

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2021/2022

Classe	Indirizzo di studio
5AS	SCIENTIFICO

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Segretario	Prof.ssa ASARO GIUSEPPA
Rappresentanti genitori	-----
Rappresentanti studenti	MANTERO MATTIA e SALA SIMONE
Dirigente scolastico	Dott.ssa WILMA DE PIERI
Documento del Consiglio di classe approvato in data 2 maggio 2022	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	Prof.ssa MUSANTE MICHELA
Latino	Prof.ssa MUSANTE MICHELA
Inglese	Prof.ssa ASARO GIUSEPPA
Storia	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Filosofia	Prof.ssa MASPERO ROSMARÌ
Matematica	Prof.ssa CARCANO PAOLA ROBERTA
Fisica	Prof.ssa CARCANO PAOLA ROBERTA
Scienze	Prof.ssa BRUNO FABIOLA
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa MONTI GABRIELLA SILVANA
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa QUADRIO MORENA
I.R.C.	Prof. FRETI LORENZO
Educazione civica	Tutti i docenti della classe

Nel triennio la continuità didattica è stata piena per inglese, storia, filosofia, disegno e storia dell'arte, I.R.C.; parziale per italiano e latino (classe IV e V), matematica e fisica (classe IV e V), scienze motorie e sportive (classe IV e V), scienze (classe III e IV)

2. STORIA E COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero complessivo degli studenti	24
Femmine	9
Maschi	15
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Dei 30 alunni che formavano la 1AS, 25 sono arrivati a frequentare la classe terza (durante il biennio due di loro non sono stati ammessi alla classe successiva e tre si sono trasferiti). La composizione della classe è rimasta sostanzialmente stabile nel corso del triennio: tutti gli studenti sono sempre stati ammessi alla classe successiva e solo uno di loro si è trasferito nel trimestre della terza in altro istituto.

Come si evince dai verbali degli scrutini, la partecipazione della classe al dialogo educativo è sempre stata buona. In genere gli studenti si sono dimostrati attenti ed interattivi durante le lezioni sia nei periodi di didattica a

distanza – nel corso dei quali il loro comportamento è stato del tutto adeguato e responsabile - sia in presenza, intervenendo in modo pertinente e rapportandosi con correttezza tra loro e con i docenti. I momenti di tensione sono stati estremamente circoscritti e sporadici.

La frequenza da parte di quasi tutti gli studenti è stata regolare; contenute sono risultate sia le assenze che le entrate/uscite fuori orario.

Per quanto concerne il profitto, considerando tanto le competenze quanto le conoscenze acquisite, la maggior parte degli studenti ha attraversato nel triennio un'evoluzione positiva, conseguendo una preparazione solida nelle diverse discipline, anche grazie ad un metodo di studio proficuo e ad un'autonomia rielaborativa. Un numero ridotto, invece, non ha fatto sempre corrispondere alle attività svolte in classe e alle sollecitazioni ricevute dai docenti un adeguato impegno individuale, pervenendo a risultati disomogenei. Altri, infine, pur applicandosi, hanno manifestato alcune incertezze nel rapportarsi agli argomenti affrontati e nell'organizzare il proprio lavoro.

3. OBIETTIVI TRASVERSALI CONSEGUITI

Il Consiglio di classe, tenendo conto dei livelli di ingresso, individua le seguenti competenze relazionali, comportamentali e culturali acquisite nell'ambito dello sviluppo del curriculum, relativamente alle **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**:

INDICATORI	DESCRIPTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	☒ Comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. ☒ Distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. ☒ Interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE	☒ Essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ☒ Comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ☒ Apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	☒ Conoscere il calcolo, le misure e le strutture, le operazioni di base e le presentazioni matematiche di base, comprendere i termini e i concetti matematici ed i quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ☒ Applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano. ☒ Conoscere i principi di base del mondo naturale, i concetti, i principi e i metodi scientifici fondamentali, la tecnologia, i prodotti e i processi tecnologici, nonché comprendere l'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ☒ Sviluppare la valutazione critica e la curiosità, l'interesse per questioni etiche e il rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.
COMPETENZA DIGITALE	☒ Comprendere le opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.

	☑ Cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. ☑ Uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	☑ Sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ☑ Acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ☑ Perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ☑ Cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<u>Competenze sociali:</u> ☑ Orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza. ☑ Conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee. ☑ Comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. <u>Competenze civiche:</u> ☑ Conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili. ☑ Conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ☑ Impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. ☑ Partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ*	☑ Dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	☑ Dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). ☑ Cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ☑ Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ☑ Dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

4. COMPETENZE ASSI CULTURALI (tutte le competenze indicate si considerano conseguite dagli studenti, quantunque secondo livelli differenziati)

ASSE DEI LINGUAGGI

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	ITALIANO, INGLESE, FILOSOFIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA, FISICA, SCIENZE MOTORIE, IRC
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	ITALIANO, INGLESE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA, STORIA, MATEMATICA, FISICA, SCIENZE MOTORIE, IRC
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	ITALIANO, INGLESE	MATEMATICA, FISICA
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	INGLESE	
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	ITALIANO, LATINO, INGLESE	IRC
Utilizzare e produrre testi multimediali	ITALIANO	INGLESE, FILOSOFIA, STORIA, MATEMATICA, FISICA, IRC

ASSE MATEMATICO

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	MATEMATICA, FISICA	
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	MATEMATICA, FISICA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	MATEMATICA	FISICA, SCIENZE MOTORIE
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	MATEMATICA, FISICA	

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	FISICA, SCIENZE	MATEMATICA
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	FISICA, SCIENZE	
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	SCIENZE	FILOSOFIA, STORIA, IRC

ASSE STORICO-SOCIALE

COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	STORIA	INGLESE, FILOSOFIA, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, IRC
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	STORIA	INGLESE, IRC
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	STORIA	TUTTE QUELLE COINVOLTE IN PERCORSI PCTO

5. Simulazioni prove d'Esame

Data	Disciplina coinvolta ed eventuali precisazioni
29 aprile 2022	ITALIANO (prova concordata nel Dipartimento disciplinare)
10 maggio 2022	MATEMATICA (prova predisposta dalla casa editrice Zanichelli, come concordato dal Dipartimento disciplinare)

6. CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE

6.1 NUMERO (minimo) DELLE VERIFICHE effettuate nel I Quadrimestre

[illegible]

6.2 NUMERO (minimo) DELLE VERIFICHE
effettuate nel II Quadrimestre (o da effettuarsi dopo il 15 maggio)

[illegible]

7. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie utilizzate

- | | |
|--|---|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Lezione dialogata |
| ☒ Lezione guidata | ☒ Laboratorio |
| ☒ Writing and reading (CLIL) | ☒ Learning by doing |
| ☒ Problem solving | ☒ Brainstorming |
| ☐ E-learning | ☐ Peer education |

Indicare le strategie utilizzate:

- | | |
|---|--|
| ☒ Studio autonomo | ☒ Esercizi differenziati |
| ☐ Attività progettuali | ☐ Partecipazione a concorsi |
| ☒ Attività di recupero/consolidamento | ☒ Lavoro di gruppo |
| ☒ Lavori individuali | ☐ Attività laboratoriali |
| | ☐ Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DAD

- ☒ Videolezione in modalità sincrona
- ☒ Videolezione in modalità asincrona
- ☒ Lezione in videoconferenza
- ☐ Chat
- ☒ Classe virtuale (Classroom)
- ☒ Uso della posta elettronica
- ☐ Altro _____

8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO, IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Recupero insufficienze allo scrutinio intermedio: ☒ Settimana di recupero ☒ Studio individuale ☒ Recupero <i>in itinere</i> ☐ Sportello help [qualora previsto]
Eccellenze: ☒ Corsi per la partecipazione alle fasi regionali –nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive. ☒ Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico.

