

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE a.s. 2020/21***

| <b>CLASSE</b> | <b>Indirizzo di studio</b>             |
|---------------|--|
| 5CL           | Liceo Linguistico<br>Nuovo Ordinamento |

|   | <b>Nome e cognome</b>                |
|---|--------------------------------------|
| <b>Coordinatore di Classe</b>   | Prof.ssa Antonella Santambrogio      |
| <b>Segretario</b>   | Prof.ssa Laura Patti                 |
| <b>Rappresentanti genitori</b>  | //                                   |
| <b>Rappresentanti studenti</b>  | Donghi Margherita – Galletti Camilla |
| <b>Dirigente scolastico</b>   | Prof.ssa Wilma De Pieri              |
| <b>Documento del Consiglio di classe approvato in data<br/>15/05/2021</b> |                                      |

## 1. Storia e composizione della classe

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Numero complessivo degli studenti | 21 |
| Femmine                           | 17 |
| Maschi                            | 4  |
| Ripetenti interni                 | 0  |
| Ripetenti esterni                 | 0  |
| Nuovi inserimenti da altre scuole | 0  |

La classe nell'anno scolastico 2018/2019 risultava composta da 23 studenti. Nel mese di febbraio 2019 uno studente ha smesso di frequentare e al termine dell'anno è stato respinto, insieme ad un'altra studentessa. Nel corso del 2019/2020 la classe risultava composta da 21 studenti e il medesimo gruppo costituisce l'attuale VCL.

Negli ultimi tre anni gli studenti hanno affrontato un percorso di crescita fino a maturare un atteggiamento complessivamente corretto e aperto al dialogo didattico-educativo.

Rispetto agli obiettivi didattici stabiliti in apertura dell'anno scolastico, la preparazione, la conoscenza e l'assimilazione dei contenuti risultano mediamente discreti. I livelli di profitto appaiono tuttavia diversificati: pochi studenti, sostenuti da brillanti capacità e da un'attitudine notevole allo studio e all'approfondimento, hanno raggiunto una preparazione completa e articolata in tutte le discipline, accompagnata da spirito critico e capacità di esposizione e rielaborazione dei contenuti appresi. Un gruppo, più numeroso, pur con qualche fragilità, ha dimostrato un impegno nel lavoro globalmente serio e costante, raggiungendo un livello di conoscenze e di competenze adeguato alle richieste; un altro gruppo, pur faticando negli anni ad acquisire le competenze caratterizzanti il liceo e nonostante un impegno non sempre costante nello studio, ha ottenuto un profitto sufficiente.

Durante l'attivazione della DDI la partecipazione alle strategie messe in atto dall'istituto e dai singoli docenti è stata costante per alcuni e frammentaria per altri; il lavoro personale pertanto ha mantenuto per i primi lo standard già evidenziato nella didattica in presenza e per gli altri ha comportato livelli di profitto non sempre conformi rispetto agli obiettivi.

Come si evince dalla tabella riportata di seguito, la classe non ha goduto di una piena continuità didattica, ad eccezione delle discipline di inglese e storia e filosofia.

### Composizione del Consiglio di classe durante il triennio:

| <b>Materia</b>            | <b>classe TERZA</b>              | <b>classe QUARTA</b>      | <b>classe QUINTA</b>        |
|---------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>Italiano</b>           | MARULLO Alice/<br>MANTINO Danila | CAZZANIGA Morena<br>Maria | CASPANI Sara                |
| <b>Storia</b>             | MASPERO Rosmarì                  | MASPERO Rosmarì           | MASPERO Rosmarì             |
| <b>Filosofia</b>          | MASPERO Rosmarì                  | MASPERO Rosmarì           | MASPERO Rosmarì             |
| <b>Inglese</b>            | SANTAMBROGIO<br>Antonella        | SANTAMBROGIO<br>Antonella | SANTAMBROGIO<br>Antonella   |
| <b>Conv. Inglese</b>      | HALFON DAL PASSO<br>Monica       | VALTORTA Lucia            | HALFON DAL<br>PASSO Monica  |
| <b>Spagnolo</b>           | COSSU Laura                      | SALA Milena               | REGALIA Benedetta<br>Sara   |
| <b>Conv.<br/>Spagnola</b> | BUETAS BIELSA María<br>José      | DELL'ALI José Luis        | BUETAS BIELSA<br>María José |
| <b>Russo</b>              | BALESTRA Bianca Maria            | PATTI Laura               | PATTI Laura                 |
| <b>Conv. Russa</b>        | BARANOVA Irina                   | BOTEVA Albena             | BOTEVA Albena               |
| <b>Matematica</b>         | CIUFFREDA Michela                | MARIGO Francesco          | CASSINARI<br>Nicoletta      |
| <b>Fisica</b>             | CIUFFREDA Michela                | MARIGO Francesco          | CASSINARI<br>Nicoletta      |

|                         |                 |  |                           |
|-------------------------|-----------------|--|---------------------------|
| <b>Scienze Naturali</b> | GENNARO Elisa   | CASABLANCA Francesca/ ALIBERTO Sebastiano/<br>CALDARELLI Maria | REPICE Vittoria<br>Cinzia |
| <b>Storia Dell'arte</b> | CANTU' Sara     | VERGA Silvia   | VERGA Silvia              |
| <b>Scienze Motorie</b>  | FRIGERIO Angelo | RATTI Cesare   | RATTI Cesare              |
| <b>IRC</b>              | CONSONNI Laura  | CAPEZZALI Alessandro/<br>CONSONNI Laura                        | CONSONNI Laura            |

## 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

### 2.1 AMBITO EDUCATIVO

| COMPETENZA                            | DEFINIZIONE   | CONOSCENZE, CAPACITA',<br>ATTITUDINI  |
|---------------------------------------|---|---|
| COMUNICAZIONE<br>NELLA<br>MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</li> <li>✓ Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li>✓ Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>✓ Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul> |
| COMUNICAZIONE IN                      | La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| LINGUE STRANIERE   | <p>principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>  | <p>consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi.</li> <li>✓ Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.</li> <li>✓ Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.</li> </ul>  |
| <p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p> | <p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.</p> <p>La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta.</li> <li>✓ Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti.</li> <li>✓ Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale.</li> <li>✓ Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</li> </ul> |
| COMPETENZA DIGITALE  | <p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano</li> </ul>  |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
|                                     | <p>Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici.</li> <li>✓ Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li>✓ Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>  |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p>         | <p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li>✓ Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li>✓ Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li>✓ Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul> |
| <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> | <p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla</p>  | <p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire.</li> <li>✓ Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi,</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p> | <p>le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> <li>✓ Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</li> </ul> <p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali.</li> <li>✓ Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa.</li> <li>✓ Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>✓ Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>SENDO DI INIZIATIVA<br/>E DI<br/>IMPRENDITORIALIT<br/>À</p> | <p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. (in riferimento alle attività di PCTO)</li> <li>✓ Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. (Parzialmente, in riferimento all'età e alle attività di PCTO svolte)</li> <li>✓ Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro). (Parzialmente, in riferimento all'età e alle attività di PCTO svolte)</li> </ul> |
| <p>CONSAPEVOLEZZA<br/>ED ESPRESSIONE<br/>CULTURALI</p>         | <p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>✓ Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>✓ Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. (P)</li> <li>✓ Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>  |

## 2.2 AMBITO COGNITIVO (P = competenza raggiunta parzialmente)

### ASSE DEI LINGUAGGI

| COMPETENZA   | DISCIPLINE PREVALENTI  | DISCIPLINE CONCORRENTI |
|--|--|------------------------|
| Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti (X) | Italiano, Inglese, Russo, Spagnolo, Filosofia                              | Tutte                  |
| Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (X)   | Tutte  | Tutte                  |
| Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (X)   | Tutte  | Tutte                  |
| Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (X)   | Russo, Inglese, Spagnolo, discipline con metodologia CLIL (Storia, Fisica) | Tutte                  |
| Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario (X)  | Italiano, Russo, Inglese, Spagnolo   | Tutte                  |
| Utilizzare e produrre testi multimediali (X)   | Tutte  | Tutte                  |

