del Discorso di Piero Calamandrei ai giovani (1955)

STORIA DELL'ARTE (prof.ssa Silvia Verga)

- L'art. 9 della Costituzione Italiana. La tutela del patrimonio storico e artistico.
- La Tutela dei Beni culturali in tempo di guerra. La Convenzione dell'Aja del 1954 e successivi Protocolli.
- La Dichiarazione riguardante la distruzione intenzionale del Patrimonio culturale - UNESCO, 2003.
- Attività di gruppo: studio di un caso concreto.

INGLESE (prof.ssa Donatella Tarducci)

Reading of the UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS

CHARTER OF FUNDAMENTAL RIGHTS OF THE EUROPEAN UNION

Gli studenti hanno discusso i seguenti articoli durante le tre ore a disposizione:

DIGNITY

1. Human dignity
2. Right to life
3. Right to the integrity of the person
4. Prohibition of torture and inhuman or degrading treatment or punishment
5. Prohibition to slavery and forced labour

FREEDOMS

6. Right to liberty and security
7. Respect for private and family life
8. Protection of personal data
9. Right to marry and right to found a family

10. Freedom of thought, conscience and religion
11. Freedom of expression and information
12. Freedom of assembly and of association
13. Freedom of the arts and sciences
14. Right to education
15. Freedom to choose an occupation and right to engage in work
16. Freedom to conduct a business
17. Right to property
18. Right to asylum
19. Protection in the event of removal, expulsion and extradition

SOLIDARITY

20. Workers' rights to information and consultation within the undertaking
21. Right to collective bargaining and action
22. Right to access to placement services
23. Protection in the event of unjustified dismissal
24. Fair and just working conditions
25. Prohibition of child labour and protection of young people at work
26. Family and professional life
27. Social security and social assistance
28. Health care
29. Access to services of general economic interest
30. Environmental protection
31. Consumer protection

MATEMATICA E FISICA (prof. Giuseppe Molinaro)

Visione del film di Francesco Rosi "Uomini contro".

2. Ambito di riferimento e tema generale: LO SVILUPPO SOSTENIBILE

Obiettivi

- Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico.
- Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate.

Argomenti

SCIENZE NATURALI (prof.ssa Elena Lorenzini)

1. Definizione di bioetica. Origine, evoluzione e situazione attuale. Principi fondanti della bioetica.

Esempi di situazioni in cui una decisione si inquadra come dilemma morale.

2. Le biotecnologie (in particolare la tecnologia CRISPR) e la manipolazione del patrimonio genetico degli organismi in generale e dell'uomo in particolare.

Discussione su pro e contro le manipolazioni genetiche nel rispetto dell'ambiente e della salute umana e sulla mercificazione di organismi, parti di organismi o materiale genetico.

ITALIANO (prof.ssa Michela Musante)

“La Ginestra” di Giacomo Leopardi, con lettura integrale, puntuale ed esegetica del testo poetico.

Stanza dopo stanza si coglie, nella canzone redatta tra il 1836 e il 1837, nell’ultimo periodo dell’esistenza dell’autore, la complessità dei rapporti tra etica, politica, religione e progresso scientifico e tecnologico. Leopardi invita a sviluppare, con potente realismo e altrettanta visionarietà, un pensiero critico e a formulare risposte argomentate alle diverse istanze del suo tempo, istanze più attuali che mai. Riflette sulle innovazioni scientifiche e tecnologiche che possono, ma non sempre, portare al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, società e ambiente. Il nodo centrale della sua riflessione etico-filosofica è rappresentato dall’invito ai contemporanei e ai posteri a realizzare una “social catena” che aiuti a sostenersi reciprocamente nelle avversità della sorte o in seguito a calamità naturali.

LINGUA E CULTURA LATINA (prof.ssa Antonella Trunzo)

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico-scientifico

Seneca: il vero progresso è quello spirituale e non quello tecnico

- Lettura in italiano con riferimenti al lessico latino e commento di passi scelti tratti da:
Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 90 (“Filosofia e tecnica”)
- Lettura in italiano con riferimenti al lessico latino e commento di:
Seneca, *Naturales quaestiones* VII, 25,3-6 (“Il progresso della scienza”)

LINGUA E CULTURA GRECA (prof.ssa Antonella Trunzo)

Riflessione etico-filosofica su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico-scientifico

- Lettura in italiano con riferimenti al lessico greco e commento del seguente testo:
Sofocle, *Antigone*, vv. 332-375 (“Il I stasimo dell’Antigone: un’ode all’*homo technologicus*?”)

MATEMATICA E FISICA (prof. Giuseppe Molinaro)

Visione video e commento dello spettacolo di Giobbe Covatta “Melanina e varechina”.