9. ATTIVITA' COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Attività svolte	In orario scolastico	In orario extrascolastico	Facoltativo/ opzionale	Obbligatorio
Progetti PTOF/Conferenze				
Incontro con lo psicologo della scuola Dott. Giuseppe Lo Dico (classe III)	X			X
Corso di sci a Chiesa Valmalenco (classe III)	X		X	
<i>British Ballads in a European Context</i> , lezione-concerto del Prof. Giordano Dall'Armellina (classe III)	X			X
Incontro con lo psicologo della scuola Dott. Giuseppe Lo Dico (classe IV)	X			X
<i>Lockdown e futuro</i> : due incontri in presenza con lo psicologo della scuola Dott. Giuseppe Lo Dico (classe V)	X			X
<i>I giovani incontrano le istituzioni</i> : incontro proposto dall'Ufficio Scolastico Provinciale, organizzato da Regione Lombardia e dall'Ufficio Scolastico Regionale, in collegamento on line con il Liceo "Zucchi" di Monza (classe V)	X			X
<i>Una guerra in Europa: cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto – Una guerra che ha cambiato il mondo? Capire le conseguenze dell'invasione russa dell'Ucraina</i> : due videoconferenze organizzate dall'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (classe V)	X			X

<i>Relatività e onde gravitazionali:</i> videoconferenza del Prof. Amelino Camelia Giovanni (classe V)		X		X
<i>Quando le cellule decidono di morire:</i> videoconferenza del Prof. Paolo Pinton (classe V)		X		X
<i>A scuola di scienza ed etica:</i> breve corso on line introduttivo alla bioetica organizzato dalla Fondazione "Umberto Veronesi" (classe V)	X			X
Attività laboratoriale di chimica organica (in presenza) dal titolo <i>Riduzione della vanillina</i> nell'ambito del Progetto Lauree del dipartimento di chimica dell'Università Bicocca di Milano (classe V)	X			X
Lezioni simulate (in presenza) del I o II anno di studi di diversi corsi di Laurea che afferiscono alla Scuola di Scienze all'interno del progetto nazionale "Piano Nazionale per le Lauree Scientifiche" dell'Università Bicocca di Milano (classe V)		X	X	
Corso Public Access Defibrillation (classe V)	X			X
Visite/viaggi di istruzione				
Uscita didattica allo stabilimento "Ducati" di Bologna (classe III)	X	X		X
Viaggio di istruzione di tre giorni a Roma	X	X		X (richiesta partecipazione di almeno il 75% degli studenti)

(Per le attività extracurricolari ad adesione individuale approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe si rimanda ai *curricula* dei singoli studenti).

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nella seconda metà del terzo anno, nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

11. CLIL: DISCIPLINE COINVOLTE E PROGETTO

SCIENZE	Conoscenze	Competenze
<i>The Dynamics of the lithosphere</i>	• Illustrare la teoria di Wegener e le prove a supporto. • Descrivere la morfologia dei fondali oceanici. • Spiegare su cosa si basano gli studi paleomagnetici. • Illustrare la teoria di espansione dei fondali oceanici. • Chiarire il significato di anomalie magnetiche. • Descrivere la struttura delle dorsali oceaniche.	• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno • Interpretare, commentare e riassumere materiali sulla dinamica della litosfera
<i>Plate tectonics and Orogeny</i>	• Spiegare la teoria della tettonica a placche e illustrare i tipi di margine • Descrivere il concetto di oceano in espansione • Illustrare il significato dei sistemi arco-fossa e dei punti caldi • Chiarire il meccanismo che muove le placche • Descrivere il fenomeno di orogenesi	• Correlare informazioni descrittive e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno • Interpretare, commentare e riassumere materiali sulla tettonica a placche e l'orogenesi

Indice

- 1. Composizione del Consiglio di classe**
- 2. Storia e composizione della classe**
- 3. Obiettivi trasversali conseguiti**
- 4. Competenze assi culturali**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
 - 6.2 Numero verifiche effettuate nel I quadrimestre**
- 7. Modalità di lavoro**
- 8. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 9. Attività complementari ed integrative**
- 10. Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento**
- 11. CLIL: discipline coinvolte e progetto**

Allegati:

- Programmazioni disciplinari**
- Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Michela Musante

Libri di testo:

- R. Carnero - G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 5 e 6, più volume monografico su Leopardi, Giunti - Treccani
- Dante Alighieri, *Paradiso* (a cura di Annamaria Chiavacci Leonardi), Zanichelli

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Storia letteraria e autori:

GIACOMO LEOPARDI

T5 La felicità non esiste

T7 Dialogo della Natura e di un Islandese

T9 Dialogo di Plotino e di Porfirio

T10 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

T11 Ultimo canto di Saffo

T13 L'infinito

T14 La sera del dì di festa

T16 A Silvia

T18 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

T20 Il sabato del villaggio

T22 La ginestra o il fiore del deserto

IL NATURALISMO E IL VERISMO

EMILE ZOLA

T3 Alla conquista del pane (*Germinale*)

GIOVANNI VERGA

T2 Rosso Malpelo

T4 La roba

Da: *I Malavoglia*

T6 Il naufragio della Provvidenza

T7 Nella tempesta

T8 L'abbandono di 'Ntoni

T9 Il commiato definitivo di 'Ntoni

IL DECADENTISMO

CHARLES BAUDELAIRE

T8 L'albatro

GIOVANNI PASCOLI

T1 L'eterno fanciullo che è in noi

T3 Il gelsomino notturno

Da: *Myricae*

T8 I puffini dell'Adriatico

T10 Arano

T12 Lavandare

T14 X agosto

T15 L'assiuolo

T19 Novembre

GABRIELE D'ANNUNZIO

T2 Il ritratto dell'esteta (*Il piacere*)

Da: *Alcyone*

T6 La sera fiesolana

T7 La pioggia nel pineto

T8 Meriggio

I PRIMI DEL NOVECENTO

ITALO SVEVO

T2 Una serata in casa Maller (*Una vita*)

T3 L'inconcludente "senilità" di Emilio (*Senilità*)

Da: *La coscienza di Zeno*

T4 La Prefazione e il Preambolo

T5 Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"

T6 La morte del padre

T7 Una malattia psicosomatica

T8 "La vita è inquinata alle radici"

LUIGI PIRANDELLO

T1 Il segreto di una bizzarra vecchietta (*L'umorismo*)

T3 Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)

T5 mia moglie e il mio naso (*Uno, Nessuno, Centomila*)

Da: *Il fu Mattia Pascal*

T9 Maledetto fu Copernico!

T10 Lo strappo nel cielo di carta

T11 La filosofia del lanternino

T12 Io e l'ombra mia

GIUSEPPE UNGARETTI

Da: *L'allegria*

T3 In memoria

T4 Il porto sepolto

T5 Veglia

T7 Fratelli

T9 I fiumi

T10 San Martino del Carso

T12 Mattina

T14 Soldati

UMBERTO SABA

Dal: *Canzoniere*

T3 A mia moglie

T4 La capra

T5 Città vecchia

*EUGENIO MONTALE

T2 La casa dei doganieri (*Le occasioni*)

T7 Non recidere, forbice, quel volto (*Le occasioni*)

T8 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (*Satura*)

Da: *Ossi di seppia*

T9 I limoni

T11 Non chiederci la parola

T12 Meriggiare pallido e assorto

T13 Spesso il male di vivere ho incontrato

T15 Cigola la carrucola del pozzo

Paradiso di Dante Alighieri: canti I, III, VI, X, XI, XXXIII.

Opere, della letteratura italiana e straniera, moderna e contemporanea, lette integralmente:

- *Piccolo mondo antico*, Antonio Fogazzaro
- *Piccolo mondo moderno*, Antonio Fogazzaro
- *Demetrio Pianelli*, di Emilio de Marchi
- *La donna in bianco*, di Wilkie Collins

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Michela Musante

Libro di testo:

A. Roncoroni - R. Gazich - E. Marinoni - E. Sada, *Vides ut* alta, vol. 3, Signorelli Scuola

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Storia letteraria e autori

L'età giulio-claudia

- Da Tiberio a Claudio: crisi del mecenatismo e assenza di un programma culturale.
- Peculiarità dell'età di Nerone: la ripresa del mecenatismo nel 'quinquennio felice', l'istituzione dei *Neronia* e l'ellenizzazione della cultura.

Seneca

- Notizie biografiche: una figura non senza contraddizioni
- I *Dialogi*
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le Tragedie
- I temi fondamentali della riflessione senecana: la filosofia come *ars vivendi* e terapia dei mali dell'anima; il tempo: il bene più prezioso; la virtù come disposizione a vivere secondo natura, cioè secondo ragione e come presupposto della felicità; l'impassibilità, l'autosufficienza e l'invulnerabilità del saggio; l'imperfezione della virtù e il *proficiens*; la provvidenza divina e la libertà; il *deus internus* e la coscienza; l'uguaglianza di tutti gli uomini e l'importanza della solidarietà.
- Lo stile "drammatico" della prosa senecana: linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (approfondimento p. 84). L'influsso della retorica asiana e della diatriba stoico-cinica.
- Caratteri generali del teatro filosofico di Seneca: la sconfitta del *lògos*, incapace di frenare le Passioni.

Testi:

T1 La riconquista di sé

T2 Lo spreco del tempo

T4 L'alienazione di sé

T7 La lotta con le passioni

T9 Lontano dalla folla, verso se stessi

T15 Impegnarsi, anche in circostanze avverse

T17 "Servi sunt". Immo homines

T21 Vicit ac regnat furor

T22 La scena della seduzione

Quintiliano

- Notizie biografiche: la cattedra di eloquenza.
- *De causis corruptae eloquentiae*: cause tecniche e morali della decadenza dell'oratoria.
- *L'Institutio oratoria*: genere letterario, struttura, contenuto e finalità.
- Il ritorno a Cicerone e il rifiuto dello stile "moderno".