### ASSE MATEMATICO

| COMPETENZA   | DISCIPLINE PREVALENTI       | DISCIPLINE CONCORRENTI |
|--|-----------------------------|------------------------|
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (X)  | Matematica                  | Scienze, fisica        |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni (X)  | Matematica                  | Scienze, fisica        |
| Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (X)  | Matematica, scienze, fisica |                        |
| Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (X) | Matematica                  | Scienze, fisica        |

### ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

| COMPETENZA   | DISCIPLINE PREVALENTI | DISCIPLINE CONCORRENTI |
|--|-----------------------|------------------------|
| Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (X) | Fisica, Scienze       |                        |
| Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (X)   | Fisica, Scienze       |                        |
| Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (P)  | Fisica, Scienze       | Tutte                  |



**ASSE STORICO-SOCIALE**

| <b>COMPETENZA</b>   | <b>DISCIPLINE PREVALENTI</b>                       | <b>DISCIPLINE CONCORRENTI</b>                                 |
|---|--|---|
| Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali (X) | Storia, Russo, Inglese, Spagnolo, Storia dell'arte | Tutte   |
| Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (X)                  | Storia   | Tutte   |
| Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio (P)  |  | Tutte le discipline eventualmente coinvolte nei progetti PCTO |

### 3. Modalità di lavoro

|                            | Italiano | Storia | Filosofia | Inglese | Spagnolo | Russo | Storia dell' arte | Scienze motorie e sportive | Religione | Matematica | Fisica | Scienze | Educazione Civica |
|----------------------------|----------|--------|-----------|---------|----------|-------|-------------------|----------------------------|-----------|------------|--------|---------|-------------------|
| Lezione Frontale           | X        | X      | X         | X       | X        | X     | X                 | X                          | X         | X          | X      | X       | X                 |
| Lezione Partecipata        | X        | X      | X         | X       | X        | X     | X                 | X                          | X         | X          | X      | X       | X                 |
| Metodo Induttivo           | X        |        |           | X       | X        | X     |                   |                            |           |            |        | X       |                   |
| Lavoro di Gruppo           | X        |        | X         | X       | X        | X     |                   | X                          |           |            |        |         | X                 |
| Discussione Guidata        | X        |        |           | X       | X        | X     | X                 |                            | X         | X          | X      | X       |                   |
| Attività di laboratorio    |          |        |           |         |          |       |                   |                            |           |            |        |         |                   |
| Mappe concettuali          | X        |        |           |         |          | X     | X                 |                            |           |            |        |         |                   |
| Lezione multimediale (DDI) | X        | X      | X         | X       | X        | X     | X                 | X                          | X         | X          | X      | X       | X                 |

\* A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica, sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DDI), le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in collegio dei docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

### 4. Strumenti di verifica

|  | Italiano | Storia | Filosofia | Inglese | Spagnolo | Russo | Storia dell' arte | Scienze Motorie e Sportive | Religione | Matematica | Fisica | Scienze | Educazione Civica |
|--|----------|--------|-----------|---------|----------|-------|-------------------|----------------------------|-----------|------------|--------|---------|-------------------|
| Interrogazione   | X        | X      | X         | X       | X        | X     | X                 | X                          |           | X          | X      | X       |                   |
| Sondaggio (ovvero interrogazione breve)  |          |        |           |         |          | X     |                   |                            | X         | X          |        |         |                   |
| Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico – pratiche come esperimenti di laboratorio |          |        |           |         |          |       |                   | X                          |           |            |        |         |                   |
| Verifica scritta   | X        |        |           | X       | X        | X     | X                 | X                          |           | X          | X      | X       |                   |
| Questionario a domande aperte  | X        |        |           | X       | X        | X     |                   |                            |           |            |        |         |                   |
| Test di tipo oggettivo   |          |        |           | X       |          |       |                   | X                          |           | X          | X      |         |                   |
| Esercizi   | X        |        | X         | X       | X        | X     |                   |                            |           | X          | X      | X       |                   |
| Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica                                    | X        | X      | X         | X       | X        | X     | X                 |                            | X         |            |        |         | X                 |

## **5. Simulazione prova d'esame**

| <b>Data</b> | <b>Eventuali precisazioni</b> |
|-------------|-------------------------------|
|             |                               |

## **6. Criteri generali di valutazione**

Il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri indicati nel PTOF e nei documenti elaborati dai Dipartimenti di materia. Si rinvia inoltre a quanto precisato nelle Programmazioni delle singole discipline allegate a questo Documento.

Si allega di seguito una griglia di valutazione della simulazione del colloquio condivisa dalla commissione.

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

## 6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel I QUADRIMESTRE

|                 | Italiano | Storia | Filosofia | Inglese | Spagnolo | Russo | Storia dell' arte | Scienze Motorie e Sportive | Religione | Matematica | Fisica | Scienze | Educazione Civica |
|-----------------|----------|--------|-----------|---------|----------|-------|-------------------|----------------------------|-----------|------------|--------|---------|-------------------|
| Prove scritte   | 2*       | 1      | 1         | 2       | 2*       | 1     | 1                 | 1*                         |           | 1*         |        |         | 3                 |
| Prove orali     | 1        | 2      | 2         | 2+1*    | 2-3+1    | 2     | 1*                | 1*                         | 1*        | 1*         | 1*     | 2*      |                   |
| Prove oggettive |          |        |           |         |          |       |                   |                            |           | 1*         | 1*     |         |                   |
| Questionari     |          |        |           |         |          | 1*    |                   |                            |           |            |        |         |                   |

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con \*)

## 6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel II QUADRIMESTRE

|                 | Italiano | Storia | Filosofia | Inglese | Spagnolo | Russo | Storia dell' arte | Scienze Motorie e Sportive | Religione | Matematica | Fisica | Scienze | Educazione Civica |
|-----------------|----------|--------|-----------|---------|----------|-------|-------------------|----------------------------|-----------|------------|--------|---------|-------------------|
| Prove scritte   | 1*+1     | 1      |           | 3       | 1        | 1     | 1                 | 1*                         |           | 1*+1       |        | 1       | 2                 |
| Prove orali     | 1        | 2      | 3         | 2+1*    | 3+2      | 3     | 1                 | 1                          | 1*        |            | 1*     | 1*+1    |                   |
| Prove oggettive |          |        |           |         |          |       |                   | 1                          |           |            | 1      |         |                   |
| Questionari     |          |        |           |         |          |       |                   |                            |           |            |        |         |                   |

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con \*)

## 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Recupero <i>in itinere</i></li> <li>x Potenziamento dello studio individuale</li> </ul> | <p><b>Eccellenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Corsi per la partecipazione alle certificazioni linguistiche.</li> <li>x Partecipazione a gare di carattere sportivo (Scacchi, ad adesione individuale)</li> </ul> |
|---|---|

## 8. Percorsi interdisciplinari

| Eventuali percorsi interdisciplinari o temi che sono stati affrontati in più discipline.   |                 |  |  |
|--|-----------------|--|--|
| Titolo del percorso  | Periodo         | Discipline coinvolte                                 | Materiali  |
| <b>I Desaparecidos in America Latina:</b><br><br>- <b>Oltre il muro del silenzio</b><br>proiezione di un DVD con protagonista <b>Vera Vigevani Jarach</b> , testimone della tragedia dei desaparecidos e fondatrice dell'associazione "Madres de plaza de Mayo".<br><br>- <b>I mondiali del 1978</b> | II quadrimestre | Spagnolo, Storia, Scienze Motorie, Educazione civica | DVD, documenti iconografici e scritti, presentazioni |

## 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

## 10. Attività integrative promosse dal consiglio di classe \*

| Titolo del progetto  | Competenze  |
|--|---|
| Lezione del prof. Roberto Codella su “Doping <i>off-side</i> ”, in collaborazione con FIDAL/Unimi e con un ciclista professionista.  | Acquisizione di competenze personali, interpersonali e interculturali che riguardano forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla pratica sportiva e, in senso lato, alla vita sociale del doping. |
| “ <b>Scienza e irrazionalità</b> : pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società” tenuta dal professor Giovanni Boniolo, docente di Filosofia della scienza e Medical Humanities presso l’Università di Ferrara. | Acquisizione della capacità di distinguere scienza da pseudo-scienza o, in generale, conoscenza, da pseudo-conoscenza, senza la quale si corre il rischio di recare un grande danno a una società che sia cognitivamente sostenibile.                       |
| Promozione alla salute: Intervento di <b>supporto psicologico</b>  | Tale incontro è stato finalizzato a comprendere come gli studenti abbiano vissuto a livello emozionale questo periodo di “restrizioni” dovute alla pandemia.  |
| Progetti ad adesione individuale: Certificazione FCE   | Certificazione di competenze B2 e C1 di <i>Reading and Use of English, Listening, Speaking</i> e <i>Writing</i> della certificazione Cambridge.   |

\* per le attività ad adesione individuale, da indicare complessivamente se approvate, rimandare alla biografia formativa dello studente.