SCIENZE MOTORIE (prof.ssa Lucia Mezzadri)

Conoscenza del corpo umano e buone pratiche motorie quotidiane a favore della sostenibilità ambiental

Griglia di valutazione della simulazione della Prima prova (Italiano)

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo non rispetta i vincoli proposti dalla consegna
- 5 Il testo rispetta parzialmente i vincoli proposti dalla consegna e introduce alcune divagazioni non pertinenti
- 6 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche divagazione non pertinente
- 7-8 Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche omissione che non pregiudica l'analisi conclusiva
- 9-10 Il testo rispetta tutti i vincoli proposti dalla consegna

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non comprende correttamente il testo proposto
- 5 Comprende solo parzialmente il testo proposto
- 6 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
- 7-8 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici
- 9-10 Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non propone l'analisi richiesta
- 5 Risponde in modo superficiale o poco corretto alle richieste di analisi
- 6 Risponde in modo semplice, ma corretto all'analisi richiesta
- 7-8 Dimostra una conoscenza adeguata degli strumenti di analisi richiesti e conduce un'analisi precisa
- 9-10 Conduce un'analisi ricca e approfondita

Interpretazione corretta e articolata del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Non interpreta correttamente il testo proposto
- 5 Interpreta solo parzialmente il testo proposto
- 6 Interpreta il testo proposto senza approfondirne alcun aspetto
- 7-8 Interpreta il testo proposto approfondendone alcuni aspetti
- 9-10 Interpreta il testo in modo corretto e articolato

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto

- 1-4 Non valutabile
- 5 Non comprende la tesi né le argomentazioni del testo proposto
- 6-7 Comprende la tesi ma non coglie tutte le argomentazioni
- 8-9 Comprende la tesi e coglie le argomentazioni essenziali
- 10-11 Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
- 12-13 Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che le argomentazioni principali
- 14-15 Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che tutte le argomentazioni

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il percorso proposto appare in più parti poco coerente o argomentato
- 5 Il testo presenta un percorso ragionativo coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 6 Il percorso proposto è coerente e i connettivi sono corretti, ma non articolato
- 7-8 Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
- 9-10 Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7-8 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 9-10 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 11-13 I riferimenti culturali introdotti sono pertinenti e documentati
- 14-15 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, coerenti e approfonditi

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione

- 1-5 Non valutabile
- 6-7 Il testo non è pertinente rispetto alla traccia
- 8 Il testo è parzialmente pertinente alle richieste della traccia
- 9-10 Il testo è sufficientemente pertinente alle richieste della traccia (eventuale paragrafazione o titolo non corretti o poco efficaci)
- 11-12 Il testo è pertinente alle richieste della traccia (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti con qualche imprecisione)
- 13-14 Il testo è completamente pertinente (eventuale titolo e paragrafazione sono coerenti ed efficaci)

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 L'esposizione appare in più parti poco coerente o lineare
- 7 L'esposizione si presenta coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 8-9 Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato, ma non articolato
- 10-11 Lo sviluppo dell'esposizione è articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
- 12-13 Lo sviluppo o dell'esposizione è ordinato e lineare

Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 8-9 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 10-11 I riferimenti culturali introdotti per sostenere l'argomentazione sono documentati e pertinenti
- 12-13 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, documentati e approfonditi

Griglia di valutazione della simulazione della seconda prova (Latino)

CANDIDATO

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max. 6)		
<i>Livelli</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>
gravemente insufficiente	Frainrende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1
Insufficiente	Frainrende largamente il senso del testo, pur traducendolo completamente	2
	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni Frainrendimenti	3
Sufficiente	Comprende complessivamente il senso del testo, pur con la presenza di qualche frainrendimento	4
Buono	Comprende pienamente il senso del testo, con solo poche incertezze	5
Ottimo	Comprende il testo pienamente; lievi imprecisioni non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max. 4)		
Insufficiente	Non coglie la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	1
Sufficiente	Individua le strutture morfo-sintattiche semplici, ma non quelle più complesse	2
Buono	Individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	3
Ottimo	Individua tutte o quasi le strutture morfo-sintattiche (anche quelle più complesse), pur in presenza di qualche imprecisione	4
3. Comprensione del lessico specifico (max. 3)		
Insufficiente	Non comprende il lessico specifico	1
Sufficiente	Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
buono-ottimo	Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max. 3)		
Insufficiente	Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
Sufficiente	Una correttamente la lingua d'arrivo	2
buono-ottimo	Usa una lingua d'arrivo corretta, talora curata e sintatticamente fluida	3
5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4)		
Insufficiente	Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1
Sufficiente	Risponde alle domande in modo adeguato	2
Buono	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
Ottimo	Risponde alle domande in modo completo e approfondito	4
PUNTEGGIO		

Il punteggio, espresso in ventesimi, è stato convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'O.M. n°65 del 14/03/2022.

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,50
2	1
3	1,50
4	2
5	2,50
6	3
7	3,50
8	4
9	4,50
10	5
11	5,50
12	6
13	6,50
14	7
15	7,50
16	8
17	8,50
18	9
19	9,50
20	10