Testi:

T1 L'oratore: vir bonus dicendi peritus

T2 Le prime letture

T3 Meglio la scuola pubblica!

T5 Ottimismo pedagogico

T6 Conoscere l'allievo e valutarne le capacità

T9 L'inserimento come imitazione

Plinio il Vecchio

(Solo la parte di teoria relativa alla vita, poetica e opere principali)

L'età di Nerva e di Traiano

La "scelta del migliore" e la speranza in una conciliazione tra principato e *libertas*.

Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*: struttura, genere letterario, tematiche, finalità. La denuncia dell'imperialismo romano nelle parole di Calgaco.
- La *Germania*: struttura, genere letterario, fonti, tematiche, finalità.
- *Historiae, Annales*: il contenuto (conservato) delle due opere; il metodo storiografico annalistico; lo sforzo "pragmatico" e l'influenza della cosiddetta storiografia tragica; moralismo e pessimismo.
- Tacito e l'impero come dura ma ineluttabile necessità storica.
- Lo stile e la lingua.

Testi:

T2 Quanto costa la tirannide

T6 Usi e costumi dei Germani

T16 L'assedio di Gerusalemme

T17 Le bravate di Nerone

T22 Roma in fiamme

T23 I martiri cristiani

Plinio il Giovane

- La vita e la carriera politica

Testi:

T1 Vita da signori

T2 Le ville di Plinio sul lago di Como

T6 Vendetta di schiavi contro un padrone

T8 Dissolutezza di Tiberio

T9 Il cavallo di Caligola

T10 Claudio in balla delle donne

Persio

(Solo la parte di teoria relativa alla vita, poetica e opere principali)

Giovenale

- Notizie biografiche, poetica e opere principali.

Testi:

T4 A Roma si vive male: colpa degli stranieri

T5 Roma by night

T7 Amore mercenario

L'età dei Flavi

Il contesto storico: dall'anarchia militare alla morte di Domiziano.

Il clima culturale: promozione delle lettere e delle arti e controllo delle manifestazioni di dissenso.

Marziale

- Notizie biografiche. La scelta esclusiva del genere epigrammatico.

- Gli Epigrammi di Marziale: la poetica, la varietà di temi, la struttura, lo stile.

Testi:

T15-16 La felicità a portata di mano

T17 Sogno avverato

T18-19-20-21-22 Marziale e le donne

Petronio

- Notizie biografiche. Il romanzo: la poetica, la varietà di temi, la struttura, lo stile.

Testi:

T1 Una cena di cattivo gusto

T3 Chiacchiere in libertà

T11 La matrona di Efeso

Da Adriano a Marco Aurelio

Il clima culturale: bilinguismo greco-latino e tendenza filellenica; gusto arcaizzante e diffusione di culti orientali.

Apuleio

- Notizie biografiche
- Le *Metamorfosi*: il titolo, la complessa stratificazione narrativa, il genere letterario, il problema delle fonti, il duplice intento dell'autore.

Testi:

T6 "Sta attento lettore: ti divertirai"

T7 Lucio si trasforma in asino

T10 Iside rivela a Lucio la salvezza

***Agostino**

- Notizie biografiche
- Le *Confessiones*: il titolo, il genere letterario, la poetica e l'intento dell'autore.

Testi:

T1 Invocazione di Dio

T3 Voglia di amare

T7 Conversione alla sapienza, leggendo Cicerone

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Giusy Asaro

LINGUA

Gli studenti hanno raggiunto il livello B2.2 del CEFR e alcuni studenti della classe hanno raggiunto il livello C1 con la certificazione linguistica B2 First.

Per la preparazione alle prove INVALSI, gli studenti hanno svolto gli esercizi di Reading, Use of English forniti in fotocopia.

LETTERATURA

Libro di testo:

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect...Blue Edition*, Voll. 1 e 2, Zanichelli

Le opere non presenti nel libro di testo sono state scaricate dal testo on-line o fornite in fotocopia.

Di tutti gli autori trattati, gli studenti hanno studiato vita, opere, temi e stile, e di tutte le opere trattate, gli studenti hanno fatto l'analisi stilistica.

The Romantic Age

- The Romantics and the Age of Revolutions
- The Industrial Revolution
- Industrial Society
- On the Sublime: The egotistical Sublime
- Emotion vs Reason
- Romanticism words and meaning
- New trends in Poetry
- Reality and vision

W. Blake

Songs of Innocence and Experience

from *Songs of Innocence*: The Lamb

from *Songs of Experience*: The Tyger

from *Songs of Experience*: London

from *Songs of Innocence*: The Chimney Sweeper

from *Songs of Experience*: The Chimney Sweeper

W. Wordsworth

Lyrical Ballads

from *Preface To Lyrical Ballads*: A Certain Colour of Imagination

Daffodils

My Heart leaps up

The Solitary Reaper

Composed upon Westminster Bridge

Lucy Poems

She Dwelt among the untrodden ways

S.T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

from *The Rime of the Ancient Mariner*:

Part I, Lines 1 – 82 The Killing of the Albatross

Part III, Lines 143 – 223 Death and Life-in-Death

Part VII, Lines 610 - 625 A Sadder and a Wiser Man

Kubla Khan

P. S. Shelley

Ode to the West Wind

G. G. Byron

from *Childe Harold's Pilgrimage*: Apostrophe to the Ocean

J. Keats

Ode on a Grecian urn

The Victorian Age

- The early Victorian Age
- The later years of Queen Victoria's reign
- The Victorian Compromise
- The Victorian Novel

C. Dickens

from *Oliver Twist*: Oliver wants some more

from *Hard Times*: Coketown

Nothing but Facts

The definition of a horse (listening)

Aestheticism and Decadence

O. Wilde

Dandy and Dandyism

from *The Picture of Dorian Gray*:

The Preface

Basil Hallward

Dorian's death

Gli studenti hanno letto la versione integrale in lingua del libro edizione Liberty.

The comedy of manners

from *The Importance of Being Earnest*:

Mother's worries

The Modern Age

- The Edwardian Age
- The Age of Anxiety
- Modernism

Modern Poetry

The War Poets

R. Brooke, *The Soldier*

W. Owen, *Dulce et Decorum Est*

S. Sassoon, *Glory of Women*

I. Rosenberg, *Break of the Day in the Trenches*

W.B. Yeats

The Second Coming

The Modern Novel

The Interior Monologue

The Stream of Consciousness

J. Joyce

Ulysses

from *Ulysses*: Inside Bloom's mouth

The Funeral

Molly's monologue

Dubliners

from *Dubliners*: Eveline; The Dead (She was fast asleep)

The Dystopian Novel

G. Orwell

from *Nineteen Eighty-Four*:

Big Brother is watching you

Newspeak

from *Animal Farm*:

Old Major's Speech

Gli studenti hanno letto a scelta la versione integrale in lingua di uno dei due romanzi.

Samuel Beckett

The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot

from *Waiting for Godot*: We'll come back tomorrow

STORIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Libro di testo:

Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori (voll. 2 e 3)

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Contenuti:

DALLA RESTAURAZIONE AL TRIONFO DELLE GRANDI POTENZE (vol. 2)

L'indipendenza e l'unità d'Italia:

- Il governo della Destra storica
- La questione meridionale
- Il brigantaggio

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (vol. 2)

L'età della borghesia e del progresso:

- L'apogeo della borghesia
- La seconda rivoluzione industriale
- La grande depressione
- Gli sviluppi del socialismo
- La Chiesa cattolica a fine Ottocento

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento:

- La crisi dell'equilibrio europeo
- L'età dell'imperialismo
- Fonti:
 - o *La Triplice Alleanza*
 - o J. Ferry, *La giustificazione dell'imperialismo europeo*
- Lettura storiografica:
 - o Lenin, *L'imperialismo "fase suprema del capitalismo"*

L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

- Il governo della Sinistra storica
- L'età di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Fonte:
 - o P. S. Mancini, *Il colonialismo italiano*

IL NUOVO SECOLO (vol. 3)

La nascita della società di massa:

- Caratteristiche e presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa
- La critica della società di massa
- Fonte:

- G. Le Bon, *La psicologia delle folle*
- Lettura storiografica:
 - S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*

Il mondo all'inizio del Novecento:

- Gli USA (la nuova immigrazione, i pregiudizi nativisti e razzisti, il "destino manifesto")
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (solo sintesi)
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, impero austro-ungarico (solo sintesi), Russia
- Asia, Africa, Sudamerica (solo sintesi)