## 11. Insegnamento attivato con metodologia CLIL

|  |
|--|
| <p><b>Filosofia (INGLESE)</b><br/><b>Fisica (SPAGNOLO)</b></p> |
|--|

## *Indice*

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
  - 2.1. Ambito educativo**
  - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
  - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel I quadrimestre**
  - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel II quadrimestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Attività integrative**
- 11. Discipline trattata nell'ambito del CLIL**
  - Allegati: 1 Programmazioni disciplinari**
    - 2 Argomento assegnato per il colloquio**
    - 3 Testi di Italiano**



# Allegato 1: Programmazioni disciplinari

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Sara CASPANI

Testi in adozione:

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria “*Il piacere dei testi*” vol. 5 e 6, Paravia

D. Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio e Paradiso*, qualsiasi edizione

### Premessa metodologica

Nella formulazione del programma del quinto anno, capace di raccogliere mirabilmente lo sviluppo del pensiero e delle esperienze letterarie eccellenti del panorama italiano della letteratura otto-novecentesca, si è voluta privilegiare la lettura pura dei testi classici, resi vivi dalla voce degli studenti, e integrati con letture critiche di addetti ai lavori che sapessero instaurare un dialogo interdisciplinare tra autori, scrittori, filosofi e storici, e che altresì consentissero agli studenti un'esperienza personale e unica col testo antologizzato. A supporto della comprensione e dello sviluppo di un pensiero critico ci si è pure proposti di allenare la classe ad un sostenuto impegno di scrittura, secondo le modalità di redazione ritenute consone ad alimentare un interesse genuino e consapevole. Citando Italo Calvino: “la scuola deve farti conoscere bene o male un certo numero di classici tra i quali (o in riferimento ai quali) tu potrai in seguito riconoscere i «tuoi» classici. La scuola è tenuta a darti gli strumenti per esercitare una scelta”.

### Programma Svolto:

#### 1. Una esperienza letteraria tra filosofia e lirica: Giacomo Leopardi

##### G. LEOPARDI

La vita - Lettere e scritti autobiografici - Il pensiero - La poetica del vago e indefinito e la rimembranza - il classicismo e il romanticismo leopardiano - I Canti - Le Operette morali.

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere

Dai Canti: Il passero solitario - L'infinito\* - La sera del dì di festa - Alla luna - A Silvia\* - La quiete dopo la tempesta\* - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - La ginestra o il fiore del deserto\*

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese\* - Dialogo di Tristano e di un amico - Dialogo del venditore di almanacchi e del passeggiare - Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialoghi immaginari tra Manzoni e Leopardi

Lettura di commenti alle poesie tratti dallo Zibaldone

#### 2. Il secondo Ottocento in Italia: la tendenza della Scapigliatura e quella verista di Giovanni Verga

Il movimento della Scapigliatura milanese con riferimento al Romanticismo europeo: caratteri generali; temi e atteggiamenti.

Emilio Praga, Preludio

Arrigo Boito, Dualismo

Iginio Ugo Tarchetti, da Fosca: L'attrazione della morte

Il Naturalismo francese - Il pensiero di Hyppolite Taine - Caratteri generali del romanzo sperimentale di Zola e lo scrittore scienziato

Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo (Prefazione da Germaine Lacerteux)

Emile Zola, Lo scrittore come operaio del progresso sociale

Il Verismo italiano

Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

## **G. VERGA**

La vita - La svolta verista - L'ideologia verghiana - Il progetto editoriale del ciclo dei vinti

Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo\*

Da "Novelle rusticane": La roba – Libertà

Lettura integrale de "I Malavoglia", richiesta: Prefazione\*

Da "Mastro don Gesualdo", La Morte di Mastro Don Gesualdo\* cap. IV, cap. V

**Tematiche focali:** a. Eclisse del narratore b. principio di impersonalità c. pathos della distanza d. l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, la corralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero e. mito dell'hybris antica e il valore dell'ostrica f. lo straniamento g. la religione della roba

Dialoghi immaginari tra Zola e Verga

Lettura critica di D.H. Lawrence su Mastro Don Gesualdo

## **3. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo**

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente Decadentismo

C. Baudelaire, da I fiori del male, L'albatro - Corrispondenze

da Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola

P. Verlaine, da Un tempo e poco fa, Arte poetica e Languore

O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, I principi dell'estetismo

## **G. PASCOLI**

La vita - La visione del mondo - La poetica - L'ideologia politica - Confronto Leopardi e Pascoli - I temi della poesia pascoliana - Il fonosimbolismo - Lo stile e il linguaggio pre e post grammaticale - la metafora del nido

Da Il Fanciullino: una poetica decadente

Da Myricae: I puffini dell'Adriatico - X agosto\* - L'assiuolo

Da Canti di Castelvecchio: Digitale purpurea

Da Poemetti: Italy (strofe scelte)\* - L'aquilone\* - La vertigine

Lettura critiche: G. Barberi Squarotti, Il tema del nido - Vittorio Roda, Pascoli e la modernità

Dialoghi immaginari D'Annunzio e Pascoli

## **G. D'ANNUNZIO**

vita - fasi poetiche e opere annesse - costanti letterarie - posizione politica - l'estetismo di D'Annunzio/Sperelli - la figura femminile - il panismo e l'ulissismo - fase superomistica e confronto con Nietzsche - fase del notturno

Lettura integrale di Il Piacere o Forse che sì forse che no.

Lettura di articolo fornito "D'Annunzio e la moda" e "D'Annunzio e Nietzsche"

da Il Piacere, cap. II "Un ritratto allo specchio: Andrea Spennelli ed Elena Muti" - cap. III Una fantasia "in bianco maggiore"

da Le Vergini delle rocce, libro I, Il programma politico del superuomo

da Alcione, La sera fiesolana\* - La pioggia nel pineto\*

dal Notturmo, La prosa notturna

## **4. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, malattia e inettitudine**

Il Romanzo europeo del Novecento e le sue caratteristiche innovative, con riferimento a J. Joyce, T. Mann e M. Proust.

H. Bergson e la concezione di tempo soggettivo.

M. Proust, da Alla ricerca del tempo perduto, Un giardino in una tazza di tè" (fotocopia)

## **I. SVEVO**

vita e opere - la vicenda del primo romanzo e la figura dell'inetto/antieroe - la novità strutturale del romanzo; la lingua - la complessità del personaggio di Zeno: malattia e salute - l'inattendibilità del narratore - il trattamento del tempo - la conflagrazione universale - il giudizio sulla psicoanalisi

da Senilità, Il ritratto dell'inetto

da La coscienza di Zeno, La prefazione e il preambolo\* (fotocopia); Il vizio del fumo e le ultime sigarette (fotocopia); Psico-analisi e La profezia di un'apocalisse cosmica\*

Lecture critiche di Alain Robbe-Grillet sulla coscienza malata di Zeno e di Sandro Maxia sul tempo misto nella Coscienza di Zeno.

## **La stagione delle avanguardie**

I futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo

I crepuscolari

Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti, A Cesena

Aldo Palazzeschi, Chi sono? e Passeggiata

## **L. PIRANDELLO**

vite e opere - comicità e umorismo: avvertimento del contrario e sentimento del contrario - identità, incomunicabilità e mancanza di conoscenza di se stessi - la trappola sociale e la follia - la struttura narrativa e la trama dei romanzi - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista; la crisi dell'eroe moderno: Oreste e Amleto a confronto - la dissoluzione dell'io - il palcoscenico come camera di tortura; il relativismo e il teatro nel teatro - Pirandello e il fascismo

Estratto di saggio sull'umorismo pirandelliano

da L'umorismo (passim) righe 1-38, Un'arte che scompone il reale

da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato\*

da Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia\*,

da Uno, nessuno, centomila, Nessun nome

da Sei personaggi in cerca d'autore, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Lettura critica, Claudio Vicentini, Pirandello e il disagio del teatro

Dialoghi immaginari Svevo e Pirandello

U. D. completata dopo il 15 maggio

## **5. Lirica del Novecento**

### **G. UNGARETTI**

La vita - L'allegria - Sentimento del tempo - Il dolore e le ultime raccolte

Da L'allegria, In memoria – Il porto sepolto\* – Veglia\* – Sono una creatura – San Martino del Carso – Commiato – Soldati - Girovago

## **E. MONTALE**

La vita - Ossi di seppia - Le occasioni - La bufera e altro - L'ultimo Montale: Satura

Da Ossi di seppia: I limoni\* - Merigiare pallido e assorto - Non chiederci la parola\* - Spesso il male di vivere ho incontrato\* - Forse un mattino andando in un'aria di vetro

## **6. Prosa del Novecento**

### **C. PAVESE**

da Il mestiere di vivere, Non parole, un gesto

Lezione di confronto tra I. Calvino e P. Pasolini

Per offrire agli alunni un assaggio della complessa produzione in prosa del Novecento si è proposta la lettura integrale di almeno uno dei romanzi elencati\*:

- Cesare Pavese, Dialoghi con Leucò
- Cesare Pavese, La luna e i falò
- Italo Calvino, Palomar
- Italo Calvino, Marcovaldo
- Beppe Fenoglio, Una questione privata

## **7. Oltre l'umano: il Paradiso di Dante**

Il saluto di Virgilio e l'incontro con Beatrice - L'arrivo all'Eden - La struttura del Paradiso - focus su temporalità e spazialità nel Paradiso - il significato complessivo della cantica - l'uso del mito, il linguaggio alto e sublime - lettura dei singoli canti con parafrasi e commento

da Purgatorio,

Canto XXVII (vv. 127-142): "Per ch'io te sovra te corono e mitrio"

Canto XXX\*: Le due guide

da Paradiso,

Canto I: I dubbi di Dante, fra inquietudine e certezze

Canto III: Piccarda Donati

Canto IV: "solo da sensato apprende"

Canto V (vv. 61-139): Sull'importanza dei voti

Canto VI (vv. 1-120): Il valore sacrale dell'impero romano

Canto XI: Francesco, *alter Christus*

Canto XV (vv. 1- 54 e 88-108): "O fronda mia"

Canto XVII (vv. 34 -142\*): "Tutta tua vision fa manifesta"

Canto XXXIII: La preghiera di S. Bernardo e la luce eterna.

Articolo di Giovanni Reale "In difesa del Paradiso di Dante"

Saggio di Ghino Ghinassi sui neologismi danteschi

**Nota bene: gli asterischi e il neretto indicano “i testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma1, lettera b).**

- Per approfondire alcuni temi ed autori è stata proposta la visione de "I grandi della letteratura italiana" a cura di E. Camurri – RaiPlay. Questo strumento si è rivelato apprezzabile per il taglio moderno e per i contributi multidisciplinari.

- Simulazione delle Prove INVALSI di italiano (con ripasso dei termini dell’analisi stilistica, retorica, grammaticale e sintattica).

### **Didattica della scrittura**

- Sono state presentate e poi proposte come esercitazioni per il lavoro domestico e verifiche in classe le tipologie della prima prova d’Esame (tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario; tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo; tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

# STORIA

Prof.ssa Rosmarì MASPERO

Testo in adozione:

- Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori (voll. 2 e 3)

## **Unità didattiche svolte:**

UNITA' 4: DALLA RESTAURAZIONE AL TRIONFO DELLE GRANDI POTENZE (vol. 2)

### L'indipendenza e l'unità d'Italia:

- Il governo della Destra storica
- La questione meridionale
- Il brigantaggio

UNITA' 5: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO (vol. 2)

### L'età della borghesia e del progresso:

- L'apogeo della borghesia
- La seconda rivoluzione industriale
- La grande depressione
- Gli sviluppi del socialismo
- La Chiesa cattolica a fine Ottocento
- Fonte:
  - o Leone XIII, *La dottrina sociale della Chiesa* (fotocopia)
- Lettura storiografica:
  - o G. Verrucci, *Leone XIII e la dottrina sociale cattolica* (fotocopia)

### Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento:

- La crisi dell'equilibrio europeo
- L'età dell'imperialismo
- Cenni su USA e Giappone
- Fonti:
  - o *La Triplice Alleanza*
  - o J. Ferry, *La giustificazione dell'imperialismo europeo*
- Lettura storiografica:
  - o Lenin, *L'imperialismo "fase suprema del capitalismo"*

### L'Italia dall'età della Sinistra storica alla crisi di fine secolo:

- Il governo della Sinistra storica
- L'età di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Fonte:
  - o P. S. Mancini, *Il colonialismo italiano*

UNITA' 1: IL NUOVO SECOLO (vol. 3)

### La nascita della società di massa:

- Caratteristiche e presupposti della società di massa
- Economia e società nell'epoca delle masse
- La politica nell'epoca delle masse
- La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa
- La critica della società di massa
- Fonte:
  - o G. Le Bon, *La psicologia delle folle*
- Lettura storiografica:
  - o S. Moscovici, *La psicologia delle folle come strumento di conoscenza*

### Il mondo all'inizio del Novecento:

- Gli USA (la nuova immigrazione, i pregiudizi nativisti e razzisti, il "destino manifesto")
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia (solo sintesi)
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, impero austro-ungarico (solo sintesi), Russia
- Asia, Africa, Sudamerica (solo sintesi)

### L'Italia giolittiana:

- Il contesto sociale, economico e politico
- Giolitti e le forze politiche italiane
- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
- Fonti:
  - o G. Giolitti, *Il governo e il mondo del lavoro*
  - o G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa* (fotocopia)
- Letture storiografiche:
  - o G. Salvemini, *Le politiche di Giolitti*
  - o M. Scavino, *Il "compromesso" giolittiano*

## UNITA' 2: LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE ILLUSIONI DELLA PACE (vol. 3)

### Europa e mondo nella prima guerra mondiale:

- Le origini della guerra
- Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- L'idea della guerra per i letterati italiani al fronte
- La guerra "totale"
- 1917: anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace
- Fonti:
  - o G. Giolitti, *Le ragioni della neutralità* (fotocopia)
  - o B. Mussolini, *la scelta interventista* (fotocopia)
  - o Benedetto XV, *Un nuovo "grido di pace"* (fotocopia)
  - o *I 14 punti di Wilson*
- Lettura storiografica:
  - o A. Varsori, *Il "radioso maggio" e i giochi di potere in Italia*

### La rivoluzione russa:

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- Il pensiero comunista
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- La Russia dopo la guerra civile
- Fonte:
  - o Lenin, *Le tesi di aprile*
- Lettura storiografica:
  - o N. Werth, *Il "Terrore rosso"*

### Il primo dopoguerra

- Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo
- Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il quadro politico-istituzionale (solo la Germania)
- Il dopoguerra in Medio Oriente e in Asia (solo aspetti fondamentali)

### L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista
- Fonti:
  - o *Il programma dei Fasci italiani di combattimento*
  - o *Discorso del 16 novembre 1922 di Mussolini alla Camera* (fotocopia)
  - o *Discorso del 3 gennaio 1925 di Mussolini alla Camera*

### La crisi del '29 e il New Deal:

- La Grande crisi
- Il New Deal di Roosevelt
- Le teorie economiche di J. M. Keynes (fotocopie)
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi



- Fonti:
  - o F. D. Roosevelt, *Discorso del 4 marzo 1933* (fotocopia)
  - o J. M. Keynes, *Analisi della crisi* (fotocopia)
- Letture storiografiche:
  - o W. Schivelbusch, *La radio di Roosevelt*
  - o M. A. Jones, *Un bilancio degli anni del New Deal*

### UNITA' 3: L'ETA' DELLE DITTATURE E LA SECONDA GUERRA MONDIALE (vol. 3)

#### Il regime fascista in Italia:

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- L'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo
- Fonti:
  - o *Il Provvedimento per la difesa della razza nella scuola*
  - o B. Croce, *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*