L'Italia giolittiana:

- Il contesto sociale, economico e politico
- Giolitti e le forze politiche italiane
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
- Fonti:
 - G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*
 - G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa* (fotocopia)
- Letture storiografiche:
 - G. Salvemini, *Le politiche di Giolitti*
 - M. Scavino, *Il "compromesso" giolittiano*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE (vol. 3)

Europa e mondo nella prima guerra mondiale:

- Le origini della guerra
- Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- La guerra "totale"
- 1917: anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace
- Fonti:
 - G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopia)
 - B. Mussolini, *la scelta interventista* (fotocopia)
 - Benedetto XV, *Un nuovo "grido di pace"* (fotocopia)
 - *I 14 punti di Wilson*
 - L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte (Serra, Marinetti, Lussu)
- Lettura storiografica:
 - A. Varsori, *Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia*
- Visione del film *Uomini contro* di F. Rosi (1970)

La rivoluzione russa:

- La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- La Russia dopo la guerra civile
- Fonte:
 - Lenin, *Le tesi di aprile*
 - Il pensiero comunista (Lenin, Trockij, Rosa Luxemburg)
- Lettura storiografica:
 - N. Werth, *Il "Terrore rosso"*

Il primo dopoguerra:

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo

- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il quadro politico-istituzionale (solo la Germania)
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (solo aspetti fondamentali)

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- Fonti:
 - o *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*
 - o *Discorso del 16 novembre 1922 di Mussolini alla Camera* (fotocopia)
 - o *Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

La crisi del '29 e il New Deal:

- La "grande crisi"
- Il New Deal di Roosevelt
- Le teorie economiche di J. M. Keynes (fotocopie)
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della crisi
- Fonti:
 - o F. D. Roosevelt, *Discorso del 4 marzo 1933* (fotocopia)
 - o J. M. Keynes, *Analisi della crisi* (fotocopia)
- Letture storiografiche:
 - o W. Schivelbusch, *La radio di Roosevelt*
 - o M. A. Jones, *Un bilancio degli anni del New Deal*

L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. 3)

Il regime fascista in Italia:

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- L'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
- Fonti:
 - o *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*
 - o B. Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*

La Germania nazista:

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Fonti:
 - o A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopia)
 - o *La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*
 - o H. Himmler, *I principi delle SS*

Lo stalinismo in Unione Sovietica:

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Fonti:
 - o Stalin, *Il primo piano quinquennale*
 - o Stalin, *Il superamento dell'arretratezza economica attraverso l'industrializzazione forzata* (fotocopia)

- *La deportazione come sterminio*
- M. Buber-Neumann, *Prigioniera di Stalin*

Le premesse della seconda guerra mondiale:

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (solo lo scenario europeo)
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola e il franchismo
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
- Fonte:
 - *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di G. Ciano*
 - *Il patto d'acciaio*
 - *Il patto nazisovietico*

La seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla Resistenza
- La vittoria alleata
- Fonti:
 - B. Mussolini, *L'ora delle decisioni irrevocabili*
 - *La Carta atlantica*
 - *Il protocollo di Wannsee*

L'ETA' DEL BIPOLARISMO (vol. 3)

Le origini della "guerra fredda":

- La pace e il nuovo ordine mondiale: USA e URSS superpotenze; verso un mondo bipolare; la nascita della giustizia internazionale; il nuovo assetto europeo
- Gli inizi della "guerra fredda": la "cortina di ferro" e la divisione dell'Europa; gli USA: la politica del "contenimento" e la "dottrina Truman"
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'URSS e il blocco sovietico: la ricostruzione economica dell'URSS; la formazione delle democrazie popolari nell'Europa orientale

Il mondo nella "guerra fredda" e la decolonizzazione:

- Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare
- La decolonizzazione (aspetti fondamentali)
- Le due superpotenze nella prima fase della "guerra fredda": la destalinizzazione in URSS
- Il modello economico europeo: l'economia mista e il welfare state; l'inizio della "coesistenza pacifica"

* La caduta dei comunismi:

- Gli anni di Reagan e Gorbačëv: l'URSS da Brežnev a Gorbačëv; il progetto riformatore di Gorbačëv; il nuovo corso dei rapporti tra USA e URSS (cenni)
- La caduta dei regimi comunisti: la crisi polacca; il trionfo di Solidarność; il crollo del muro di Berlino; la riunificazione tedesca; la crisi sovietica; dal tentato golpe allo scioglimento dell'URSS.

LA GLOBALIZZAZIONE [approfondimento tematico con Filosofia]

- Componenti politiche, economiche e culturali
- I diversi volti della globalizzazione
- Interpretazioni critiche

FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì Maspero

Libro di testo:

Abbagnano N. – Fornero G., *Con – Filosofare*, Paravia, vol. 2B e voll. 3A e 3B

Contenuti:

L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2B)

J. G. Fichte:

- L'origine della filosofia fichtiana e la nascita dell'idealismo
- *La Dottrina della Scienza*
- La conoscenza e la morale
- La missione del dotto
- Il pensiero politico
- Fonte:
 - *La libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io* (p. 400)

F. W. J. Schelling:

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte
- Fonte:
 - *L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura* (p. 436)

G. W. F. Hegel:

- I capisaldi del pensiero hegeliano
- *La Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Ottimismo e giustificazionismo
- Il "sistema": logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Filosofia e storia della filosofia
- Fonti:
 - *La filosofia come comprensione del reale* (p. 539)
 - *L'eticità e i suoi tre momenti* (p. 541)

LE CRITICHE ALL'HEGELISMO (vol. 3A)

A. Schopenhauer:

- Le radici culturali
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- Il pessimismo e le critiche alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dalla Volontà
- Fonti:
 - *La vita umana tra dolore e noia* (p. 38)
 - *L'ascesi* (p. 39)

S. Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede

- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia e disperazione

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO (vol. 3A)

- Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana

L. Feuerbach:

- La critica all'hegelismo
- Religione e alienazione
- L'umanismo naturalistico

K. Marx:

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica all'hegelismo e allo Stato moderno
- *I manoscritti economico-filosofici* e il tema dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista
- Fonti:
 - *L'alienazione* (p. 140)
 - *Classi e lotta tra classi* (p. 145)
 - *La rivoluzione comunista* (p. 146)
 - *Il plusvalore* (p. 148)

IL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Caratteri generali e contesto storico
- Positivismismo e Illuminismo
- Positivismismo e Idealismo

A. Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- La religione positiva
- Fonte:
 - *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi* (p. 190)

LA CRISI DELLE CERTEZZE (vol. 3A)

F. Nietzsche:

- Aspetti introduttivi: il ruolo della malattia, il rapporto con il nazismo, le caratteristiche del pensiero e della scrittura
- La nascita e la decadenza della tragedia greca
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- La fase critica e "illuministica"
- *Così parlò Zarathustra*
- La morale e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il nichilismo e il suo superamento
- Il prospettivismo

- Fonti:
 - *Il superuomo e la fedeltà alla terra* (p. 419)
 - *La genesi della morale antivitale* (p. 432)

S. Freud:

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- Fonti:
 - *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo* (p. 483)
 - *Pulsioni, repressione e civiltà* (p. 485)

C. G. Jung:

- I motivi del distacco da Freud
- La nozione di "inconscio collettivo" e la funzione degli archetipi
- I tipi psicologici
- Il Sé
- Visione del film *Cattiva* di C. Lizzani (1991)

L'ESISTENZIALISMO (vol. 3B)

- L'esistenzialismo come "atmosfera culturale"
- L'esistenzialismo come filosofia

M. Heidegger:

- Il controverso rapporto di Heidegger con l'esistenzialismo: essere ed esistenza in *Essere e tempo*
- L'essere-nel-mondo
- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- La temporalità

IL NEOPOSITIVISMO (vol. 3B)

- Il Circolo di Vienna
- Il Circolo di Berlino
- Il manifesto programmatico

M. Schlick:

- il principio di verifica e la polemica sui protocolli

R. Carnap:

- la critica alla metafisica, il carattere convenzionale del linguaggio e il principio di tolleranza, i limiti del verificazionismo e la confermabilità
- Fonte:
 - *Dalla verifica alla conferma* (p. 248, prima parte)

FILOSOFIA E SCIENZA (vol. 3B)

K. R. Popper:

- Il rapporto con il neopositivismo
- La "riabilitazione" della filosofia
- Le dottrine epistemologiche
- Le dottrine politiche: *La società aperta e i suoi nemici*
- Fonti:
 - *La falsificabilità come criterio di demarcazione* (p. 300)

- *I caratteri della democrazia* (p. 291)

* L'EPISTEMOLOGIA POST-POSITIVISTICA:

- I tratti caratterizzanti

T. S. Kuhn:

- scienza normale e rivoluzioni scientifiche

P. K. Feyerabend:

- l'anarchismo metodologico

LA GLOBALIZZAZIONE (vol. 3B) [Approfondimento tematico con Storia]

- Il "villaggio globale"
- Gli aspetti politici, economici e culturali
- Le diverse chiavi di lettura

MATEMATICA

Prof.ssa Paola Roberta Carcano

Libro di testo:

Bergamini Massimo – Barozzi Graziella, *Matematica.blu 2.0*, 2ed., vol. 5 (ldm), Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Limiti di una funzione e continuità:

- Definizione di limite nei 4 casi possibili e verifica del limite
- Teoremi sui limiti: unicità (*), confronto (*), permanenza del segno (*)
- Algebra dell'infinito, forme di indecisione e tecniche di risoluzione
- Ordini di infinito
- Definizione di asintotico per $x \rightarrow x_0$ e $x \rightarrow \infty$ e suo utilizzo per la risoluzione delle FI
- Definizione del numero di Nepero e, limiti notevoli (*)
$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\tan x}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^\alpha - 1}{x}$$
- Continuità di una funzione in un punto e in un insieme e classificazione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (esempi)
- Asintoti: definizioni e condizioni necessarie e sufficienti per la determinazione dell'asintoto obliquo
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi (esempi e controesempi)

Derivata di una funzione:

- Definizione di derivata, significato geometrico, equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Derivate delle funzioni elementari (*)
- Teoremi sulla derivazione (*): derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta, della funzione inversa
- Punti di non derivabilità e loro classificazione, continuità come condizione necessaria per la derivabilità (*), teorema del passaggio al limite per la classificazione dei punti di non derivabilità (*)
- Derivate successive

Teoremi sulle funzioni derivabili e studio di funzione:

- Teorema di Fermat (*)
- Teorema di Rolle (*)
- Teorema di Lagrange e corollari sull'andamento di una funzione (*)
- Regola di de l'Hopital per la risoluzione delle FI di tipo $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ (esempi e controesempi)
- Concavità e convessità di una funzione (definizione intuitiva), flessi
- Studio completo di funzione

Calcolo integrale

- Definizione di funzione primitiva e integrale indefinito
- Integrali delle funzioni elementari

- Proprietà dell'integrale
- Metodi di integrazione: integrali quasi immediati, per sostituzione, per parti, integrazione delle funzioni algebriche razionali fratte
- Definizione e proprietà dell'integrale definito e suo significato geometrico
- Definizione e teorema della media integrale (*)
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (*), formula di Newton per il calcolo dell'integrale definito (*)
- Volumi di solidi (*): solido ottenuto dalla rotazione di una regione finita di piano attorno all'asse delle ascisse, delle ordinate o a rette parallele agli assi cartesiani
- Integrali impropri: definizione e convergenza

Equazioni differenziali:

- Definizione e classificazioni di equazioni differenziali in base all'ordine
- Definizione del problema di Cauchy
- Risoluzione delle equazioni differenziale a variabili separabili

Applicazioni dell'analisi alla fisica:

- Significato di derivata e integrale nella cinematica
- Utilizzo di integrali e derivate nell'elettromagnetismo
- Problemi d Cauchy e risoluzione nei circuiti RL e RC e negli esercizi di induzione elettromagnetica

(*) *con dimostrazione*

FISICA

Prof.ssa Paola Roberta Carcano

Libro di testo:

Amaldi Ugo, *Nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu (il)*, 3^a ed., vol. 3 (ldm) / Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti, Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

Correnti elettriche:

- Corrente elettrica, intensità e densità di corrente
- Leggi di Ohm e modello classico di conduzione
- Resistori in serie o in parallelo e resistenza equivalente (*)
- Generatore e forza elettromotrice
- Leggi di Kirchhoff dei rami e delle maglie
- Effetto Joule e potenza dissipata (*)

Magnetostatica:

- Definizione di campo magnetico e seconda formula di Laplace
- Forza di Lorentz agente su una carica elettrica e moti di cariche in campi magnetici uniformi (*)
- Prima formula di Laplace e campo magnetico generato da particolari circuiti: filo rettilineo infinito, solenoide infinito, spira circolare (* sull'asse)
- Interazioni tra circuiti: esperienza di Ampère e definizione dell'unità di misura dell'intensità di corrente elettrica, momento magnetico di un circuito e momento meccanico agente su un circuito immerso in un campo magnetico
- Flusso del campo magnetico: definizione e 2° equazione di Maxwell
- Teorema della circuitazione di Ampère (*) e applicazioni

Induzione elettromagnetica:

- Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann-Lenz (esperienze in laboratorio)
- Coefficienti di autoinduzione e di mutua induzione
- Circuiti RL di apertura e chiusura: extracorrenti ed energia magnetica

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

- Terza equazione di Maxwell (*) e non conservatività del campo elettrico
- Circuito RC e introduzione delle correnti di spostamento: quarta equazione di Maxwell
- Onde elettromagnetiche, proprietà: legami tra campi e direzione di propagazione, intensità di radiazione

Relatività:

- Esperimento di Michelson-Morley e la questione dell'etere
- Le leggi galileiane di composizione della velocità e l'incompatibilità con i dati sperimentali
- I principi della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz, il fattore gamma
- Relatività della simultaneità (esempi)
- Tempo proprio e dilatazione dei tempi (*)

- Lunghezza propria e contrazione delle lunghezze (*)

Programma svolto dopo il 15 maggio:

- La riformulazione delle leggi della meccanica e l'introduzione dell'energia di massa
- Legami tra velocità, quantità di moto ed energia cinetica relativistiche e nel limite classico di basse velocità
- Gli invarianti relativistici

Crisi della fisica classica:

- Cenni qualitativi alle evidenze sperimentali che portano alla nascita della meccanica quantistica

(*) *con dimostrazione*

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Fabiola Bruno

Libri di testo:

- AA.VV., *Carbonio, gli enzimi, il DNA 2^a ed. (II). Chimica organica, biochimica, biotecnologie*, vol. unico, Zanichelli
- Tarbuck – Lutgens, *Modelli globali con ecologia*, vol. unico, ed. interattiva, Linx

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

Contenuti:

CHIMICA ORGANICA

- La chimica organica
 - I composti del Carbonio: Le proprietà del carbonio. Rappresentazione dei composti organici
 - L'isomeria: Isomeria di struttura (catena, posizione e gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformazione e configurazionale: isomeri geometrici e isomeri ottici – concetto di chiralità)
 - Le proprietà fisiche dei composti organici. Reattività dei composti organici (effetto induttivo e reazioni di rottura omolitica ed eterolitica).
- Gli idrocarburi:
 - Alcani: Ibridazione sp^3 . Formula molecolare e nomenclatura. Isomeri conformazionali. Le reazioni (ossidazione e alogenazione). Cicloalcani: Formula molecolare, nomenclatura e isomeria.
 - Alcheni: Ibridazione sp^2 . Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria (posizione, catena, *cis/trans*). Le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione). I dieni: definizione e classificazione.
 - Alcheni: Ibridazione sp . Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria (posizione, catena). Le reazioni di addizione (idrogenazione, addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione, idratazione)
 - Gli idrocarburi aromatici: Formula molecolare e risonanza del benzene. Classificazione (monosostituiti, bisostituiti, polisostituiti). Le reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione). I composti eterociclici aromatici.
- I derivati degli idrocarburi:
 - Alogenuri alchilici: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (alogenazione alcheni, idroalogenazione alcheni ed alcoli). Reazioni: Sostituzione nucleofila (S_N1 , S_N2) ed Eliminazione (E1, E2)
 - Alcoli: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni). Proprietà fisiche degli alcoli. Reazioni: redox con metalli alcalini, disidratazione, ossidazione. I fenoli. I tioli
 - Eteri: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (disidratazione e di Williamson).
 - Aldeidi e chetoni: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli). Proprietà fisiche di aldeidi e chetoni. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione e ossidazione.

- Acidi carbossilici: Formula molecolare, nomenclatura, reazione di sintesi (ossidazione degli alcoli primari e aldeidi). Proprietà fisiche degli acidi carbossilici. Reazioni.
- Derivati degli acidi carbossilici: Esteri, ammidi e anidridi
- Ammine: Formula molecolare, nomenclatura. Proprietà fisiche delle ammine. Reazioni.