#### La Germania nazista:

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo
- Fonti:
  - o A. Hitler, *Programma del Partito dei lavoratori tedeschi* (fotocopia)
  - o A. Hitler, *L'educazione della gioventù* (fotocopia)
  - o *La Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco*
  - o H. Himmler, *I principi delle SS*
- Lettura storiografica:
  - o J. Cornwell, *Pio XII e il nazismo*

#### Lo stalinismo in Unione Sovietica:

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo
- Fonti:
  - o Stalin, *Il superamento dell'arretratezza economica attraverso l'industrializzazione forzata* (fotocopia)
  - o *La deportazione come sterminio*
  - o M. Buber-Neumann, *Prigioniera di Stalin*

#### Le premesse della seconda guerra mondiale:

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali (solo lo scenario europeo)
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola e il franchismo
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo
- Fonte:
  - o *I rapporti tra Italia e Germania nel diario di G. Ciano*

#### La seconda guerra mondiale:

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbour
- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
- La vittoria alleata (1944-1945)
- Fonti:
  - o *La Carta atlantica*
  - o *Il protocollo di Wannsee*

### UNITA' 4: L'ETA' DEL BIPOLARISMO (vol. 3)

#### Le origini della "guerra fredda":

- La pace e il nuovo ordine mondiale: USA e URSS superpotenze; verso un mondo bipolare; la nascita della giustizia internazionale; il nuovo assetto europeo
- Gli inizi della “guerra fredda”: la “cortina di ferro” e la divisione dell’Europa; gli USA: la politica del “contenimento” e la “dottrina Truman”
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L’URSS e il blocco sovietico: la ricostruzione economica dell’URSS; la formazione delle democrazie popolari nell’Europa orientale

#### Il mondo nella “guerra fredda” e la decolonizzazione:

- Le contraddizioni economiche e sociali del mondo bipolare
- La decolonizzazione: la fine degli imperi coloniali europei; l’indipendenza dell’India
- La decolonizzazione dell’Africa: uno sguardo d’insieme: introduzione; il “Terzo mondo”: lo sviluppo disuguale
- Le due superpotenze nella prima fase della “guerra fredda”: la destalinizzazione in URSS
- Il modello economico europeo: l’economia mista e il welfare state; l’inizio della “coesistenza pacifica”

#### Dall’America di Kennedy alla crisi dell’Occidente: [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- L’età di Kennedy: il muro di Berlino
- Il mondo comunista negli anni Sessanta: l’URSS di Brežnev
- Fonte:
  - o J. F. Kennedy, “*Ich bin ein Berliner!*”

#### Dal trionfo del neoliberismo alla caduta dei comunisti: [da svolgersi dopo il 15 maggio]

- Gli anni di Reagan e Gorbačëv: l’URSS da Brežnev a Gorbačëv; il progetto riformatore di Gorbačëv; il nuovo corso dei rapporti tra USA e URSS
- La caduta dei regimi comunisti: la crisi polacca; il trionfo di Solidarność; il crollo del muro di Berlino; la riunificazione tedesca; la crisi sovietica; dal tentato golpe allo scioglimento dell’URSS; la disgregazione della Jugoslavia

- Tutti gli argomenti sono stati svolti con l’ausilio di documentari e filmati d’epoca.
- Gli studenti hanno visto ed analizzato i seguenti film:
  - o *Uomini contro*, regia di F. Rosi
  - o *Delitto di regime – Il caso Don Minzoni*, regia di L. Castellani
  - o *La Rosa Bianca – Sophie Scholl*, regia di M. Rothmund

# FILOSOFIA

Prof.ssa Rosmarì MASPERO

Testi in adozione:

- Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, voll. 2, 3
- Leslie Cameron-Curry, *Philosophy in English*, Paravia, voll. 2, 3

## Unità didattiche svolte:

### APPROFONDIMENTO SUL ROMANTICISMO TEDESCO (fotocopie)

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Il circolo di Jena
- Le vie di accesso all'Assoluto: sentimento, arte, fede, ragione dialettica
- Il senso dell'infinito
- La vita come inquietudine e desiderio
- L'amore come anelito di fusione totale e cifra dell'infinito
- La concezione della storia
- La filosofia politica
- La nuova concezione della natura
- L'ottimismo al di là del pessimismo
- Fonti:
  - Brano tratto dalle *Affinità elettive* di Goethe (fotocopie)
  - Brano tratto da *Heinrich von Hoferdingen* di Novalis (fotocopia)
  - F. Hölderlin, *Pane e vino* (fotocopia)

### UNITA' 12: L'IDEALISMO TEDESCO (vol. 2)

#### J. G. Fichte:

- Differenza tra dogmatismo e idealismo
- L'Io come principio assoluto e infinito
- L'articolazione dialettica della *Dottrina della scienza*
- La natura e la materia
- Il carattere etico dell'idealismo fichtiano e la morale
- La "missione" del dotto
- I *Discorsi alla nazione tedesca*
- Fonte:
  - *Il dotto e la sua funzione nella società* (p. 560)

#### F. W. J. Schelling:

- L'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura
- Le due direzioni della filosofia: dalla natura allo spirito e dallo spirito alla natura
- La concezione della natura
- La concezione dell'arte
- Intuizione artistica e riflessione filosofica
- Fonte:
  - *L'arte come strumento per conoscere l'Assoluto* (p. 570)

### UNITA' 13: LA RAZIONALITA' DEL REALE (vol. 2)

#### G. W. F. Hegel:

- *Differenza tra i sistemi filosofici di Fichte e di Schelling*
- I capisaldi del pensiero hegeliano
- La *Fenomenologia dello spirito* e le sue articolazioni
- Ottimismo e giustificazionismo
- La logica (fotocopie)
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito e le sue articolazioni
- La filosofia della storia
- Fonti:
  - *L'identità di reale e razionale* (p. 592)

- *La verità come processo e risultato* (p. 594)
- *Il percorso compiuto dallo spirito del mondo* (p. 612)
- *Il rapporto tra filosofia e storia* (p. 646)

## UNITA' 1: LA DOMANDA SUL SENSO DELL'ESISTENZA (vol. 3)

### A. Schopenhauer:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come Volontà
- Le vie di liberazione dalla Volontà
- Breve confronto tra Leopardi e Schopenhauer
- Fonti:
  - *La triste condizione umana* (p. 21)
  - *La negazione della volontà di vivere* (p. 24)

### S. Kierkegaard:

- La ricerca filosofica come impegno personale
- L'uomo come progettualità e possibilità
- Scelta, angoscia, disperazione, fede
- I tre possibili stadi esistenziali: la vita estetica, etica e religiosa

## UNITA' 2: LA CRITICA DELLA SOCIETA' CAPITALISTICA (vol. 3)

### L. Feuerbach:

- L'essenza della religione e l'alienazione religiosa
- Il materialismo naturalistico

### K. Marx:

- L'analisi della religione
- *I manoscritti economico-filosofici* e il tema dell'alienazione
- Le critiche a Feuerbach
- *L'ideologia tedesca* e la concezione materialistica della storia
- Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
- La dialettica materiale della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*
- *Il Capitale:*
  - la critica all'economia politica classica
  - l'analisi della merce
  - plusvalore e profitto
  - le contraddizioni del sistema capitalistico
- La rivoluzione e l'avvento di una società comunista
- Fonti:
  - *I vari aspetti dell'alienazione operaia* (p. 78)
  - *Le dinamiche alla base del processo storico* (p. 80)
  - *La correlazione fra struttura e sovrastruttura* (p. 82)

## UNITA' 3: IL POSITIVISMO (vol. 3)

### Caratteri generali (fotocopie)

- Scienza, filosofia e società
- Positivismo e Illuminismo
- Positivismo e Romanticismo

### A. Comte:

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia
- Il culto della scienza
- Fonti:
  - *Che cosa si intende con il termine "positivo"* (p. 126)

- *I tre stadi di sviluppo dello spirito umano* (p. 128)