BIOCHIMICA

- Le Biomolecole:
 - Carboidrati: classificazione (mono-oligo-polisaccaridi), funzione e struttura (lineare e ciclica). Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione
 - Lipidi: classificazione, funzione e struttura. Reazione di saponificazione dei trigliceridi e meccanismo di azione del sapone. Fosfolipidi, glicolipidi e composti steroidei. Vitamine liposolubili.
 - Proteine: gli amminoacidi (struttura e classificazione). Il legame peptidico. Classificazione, funzione e struttura delle proteine. Denaturazione. Gli enzimi: funzioni e classificazione. L'attività enzimatica e la sua regolazione.
- Metabolismo del glucosio: Glicolisi e fermentazioni (lattica e alcolica). La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico.
- Fotosintesi: reazioni luce-dipendenti (pigmenti, fotosistemi e schema Z). Reazioni luce-indipendenti (Ciclo di Calvin)
- Dal DNA all'ingegneria genetica: Gli acidi nucleici. La struttura del DNA. Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA. Genetica dei virus. I batteri e i plasmidi: coniugazione e trasduzione. Le biotecnologie: definizione. La tecnologia del DNA ricombinante e il clonaggio genico. La PCR e i suoi campi di applicazione. I metodi di sequenziamento del DNA. La clonazione. L'editing genomico: CRISPR/Cas9 e sue applicazioni.

SCIENZE DELLA TERRA

- The dynamics of the lithosphere: the theory of continental drift. The morphology of ocean floor. Paleomagnetic studies. Expansion of the ocean floor. Magnetic anomalies. The structure of the oceanic ridges. The age of seabed rocks
- Plate tectonics and orogeny: the theory of plate tectonics. Plate margins. Continental margins. Formation of the oceans. Arch-trench systems and hot-spots. Plate's movement and orogeny.
- * L'atmosfera: composizione e struttura
- * La pressione atmosferica e i venti. La circolazione atmosferica generale. Le nubi: formazione e classificazione. Le precipitazioni. Le perturbazioni atmosferiche

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Gabriella Silvana Monti

Libro di testo:

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Zanichelli (versione arancione), voll. 4 e 5

Dal vol 4 di *Itinerario nell'arte*

Il Romanticismo: genio e sregolatezza. (da pag.212)

Veduta di Roma. Il Colosseo, di Fedor Michajlovic Matveev, 1816. (pag. 216)

L'incubo di Füssli; *Il cerchio dei lussuriosi* di William Blake.

Caspar David Friedrich (da pag.219), *Viandante sul mare di nebbia*, 1818; *Le falesie di gesso di Rugen*, 1819.

John Constable (da pag. 221), *Studio di cirri e nuvole*, 1822; *La cattedrale di Salisbury* 1823.

William Turner (da pag.224) *Ombra e tenebre, la sera del diluvio*.

Theodore Géricault; (da pag. 228) *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, 1816; *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*; 1814; *La zattera della Medusa*, 1819; *Ritratti di alienati*, 1822-1823.

Eugène Delacroix; (da pag. 236) *La barca di Dante*, 1822; *La Libertà che guida il popolo*, 1830.

Francesco Hayez; (da pag. 246) *Atleta trionfante*, 1813; *La Congiura dei Lampugnani*, 1829; *Il bacio* nelle tre versioni del 1858; 1861; 1867; *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841.

La scultura romantica: (da pag. 255)

La Marsigliese di François Rude, 1833-1836. *Napoleone imperatore* di Lorenzo Bartolini, 1805.

Il Realismo di Gustave Courbet (da pag. 261); *Autoritratto con cane nero*, 1844; *Gli spaccapietre*, 1849; *L'atelier del pittore*, 1854-1855; *Fanciulle sulla riva della Senna*, 1857.

I Preraffaelliti: (da pag. 268)

Di John Everett Millais, *Ophelia*, 1851.

I Macchiaioli (da pag. 272)

Giovanni Fattori, *La Rotonda dei bagni Palmieri*, 1866.

La nuova architettura del ferro in Europa (da pag. 284 a 290)

Il Palazzo di Cristallo; La torre Eiffel; La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano.
La stagione dell'Impressionismo: (da pag. 298 a 303).

Edouard Manet (da pag. 304) *Colazione sull'Erba*, 1863; *Olympia*, 1863.

Claude Monet (da pag. 312) *Impression soleil levant*, 1872; *La stazione Saint Lazare*, 1877; *La cattedrale di Rouen*, 1892-1893; *Lo stagno delle ninfee*, 1899.

Edgar Degas (da pag. 319): *La lezione di ballo*, 1873-1875; *L'assenzio*, 1875-1876; *Ballerina di 14 anni*, tradotto in bronzo nel 1931 su modello realizzato tra il 1865 e il 1881.

Pierre August Renoir (da pag. 325) *La Grenouillère*, 1869, in confronto con lo stesso soggetto dipinto da Monet; *Moulin del la galette*, 1876; *La colazione dei canottieri*, 1881; *Le bagnanti*, 1818-19.

Berthe Morisot (da pag. 335): *La culla*, 1872.

Gustave Caillebotte (da pag. 337): *I rasieratori di parquet*, 1875; *Il ponte dell'Europa*, 1876.

Giovanni Boldini (da pag. 341), *Ritratto di Madame Charles Max*, 1896.

Cenni in relazione a "La fotografia": l'invenzione del secolo (da pag. 348 a pag. 353).

Tendenze postimpressioniste: caratteri comuni (pag. 354).

Paul Cézanne (da pag. 355): *La casa dell'impiccato*, 1872-1873; *I bagnanti*, 1890; *I giocatori di carte*, 1898; *Natura morta con amorino in gesso*, 1895, *La montagna Sainte Victoire*, 1904-1906.

Il Neoimpressionismo o Puntinismo di Seurat stimolato dagli studi di Michel-Eugène Chevreul (da pag. 364).

George Seurat (da pag. 364) *Una domenica pomeriggio all'Isola de la grand Jatte*, 1883-1885. *Il circo*, 1891 e gli studi di Charles Henry.

Paul Gauguin (da pag. 374): *L'onda*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo*, 1897-1898.

Vincent Van Gogh (da pag. 380) *I mangiatori di patate*, 1885; Analisi di alcuni autoritratti dalla primavera 1887 all'inverno 1889; La camera di Van Gogh ad Arles, 1888, *Notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890.

Il Divisionismo italiano, filamenti di colore e vibrazioni luminose (da pag. 397)

Giovanni Segantini (pag. 398) *Mezzogiorno sulle Alpi*, 1891.

Giuseppe Pellizza da Volpedo (pag. 400): *Il Quarto Stato* 1898-1901.

Dal vol 5 di Itinerario nell'arte

I presupposti dell'Art Nouveau con William Morris. (da pag. 8)

L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese (da pag.10).

Antoni Gaudì (da pag. 17) *La Sagrada Familia*, dal 1882; *Parco Guell*, 1900-1914; *casa Milà*, 1905-1910.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (da pag. 22) in particolare di Joseph Maria Olbrich : *Palazzo della Secessione* 1898-1899.

Gustav Klimt (da pag. 26) *Idillio*, 1884; *Giuditta I*, 1901; *Giuditta II (Salomè)*, 1909; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer* 1907; *Il bacio*, 1907; *Danae*, 1907-1908; *La culla* 1917-1918.

I Fauves e Henri Matisse (da pag. 35): *Donna con cappello*, 1905; *La stanza rossa*, 1908; *La danza*, 1909,

L'Espressionismo (da pag. 44)

Edvard Munch (da pag. 47) *La fanciulla malata*, 1885-1886; *Sera nel corso Karl Johann*, 1892; *Il grido*, 1893; *Pubertà*, 1893.

Il gruppo "Die Brücke" (pag. 52)

Ernst Ludwig Kirchner (da pag. 53), *Due donne per la strada*, 1914.

Cenni all'Art Déco (da pag. 61) Tamara de Lempicka, *Adamo ed Eva*, 1932.

Il Novecento delle Avanguardie storiche (da pag. 64).

Il Cubismo (da pag. 66)

Pablo Picasso (da pag. 69) *Poveri in riva al mare*, 1903; *La Vita*, 1903; *Famiglia di saltimbanchi*, 1905; *Ritratto di Gertrude Stein*, 1906 in relazione a "il ritratto femminile" (pag. 79) e al dipinto: *Les demoiselles d'Avignon*, 1907; *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909-1910; *Natura morta con sedia impagliata*, 1912; *Guernica* 1937.

La stagione italiana del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (da pag. 90)

Umberto Boccioni (da pag. 96) *La città che sale*, 1910-1911; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913.

I seguenti argomenti saranno svolti dopo il 15 maggio 2022

Il Dadaismo (da pag. 114).

Marcel Duchamp (pag. 118) *Fontana*, 1917.

Il Surrealismo (da pag. 121).

René Magritte (da pag. 133) *L'uso della parola I o L'inganno delle immagini*, 1928-1929; *L'impero delle luci*, 1954; *Le grazie naturali*, 1963. In relazione a René Magritte: analisi dell'opera *Le chant d'amour* di De Chirico, 1914.

Salvador Dalí: (da pag. 138) *La persistenza della memoria*, 1931; *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944.

Oltre la forma l'Astrattismo: "Il Cavaliere azzurro" (da pag. 146).

Vassiliev Kandinskij (da pag. 151) *Il cavaliere azzurro*, 1903; *Primo acquarello astratto*, 1910; *Composizione VI*, 1913, *Alcuni cerchi*, 1926.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Morena Quadrio

Libro di testo:

Fiorini G. – Coretti S- Bocchi S., *Più movimento*, vol. unico + ebook, Marietti Scuola

Obiettivi didattici raggiunti dagli alunni:

- 1) Miglioramento capacità condizionali
- 2) Affinamento capacità coordinative
- 3) Miglioramento dei gesti atletici delle attività sportive praticate
- 4) Conoscenza delle regole delle attività sportive praticate
- 5) Conoscenza di alcuni principi di teoria della resistenza e della velocità
- 6) Conoscenze relative alla tutela della salute

Contenuti:

OBIETTIVO 1

1) INCREMENTO DELLA RESISTENZA AEROBICA

- Sviluppo della resistenza aerobica mediante esercitazioni di corsa continua ad andatura lenta e di durata progressivamente crescente.

2) SVILUPPO DELLA FORZA MUSCOLARE

- Tonificazione muscolare generale e specifica degli arti superiori ed inferiori a corpo libero a carico naturale
- Circuit training
- Tabata work out
- Irrobustimento arti inferiori con andature di preatletismo: skip avanti, indietro, singolo, alternato, basso, balzi, corsa rimbalzata, superamento ostacoli bassi ecc.
- Tonificazione della muscolatura addominale e paravertebrale mediante serie di ripetizioni

TESTS MOTORI

- Addominali in 30"
- Funicella in 30"
- Salto in lungo da fermi
- Test lancio palla 2/3 kg.
- Navetta 5 x 10 mt.
- Resistenza

3) SVILUPPO DELLA VELOCITA'

- Miglioramento della reattività e ricerca della velocità mediante esercizi di prontezza e rapidità ed esercizi di preatletismo atti al perfezionamento della corsa veloce.

4) MOBILITA' ARTICOLARE

- Mobilità articolare: esercizi di mobilizzazione delle articolazioni scapolo-omerali, coxo-femorali e della colonna vertebrale in forma attiva; mobilità passiva: esercizi di stretching per i vari distretti muscolari.

OBIETTIVO 2

- Esercitazioni di coordinazione dinamica generale ed intersegmentaria: saltelli con funicelle, esercizi per coordinazione dissociata arti superiori/inferiori
- Esercitazioni di coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palline (giocoleria)

OBIETTIVI 3 e 4 : CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- ping pong
- badminton

OBIETTIVO 5

- Resistenza
- Velocità

OBIETTIVO 6

- Educazione posturale
- Importanza di uno stile di vita attivo per la tutela della salute

Strumenti:

- Grandi e piccoli attrezzi (palline, funicelle, bastoni, materassini, mazze, racchette ecc.)
- Pista atletica esterna
- Palestra
- DAD

Metodologia:

A seconda dell'argomento e delle attività trattati sono stati utilizzati:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- lezioni guidate (scoperta guidata)
- esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo
- giochi sportivi a coppie.

Nella conduzione dell'attività, al fine di stimolare il coinvolgimento di tutti gli alunni e per far vivere l'esercizio fisico come fonte di esperienze gratificanti, si è ritenuto indispensabile adattare le richieste alle diverse capacità dei singoli, affinché ognuno potesse partecipare e dare il proprio contributo in misura delle proprie possibilità.

Verifica/Valutazione:

Per la verifica degli obiettivi di tipo pratico sono stati utilizzati dei "test motori" e delle prove pratiche, la cui valutazione è stata effettuata rispettivamente attraverso specifiche tabelle di riferimento e osservazione sistematica.

Per gli argomenti teorici sono state effettuate prove scritte con domande aperte e/o a scelta multipla.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

Prof. Lorenzo Freti

Libro di testo:

L. Solinas, *Tutte le voci del mondo*, SEI

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui. Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

- **Accorgimenti metodologici**

Si rimanda alla “Programmazione disciplinare per competenze” pubblicata on-line.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

- **Contenuti del programma svolto nell’anno scolastico 2021/22**

- La religione nel contesto contemporaneo

- La religione cristiana nel XX secolo

- La Chiesa tra ‘800 e ‘900
- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
 - Figure caritatevoli della Chiesa

- Il Concilio Vaticano I
- Il Concilio Vaticano II
 - Il contesto storico-culturale degli anni del pre-Concilio
 - Le quattro Costituzioni conciliari
- Religione e società contemporanea
 - Il senso della religione nella contemporaneità: stato della religione in occidente
 - La pratica della religione in Italia (percezioni e dati statistici)
 - Lo Stato italiano e la religione
 - La Costituzione italiana e la religione (Artt. 7, 8, 19, 20)
 - Il Concordato del 1984 tra Stato italiano e Chiesa cattolica
- Religione e uomo
 - L'uomo e la domanda sul senso dell'esistenza, le possibili risposte
 - Confronto con diversi autori
 - Confronto con alcune proposte cinematografiche (U.D. completata dopo il 15 maggio)
 - Teologia fondamentale: L'esperienza umana di Dio
 - Condizioni di possibilità del credere nell'esistenza o nell'inesistenza di Dio
 - La fede, "il credere", secondo la teologia cristiana
 - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
 - Confronto con alcune esperienze di fede narrate nella Bibbia
 - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza di vita alla luce della fede.
 - Elie Wiesel nella personale esperienza narrata ne "La notte"
 - Takashi Nagai nel racconto di Paul Glynn, "Pace su Nagasaki"

EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del Consiglio di Classe

Libro di testo:

- Fotocopie, appunti, siti internet
- *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione*, a cura di M. Chiauzza, B. Mondadori (annesso al manuale di Storia)

Gli argomenti preceduti da asterisco sono in programma nelle lezioni successive al 15 maggio.

AMBITO DI RIFERIMENTO E TEMA GENERALE	OBIETTIVI GENERALI	CONTENUTI SPECIFICI
<u>Costituzione e Cittadinanza:</u> Conoscenza della Costituzione Italiana; L'Unione Europea; l'ONU.	- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	- La Costituzione della repubblica italiana: [Prof.ssa Maspero] • matrici storiche e culturali • aspetti giuridici fondamentali • lettura e analisi degli articoli - L'art.9 della Costituzione italiana: riflessioni sull'art. in rapporto al film del 2014 <i>Monuments men</i>, da cui emerge il concetto in base al quale "distruggere la memoria artistica e culturale di un popolo equivale a distruggere la sua identità"; da qui l'importanza di tutelare e salvaguardare il patrimonio storico e artistico. [Prof.ssa Monti e Prof.ssa Quadrio] - La Costituzione italiana e la religione (artt. 7, 8, 19, 20) [Prof. Freti] - L'Unione Europea: [Prof.ssa Asaro e Prof.ssa Maspero] • The European Union • The main EU Institutions • * Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea - United Nations Organization [Prof.ssa Asaro] - * Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo [Prof.ssa Maspero]
<u>Cittadinanza digitale:</u>	- Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso	- Digital divide - La tutela della privacy - Il voto elettronico

Il diritto ad accedere al Web. Le rivoluzioni via Web e-democracy	l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati - Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali	I temi sono stati affrontati autonomamente dagli studenti in piccoli gruppi; la restituzione alla classe è stata fatta attraverso tre dibattiti con i seguenti topics: 1. Il voto elettronico incrementa la partecipazione dei cittadini e rende possibile una forma più avanzata di democrazia. 2. Il digital divide è destinato ad aumentare, producendo effetti sempre più marcati di discriminazione. 3. La tutela della privacy è sempre un bene e non può essere soggetta ad alcuna limitazione. [Prof.ssa Carcano]
<u>Sviluppo sostenibile</u> La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile	- Cogliere la complessità dei rapporti tra etica, politica e religione e progresso scientifico e tecnologico - Sviluppare un pensiero critico e formulare risposte personali argomentate	- <i>La Ginestra</i> di Giacomo Leopardi, con lettura integrale, puntuale ed esegetica del testo poetico: stanza dopo stanza si coglie, nella canzone redatta tra il 1836 e il 1837, nell'ultimo periodo dell'esistenza dell'autore, la complessità dei rapporti tra etica, politica, religione e progresso scientifico e tecnologico. Leopardi invita a sviluppare, con potente realismo e altrettanta visionarietà, un pensiero critico e a formulare risposte argomentate alle diverse istanze del suo tempo, istanze più attuali che mai. Riflette sulle innovazioni scientifiche e tecnologiche che possono, ma non sempre, portare al miglioramento della qualità della vita in termini di salute, società e ambiente. Il nodo centrale della sua riflessione etico-filosofica è rappresentato dall'invito ai contemporanei e ai posteri a realizzare una "social catena" che aiuti a sostenersi reciprocamente nelle avversità della sorte o in seguito a calamità naturali. [Prof.ssa Musante] - I polimeri: classificazione, proprietà e loro uso quotidiano. [Prof.ssa Bruno] - Le microplastiche e il loro impatto sull'ambiente. Comportamenti "virtuosi" per ridurre il loro utilizzo. [Prof.ssa Bruno] - * La responsabilità della scienza: il rapporto tra scienza e opinione pubblica; i codici deontologici della comunità scientifica. [Prof.ssa Maspero]