#### UNITA' 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE (vol. 3)

##### F. Nietzsche:

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- La seconda *Considerazione inattuale* e la concezione della storia
- La fase critica e "illuministica":
  - la filosofia del mattino
  - la "morte" di Dio
  - decostruzione e analisi genealogica della morale
  - morale degli schiavi e morale dei signori
- *Così parlò Zarathustra*:
  - l'oltreuomo
  - l'eterno ritorno e le sue implicazioni
- Il nichilismo e il suo superamento
- La volontà di potenza
- Fonti:
  - *Lo spazio vuoto della possibilità dopo la morte di Dio* (p. 216)
  - *Le tre metamorfosi* (fotocopia)
  - *La visione e l'enigma* (p. 217)

#### UNITA' 5: LA PSICOANALISI (vol. 3)

##### S. Freud:

- La formazione, lo studio dell'isteria e il metodo catartico
- Nevrosi e psicosi
- La scoperta dell'inconscio e i meccanismi di difesa del soggetto
- Le due "topiche"
- Il sogno e il suo significato
- La psicopatologia della vita quotidiana
- Il metodo delle associazioni libere
- La terapia psicoanalitica
- Lo studio della sessualità
- Psicoanalisi e società
- Fonti:
  - *La funzione dell'analisi* (p. 254)
  - *L'Es* (fotocopia)
  - *Il Super-Io* (fotocopia)
  - *Il baratto della felicità con la sicurezza* (fotocopia)

#### UNITA' 10: LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA (vol. 3)

##### Introduzione all'Esistenzialismo:

- Il problema dell'esistenza
- I tratti comuni delle filosofie esistenzialistiche
- L'esistenzialismo come "clima culturale"

##### M. Heidegger:

- L'analitica esistenziale di *Essere e tempo*:
  - la domanda sull'essere e il ruolo dell'uomo
  - il Dasein come possibilità gettata
  - le cose come semplici presenza o utilizzabili
  - il modo d'essere della cura: prendersi cura e aver cura
  - la deiezione: chiacchiera, curiosità, equivoco
  - l'essere-per-la-morte e l'esistenza autentica
  - esistenza e temporalità
- La "svolta" ontologica del pensiero heideggeriano:

- la critica alla metafisica
  - il nichilismo come oblio dell'essere
  - la concezione della tecnica
  - la concezione dell'arte
  - il linguaggio come "casa dell'essere"
  - il ruolo dei poeti
  - ascolto, abbandono, attesa
- Fonte:
- *Perché i poeti?* (p. 421)

## ARGOMENTI SVOLTI SECONDO LA METODOLOGIA CLIL:

### UNIT 4: MORAL VALUES AND SOCIETY (vol. 2)

#### G. W. F. Hegel:

- From abstract right to morality
- From morality to ethical life
- *Hegel: the State as God's Will* (article)

### UNIT 5: THE CONDITIONS OF WAR AND PEACE (vol. 2)

#### J. G. Fichte:

- From cosmopolitanism to nationalism
- Excerpts from *Addresses to the German Nation* (photocopies)

#### G. W. F. Hegel:

- The conflicting reality

### UNIT 1: ON DEMOCRACY (vol. 3)

#### Rule of the people:

- The meaning of democracy
- "Majority rule", democracy and universal suffrage

#### K. Marx:

- The Marxist analysis of capitalistic society
- Capitalism and alienation
- Excerpts from *Manifesto of the Communist Party* (photocopies)

### UNIT 4: PHILOSOPHY FACED WITH THE HORRORS OF HISTORY (vol. 3)

#### The extermination camps:

- The Nazi Party and the "Jewish question"
- The recurrences in the genocides

#### H. Arendt:

- The "banality" of evil

#### H. Jonas:

- The Shoah and God

#### E. Lévinas:

- Imperialism of the "Same" and transcendence of the "Other"

# INGLESE

Prof.ssa: Antonella SANTAMBROGIO

Testo in adozione: Literature and Language Voll. 1e 2; Arturo Cattaneo, Signorelli Scuola

## VOLUME 1

**THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)** pp.294-302; 308-309; 312-315

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts.

The Romantic novel; Romantic poetry; Romantic themes.

Romantic Art: Turner and Constable (3 video on Classroom, photocopy)

**W. Blake** pp. 316-321

*The Lamb*

*The Tyger*

William Blake, Poet, Artist and Visionary (video on Classroom)

**W. Wordsworth** pp.322-328

Photocopy: "Poetry and the poet", from W. Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads*

Photocopy Nature in Wordsworth and Leopardi

*She Dwelt Among the Untrodden Ways*

*Lines Composed a Few Miles Above Tintern Abbey*

*I Wondered Lonely as a Cloud*

*Composed upon Westminster Bridge*

**S.T. Coleridge** pp. 329-335

From *The Rime of the Ancient Mariner*

"It is an Ancient Mariner"

"A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn"

"The Moving Moon Went Up The Sky" (Digital Library)

**G.G. Byron** pp. 336-341

From: *Don Juan*, "Don Juan's First Love Affair"

*Manfred* (photocopy on Classroom)

**P.B. Shelley** pp. 342-346

*Ode to the West Wind*

**J. Keats** pp. 347- 349

*Ode on a Grecian Urn*

*La Belle Dame Sans Merci*

**M. Shelley** pp 365-368

From *Frankenstein*, "An Outcast of Society"

VOLUME 2

*The Victorian Age (1837- 1901)* pp. 18-23; 26-27; 31; 36-39

HISTORY: An Age of Industry and Reforms; The British Empire; Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian Compromise; The decline of Victorian Values

**C. Dickens** pp.41-53

From *Oliver Twist*, "Oliver is Taken to the Workhouse; "Oliver Asks for More"

From *Hard Times*, "A Classroom Definition of a Horse"; "Coketown"

"The Exploitation of Children: Dickens and Verga" (photocopy on Classroom)

**C. Brontë** p. 65

"Charles Dickens and Charlotte Brontë and the Theme of Education" (photocopy on Classroom).

From *Jane Eyre*, "Punishment"

**R. L. Stevenson** pp. 76-80

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*, "Jekyll Turns Into Hyde"

**O. Wilde** p. 89

From *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Kills the Portrait and Himself" pp 93-98

Facoltativo: DOSSIER AMERICA: 134-135, 278

*The Modern Age (1901 - 1945)* pp.154-156; 158-168

HISTORY: The Turn of the Century; The First World War; The Second World War

CULTURE: The Twenties and the Thirties; The modernist revolution; Modern poetry; The Modern Novel

The WAR POETS:

**R. Brooke** p. 188-189

*The Soldier*

**W. Owen** p. 192-193

*Dulce et Decorum est*

**Women in World War I** p. 194

**The Shock of the First world War in Europe** p.195

**T.S. Eliot** pp. 196-201 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

From *The Waste Land*, "The Burial of the Dead" pp. 200-201

Eliot and Montale: a common sensibility pp. 260-261

**J. Joyce** pp. 205- 219 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

The Stream of Consciousness p.168

From *Dubliners*: *Araby*

*The Dead*, "I Think He Died For Me" (The concept of Epiphany)

From *Ulysses*, "Yes I said Yes I Will Yes"

**W. H. Auden** pp. 240-243

*Refugee Blues*



**A. Huxley**

*Brave New World*, analisi di alcuni aspetti del romanzo, letto in versione integrale durante le vacanze estive (temi, personaggi, spunti di riflessione).

**The Theatre of the Absurd** p. 331 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

**Samuel Beckett** pp. 351-358 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

From *Waiting for Godot*, "Well, that Passed the Time"

**Harold Pinter** pp. 359-363 "U.D. completata dopo il 15 maggio "

*A Slight Ache*

Approfondimento: **Uneasiness and Rebellion** (see folder on Classroom)

Lettura estratto da A. Sillitoe, *The Loneliness of the Long -Distance Runner*

Lettura estratto da J. Kerouac, *On The Road*

Lettura integrale del romanzo *Brave New World* di A. Huxley.

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge e del CAE.

# CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Prof.ssa Monica HALFON DAL PASSO

Nessun testo in adozione

Debating techniques: Fallout shelter and stereotyping

Business and Culture Differences around the world

Current Events:

Myanmar 2021 coup d'état

Forms of civil disobedience

The shadow pandemic: the increase in domestic violence and the Canadian Women's Foundation Help Signal

Career Choices and Job Interviewing

Career Aptitude test: Myers and Briggs

The power of poses on self-confidence: Amy Cuddy and body language 'fake it till you make it'

Do's and Don'ts in a Job Interview

Mock Job Interviews

The U.S.A. in the first decades of the 20th century

The Jazz Age

The Changing Role of Women in the 1920's

The Great Gatsby: Discussion and analysis

Culture of Resistance and Protest through art and music

Desaparecidos: Sting 'They Dance Alone'

# SPAGNOLO

Prof.ssa Benedetta Sara REGALIA

Testo in adozione: Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos literarios*, ed. Zanichelli.

## Programma svolto

*Siglo XIX*

### **Romanticismo y Costumbrismo:**

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 204-205 y 211

Para profundizar:

La Constitución de 1812

pp.208-209

**José de Espronceda** (1808 - 1842):

Canción del pirata

pp.217-218

El reo de muerte

fotocopia

**Mariano José de Larra** (1809 – 1837):

de “Vuelva usted mañana”  
fragmento

pp. 244-245

**Gustavo Adolfo Bécquer** (1836 - 1870):

Introducción sinfónica (fragmentos)

fotocopias

de “Rimas”

Rimas: I – III – V – VII – XXX – XLIV – LX - LXIX

Fotocopias

Rimas: XI - XXI – XXIII – XXXIX - XLII

pp. 223 - 227

**Rosalía de Castro** (1837 - 1870):

de “Follas novas”

Una vez tuve un clavo

fotocopia

Señas del teatro romántico: Trama de "Don Juan" de Zorrilla y Moral

Comaparación con el teatro neoclásico gracias a la exposición de la obra de “El sí de las niñas” de Fernando de Moratín  
(lectura integral: Cavallaro - Marzorati)

**Realismo:**

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 252-253, 257-259 (no poesía y teatro)

**Juan Valera (1824 – 1905):**

de “Pepita Jiménez” lectura integral y presentación a la clase (Liotta e Smaniotto)

**Benito Pérez Galdós (1843 – 1920):**

de “Misericordia”  
La señá Benina  
Benina y su señora  
Benina y Almudena  
Hacia el final

fotocopias

***Siglo XX***

***Modernismo:***

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 286-287, 292-295

**Rubén Darío (1867 – 1916):**

de “Prosas Profanas”  
Sonatina

pp.299-300

de “Cantos de vida y esperanza”  
Lo fatal

fotocopia

***La generación del 98 y la literatura de preguerra:***

Marco histórico-social y artístico-literario

pp. 309-311

**Miguel de Unamuno (1864 – 1937):**

“Niebla”

lectura integral y presentación a la clase (Colucci – Galletti – Galasso – Peloso - Sisti)

de “En torno al casticismo”  
La tradición eterna  
El alma de Castilla

fotocopias

Para profundizar:

Pirandello y yo

fotocopia

**Antonio Machado (1875 – 1939):**

Retrato

pp.323-324

de “Soledades Galerías y Otros Poemas”  
Es una tarde cenicienta y mustia

p. 325

**Ramon María del Valle – Inclán (1866 - 1936):**

de “Luces de Bohemia”  
Escena XI

fotocopia

**Las Vanguardias y la generación del 27:**

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt Guerra Civil Española + pp. 352-354, 363-365, 369

Para profundizar:

Los carteles de propaganda

ppt GCE

El Guernica de Picasso

ppt GCE

Entrevista a Pio Moa (primeras 3 preguntas)

audio

**Ramón Gómez de la Serna (1888-1963):**

Greguerías

pp.366-367

**Federico García Lorca (1898 – 1936):**

de “Romancero Gitano”

Romance de la luna, luna

p. 375

de “Poeta en Nueva York”

La Aurora

p. 380

Para profundizar:

“Los símbolos en la obra de García Lorca”

p.383

“El crimen fue en Granada” de A. Machado

p.391

“Confieso que he vivido” de P. Neruda

pp.391-392

**La literatura de posguerra:**

Marco histórico-social y artístico-literario

ppt La Dictadura Franquista + ppt De la posguerra al siglo XXI

**Carmen Laforet (1921 - 2004):**

“Nada”

lectura integral y presentación a la clase (Donghi - Furino – Longoni - Sala)

**Miguel Delibes (1920 - 2010):**

“Cinco horas con Mario”

lectura integral y presentación a la clase (Mazzardo - Pizzo)

“El príncipe destronado”

lectura integral y presentación a la clase (Casagrande - Maconi)

**Antonio Buero Vallejo (1916 - 2000):**

“Historia de una esclava”

lectura integral y presentación a la clase (Cavasin - Chrigua – Lazzarin - Orsi).

# CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Maria José BUETAS BIELSA

Durante las horas de conversación, con la Profesora, se ha incidido en la fluidez, la adecuación, cohesión y corrección práctica. En el primer periodo se ha trabajado con textos tipología, certificación lingüística y durante todo el curso con documentos reales; páginas web y artículos originales de prensa (Fuente: El País).

¿Qué tipo de consumidor soy? El consumo sostenible

El despilfarro alimentario

La felicidad de las personas mayores

La violencia de género

El cosmetriarcado

Centenario de la muerte de Galdos.

que tipo de jugador eres?

La palabra. Cuando hola era hola.

Historias negras

Break out educativo: “El modernismo”

Frida, texto de Rosa Montero, visión de la película y visita virtual a la casa azul-

La lengua de las mariposas, lectura del cuento, visión de la película y análisis comparativo.

# RUSSO

Prof.ssa Laura PATTI

Testo in adozione:

Pogovorim o Rossii – Introduzione alla cultura russa, Stefania Cochetti, Ed. U.Hoepli, Milano 2018

- Brani e poesie tratti dalle opere letterarie in lingua originale,
- Integrazioni a cura dell'insegnante: fotocopie autoprodotte o da altri manuali, schede storiche, materiale multimediale d'interesse culturale.

## Programma svolto

### LETTERATURA

#### Dal Romanticismo al Realismo:

##### Cap. 2.1.

**A.S. Puškin** (1799 - 1837):

Vita e opere in generale

*Ja vas ljubil* (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.130-131-132

pp.132-133-134

pp.135

**M.JU. Lermontov** (1814-1841)

Cenni su vita e opere

pp.136-137

**N.V. Gogol'** (1809-1852)

Vita e opere in generale

Due brevi brani tratti dalla povesť *Il cappotto*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.138-139-140

pp.140-141

##### Cap. 2.2

**F.M. Dostoevskij** (1821 – 1881):

Vita e opere

Scheda su *Delitto e castigo*

pp.145-146-147-148

**L.N. Tolstoj** (1828 - 1910):

Vita e opere principali

Brano tratto da *Anna Karenina*

(lettura, traduzione e analisi)

pp.153-154-155-156-157-158

pp.158-159

#### Il Modernismo:

##### Cap. 2.3

##### Il Simbolismo

**A.A. Blok** (1880-1921)

Cenni su vita e opere

*Fabrika* (lettura, traduzione, analisi poesia)

pp.163-164

pp.164-165

pp.166-167-168-169-170

p.171 + testo a fronte

##### L'Acmeismo

Breve introduzione alla corrente poetica

p.172

##### Il Futurismo

**V.V. Majakovskij**

Vita e opere

*Ja sam* (lettura, traduzione, analisi brani dall'autobiografia)

pp.181-182

pp.183-184-185

pp.186-187-188

**A.P. Čechov** drammaturgo

Cenni su vita e opere

Il teatro di Čechov in generale

dispensa

U.D. svolte dopo il 15 maggio:

**Cap.2.5**

**La voce della dissidenza**

**A.I. Solženicyn** (1918-2008)

Vita e opere in generale

*Arest* (lettura, traduzione, analisi brani da *Archipelag GULag*)

*Odin den' Ivana Denisoviča*

pp.200-201202-203

pp.203-204-205

scheda in italiano sul racconto

STORIA

**Le rivoluzioni in Russia**

**La figura di Lenin**

**La Russia sovietica**

dispensa con schede storiche

**Cap.10**

**L'epoca di Stalin**

pp.57-58-59-60-61-62

MORFOSINTASSI E GRAMMATICA

- Tradurre con attenzione a lessico e strutture, per senso e dal contesto (fraseologia)
- La scelta del sinonimo, gli equivalenti traduttivi e la combinabilità dei vocaboli, la radice delle parole (formazione, prefissi/suffissi/contrari)
- Lo stile, l'ordine inverso delle parole in russo, i *realia*
- La traslitterazione
- Riconoscimento ed utilizzo corretto delle copie aspettuali (imperfettivo/perfettivo), con focus su passato e presente storico
- Forma lunga (funzione attributiva) e breve (funzione predicativa) degli aggettivi
- Frasi relative
- Connettori logici
- In generale, semplificazione morfo-sintattica per la produzione orale (schemi, mappe concettuali, riassunti).