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TRIENNIO Liceo “M. Curie”, Meda

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3	Non valutabile
4	Testo strutturato in modo poco organico
5	Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
6-7	Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
8-9	Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
10	Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

1-3	Non valutabile
4	La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
5	La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
6-7	Il testo è complessivamente coerente e coeso
8-9	La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
10	La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

1-3	Non valutabile
4	Il lessico appare povero e poco specifico
5	Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
6	Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
7	Il lessico è generico ma perspicuo
8	Il lessico è coerente con lo stile adottato
9	Il lessico è ricco e vario
10	Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3	Non valutabile
4	Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
5	Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
6	Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
7-8	Qualche rara svista
9-10	Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3	Non valutabile
4	Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
5	Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
6	Il testo argomenta con conoscenze corrette
7-8	Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
9-10	Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3	Non valutabile
4	Mancano valutazioni o giudizi
5	Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
6	Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
7-8	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
9-10	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna

1-3	Non valutabile
4	Il testo non rispetta i vincoli proposti dalla consegna
5	Il testo rispetta parzialmente i vincoli proposti dalla consegna e introduce alcune divagazioni non pertinenti
6	Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche divagazione non pertinente
7-8	Il testo rispetta i vincoli proposti dalla consegna, con qualche omissione che non pregiudica l'analisi conclusiva
9-10	Il testo rispetta tutti i vincoli proposti dalla consegna

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

1-3	Non valutabile
4	Non comprende correttamente il testo proposto
5	Comprende solo parzialmente il testo proposto
6	Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
7-8	Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici
9-10	Comprende il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)

1-3	Non valutabile
4	Non propone l'analisi richiesta
5	Risponde in modo superficiale o poco corretto alle richieste di analisi
6	Risponde in modo semplice, ma corretto all'analisi richiesta
7-8	Dimostra una conoscenza adeguata degli strumenti di analisi richiesti e conduce un'analisi precisa
9-10	Conduce un'analisi ricca e approfondita

Interpretazione corretta e articolata del testo

1-3	Non valutabile
4	Non interpreta correttamente il testo proposto
5	Interpreta solo parzialmente il testo proposto
6	Interpreta il testo proposto senza approfondirne alcun aspetto
7-8	Interpreta il testo proposto approfondendone alcuni aspetti
9-10	Interpreta il testo in modo corretto e articolato

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

1-3	Non valutabile
4	Testo strutturato in modo poco organico
5	Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
6-7	Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
8-9	Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
10	Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

1-3	Non valutabile
4	La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
5	La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
6-7	Il testo è complessivamente coerente e coeso
8-9	La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
10	La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

1-3	Non valutabile
4	Il lessico appare povero e poco specifico
5	Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
6	Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
7	Il lessico è generico ma perspicuo
8	Il lessico è coerente con lo stile adottato
9	Il lessico è ricco e vario
10	Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

1-3	Non valutabile
4	Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
5	Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
6	Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
7-8	Qualche rara svista
9-10	Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

1-3	Non valutabile
4	Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
5	Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
6	Il testo argomenta con conoscenze corrette
7-8	Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
9-10	Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

1-3	Non valutabile
4	Mancano valutazioni o giudizi
5	Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
6	Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
7-8	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
9-10	Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni nel testo proposto

1-4	Non valutabile
5	Non comprende la tesi né le argomentazioni del testo proposto
6-7	Comprende la tesi ma non coglie tutte le argomentazioni
8-9	Comprende la tesi e coglie le argomentazioni essenziali
10-11	Comprende il testo proposto nel suo senso complessivo
12-13	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che le argomentazioni principali
14-15	Comprende il testo proposto individuandone sia la tesi che tutte le argomentazioni

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti

1-3	Non valutabile
4	Il percorso proposto appare in più parti poco coerente o argomentato
5	Il testo presenta un percorso ragionativo coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
6	Il percorso proposto è coerente e i connettivi sono corretti, ma non articolato
7-8	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
9-10	Il percorso proposto è pertinente, coerente e articolato

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

1-4	Non valutabile
5-6	Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
7-8	I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
9-10	I riferimenti culturali introdotti sono generici
11-13	I riferimenti culturali introdotti sono pertinenti e documentati
14-15	I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, coerenti e approfonditi

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo

- 1-3 Non valutabile
- 4 Testo strutturato in modo poco organico
- 5 Testo con distribuzione ineguale dei contenuti nel rispondere alle richieste
- 6-7 Testo strutturato e organizzato in modo coerente alle richieste
- 8-9 Testo pianificato con chiarezza ed ampiezza
- 10 Testo strutturato con espansioni argomentative articolate

Coesione e coerenza testuale

- 1-3 Non valutabile
- 4 La scarsa coesione inficia la comprensione del testo
- 5 La scarsa coesione rende il testo talora incoerente
- 6-7 Il testo è complessivamente coerente e coeso
- 8-9 La coerenza e la coesione consentono una comprensione immediata dell'elaborato
- 10 La coerenza e la coesione del testo, articolato in modo complesso, ne consentono una comprensione immediata

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il lessico appare povero e poco specifico
- 5 Il lessico è caratterizzato da ripetizioni e molto generico
- 6 Il lessico è adeguato, pur con qualche lieve imprecisione
- 7 Il lessico è generico ma perspicuo
- 8 Il lessico è coerente con lo stile adottato
- 9 Il lessico è ricco e vario
- 10 Il lessico è ricco, vario ed efficace dal punto di vista della comunicazione

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura

- 1-3 Non valutabile
- 4 Errori morfosintattici e di interpunzione che pregiudicano la comprensione del testo o di alcune sue parti
- 5 Errori morfosintattici e di interpunzione che non pregiudicano la comprensione del testo o presenza di errori ortografici
- 6 Qualche errore di interpunzione, ortografico che si può considerare una svista
- 7-8 Qualche rara svista
- 9-10 Forma corretta anche con periodi complessi

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Il testo dimostra conoscenze scarse o lacunose
- 5 Il testo presenta conoscenze imprecise e/o superficiali
- 6 Il testo argomenta con conoscenze corrette
- 7-8 Il testo argomenta con ampie conoscenze e riferimenti culturali adeguati
- 9-10 Il testo argomenta con ampie e approfondite conoscenze e riferimenti personali.

Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali

- 1-3 Non valutabile
- 4 Mancano valutazioni o giudizi
- 5 Sono presenti valutazioni e giudizi non argomentati
- 6 Si accenna a una valutazione e/o giudizio critico argomentato
- 7-8 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate
- 9-10 Sono presenti giudizi critici e valutazioni argomentate e originali

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase

- 1-5 Non valutabile
- 6-7 Il testo non è pertinente rispetto alla traccia
- 8 Il testo è parzialmente pertinente alle richieste della traccia
- 9-10 Il testo è sufficientemente pertinente alla richieste della traccia (eventuale parafrase o titolo non corretti o poco efficaci)
- 11-12 Il testo è pertinente alle richieste della traccia (eventuale titolo e parafrase sono coerenti con qualche imprecisione)
- 13-14 Il testo è completamente pertinente (eventuale titolo e parafrase sono coerenti ed efficaci)

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 L'esposizione appare in più parti poco coerente o lineare
- 7 L'esposizione si presenta coerente, con un uso incerto e scorretto dei connettivi
- 8-9 Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato, ma non articolato
- 10-11 Lo sviluppo dell'esposizione è articolato, con qualche imprecisione nei connettivi
- 12-13 Lo sviluppo o dell'esposizione è ordinato e lineare

Correttezza e articolazione dei riferimenti culturali

- 1-4 Non valutabile
- 5-6 Scarso o improprio utilizzo di riferimenti culturali
- 7 I riferimenti culturali utilizzati sono imprecisi o parzialmente errati
- 8-9 I riferimenti culturali introdotti sono generici
- 10-11 I riferimenti culturali introdotti per sostenere l'argomentazione sono documentati e pertinenti
- 12-13 I riferimenti culturali introdotti sono ricchi, documentati e approfonditi