# CONVERSAZIONE IN LINGUA RUSSA

Prof.ssa Albena BOTEVA

1. **История России в начале XX века. Революции в России.**
2. **Основные этапы развития русской культуры XX века**
3. **Иосиф Сталин.**

Materiali preparati dalla docente.

# STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia VERGA

Testo in adozione:

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l'arte – Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3, Ed. Atlas

## Mod. 1 / NEOCLASSICISMO

### *Il Neoclassicismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. L'estetica neoclassica: il concetto di "Bello ideale"; "la nobile semplicità e la quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann.

- **Antonio Canova**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Amore e Psiche giacenti*

## Mod. 2 / ROMANTICISMO – PRERAFFAELLITI

### *Il Romanticismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il rapporto Uomo-Natura. Il Sublime.

#### Romanticismo tedesco

- **Caspar David Friedrich**  
Presentazione dell'artista e analisi delle opere:  
- *Monaco in riva al mare*  
- *Viandante sul mare di nebbia*

#### Romanticismo italiano

- Il Romanticismo storico in Italia: **Francesco Hayez**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV* (versione del 1859)

## Mod. 3 / REALISMO PITTORICO FRANCESE

### *Il Realismo pittorico francese*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti. Il "Manifesto del Realismo".

- **Gustave Courbet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Gli Spaccapietre*
- **Jean-François Millet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le Spigolatrici*

## Mod. 4 / IMPRESSIONISMO

### *L'Impressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- La nascita dell'Impressionismo
- Le mostre e la critica del tempo
- La tecnica
- L'ambiente
- I luoghi
- I soggetti
- I protagonisti
- Il mercato e il "mercante degli Impressionisti"

- **Claude Monet**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Impression. Soleil levant*
- L'Impressionismo scultoreo: **Auguste Rodin**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio*

## Mod. 5 / SIMBOLISMO

### *Il Simbolismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giulio Aristide Sartorio**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *La sirena (Abissi verdi)*

## Mod. 6 / DIVISIONISMO

### *La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Giovanni Segantini**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Le due madri. Effetto di lanterna. Interno di una stalla*
- **Emilio Longoni**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *L'oratore dello sciopero*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Quarto Stato* (iter progettuale con "Ambasciatori della fame" e "Fiumana")
- **Carlo Fornara**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Fontanalba*

## Mod. 7 / POSTIMPRESSIONISMO

### *Il Postimpressionismo*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

*Pointillisme* ~ La scomposizione scientifica della luce. Caratteristiche ottiche e tecniche.

### *Protagonisti indipendenti*

- **Heri de Toulouse-Lautrec**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio a letto*
- **Vincent Van Gogh**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *I mangiatori di patate*
- **Edvard Munch**  
Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:  
- *Il Bacio*

## Mod. 8 / ART NOUVEAU

### *L'Art Nouveau*

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche, protagonisti.

## ***La Secessione viennese***

- **Gustav Klimt**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Il Bacio*

## **Mod. 9 / AVANGUARDIE STORICHE**

### ***Le Avanguardie Storiche***

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.

### ***Fauvismo onirico***

- **Marc Chagall**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Compleanno*

### ***Cubismo***

- **Pablo Picasso**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Les Femmes d'Alger (O Version O)*

- *Guernica*

### ***Futurismo***

- **Umberto Boccioni**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La città che sale*

- **Giacomo Balla**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Bambina che corre sul balcone*

- *Le mani del violinista*

### ***Metafisica***

- **Giorgio De Chirico**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Enigma dell'ora*

### ***Surrealismo***

- **René Magritte**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Gli Amanti*

- *Il Tempo trafitto*

- **Salvador Dalí**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La persistenza della memoria (Gli orologi molli)*

- *Preannuncio della guerra civile (Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile)*

## **Mod. 10 / ARTE TRA LE DUE GUERRE**

### ***La Nuova Oggettività***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Otto Dix**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Invalidi di guerra giocano a carte*

- *Acqueforti di Soldato ferito e Gas dal Ciclo "Der Krieg" ("La Guerra")*

- *La Guerra (Trittico della Guerra)*

- **George Grosz**

Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *I pilastri della società*

- *Eclisse di sole*

La Mostra d'Arte degenerata e la Grande Mostra d'Arte tedesca.

Accenni al rapporto tra arte e fascismo in Italia: gruppo Novecento e l'architettura razionalista (Terragni e Piacentini).

## **Mod. 11 / ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA**

### ***La Pop-Art***

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti.

- **Roy Lichtenstein**

Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *Kiss V*

Durante la settimana di sospensione didattica si è proposto alla classe il seguente approfondimento dedicato al tema dell'esotismo: Le stampe giapponesi. Analisi dell'opera *La grande onda di Kanagawa* di **Katsushika Hokusai**.

Nella trattazione del programma di Storia dell'Arte si è dato rilievo ai seguenti Percorsi tematici: A) L'amore; B) Il tempo e la sua concezione; C) La realtà, il popolo, la classe lavoratrice, i diritti sociali; C) La guerra, l'arte e i totalitarismi; D) Il rapporto Uomo-Natura.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Cesare Emanuele RATTI

La percezione di sé e sviluppo funzionale delle capacità motorie. Competenze: avere piena consapevolezza degli effetti generati dai percorsi di preparazione fisica. Abilità: riprodurre con fluidità i gesti delle varie attività affrontate, controllare la respirazione e il dispendio energetico. Contenuti specifici: I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non tradizionale. Ricondizionamento fisico in periodo di pandemia. Il fitness. Il controllo della postura. Le catene cinetiche e il concetto di core. Esercitazioni yoga per il benessere della schiena.

Storie di sport. Competenze: osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo. Abilità: riconoscere e illustrare l'aspetto sociale dello sport. Contenuti specifici: Le life skills nello sport. Da RoseMary Kennedy agli Special Olympics: 101 storie di straordinaria follia. Gino Bartali "Giusto tra le nazioni". I diritti umani e le Olimpiadi di Messico 1968. Calcio "desaparecido" - il Mondiale in Argentina del 1978. Le competizioni di livello mondiale al servizio del nazionalismo. Diritti civili al giorno d'oggi: l'inchiesta sui Mondiali di calcio del 2022 in Qatar. (Settimana di approfondimento).

Le dipendenze e il doping. Competenze: riconoscere gli aspetti negativi legati allo sport collegandoli alla sfera etica. Abilità: trasferire valori culturali e atteggiamenti personali in altre sfere della vita. Contenuti specifici: la salute in fumo. Le bevande alcoliche e lo sport. Le droghe e i loro effetti. Doping: definizione, i principi della Wada, la lista anti doping, sostanze e metodi. Le sostanze non soggette a restrizione. Storie di doping: "Lo sport del Doping" - " Nel fango del dio pallone " - " Il Processo Juve".

Sport e tecnologia. Competenze: conoscere e utilizzare gli strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica. Abilità: utilizzare strumenti di monitoraggio dell'attività fisica. Contenuti specifici: Sport science e capacità condizionali. La resistenza: classificazione, fattori, parametri dell'attività cardiaca, effetti, metodi d'allenamento, strumenti di monitoraggio, il VO2max, il concetto di soglia. La forza muscolare: classificazione, fattori, regimi di contrazione, metodi e principi d'allenamento, strumenti per monitorare un'attività di forza massima ed esplosiva, valutazione senza strumenti d'indagine. La velocità: classificazione, fattori, "speed is a skill", misurazioni dirette e indirette.

# RELIGIONE

Prof.ssa Laura CONSONNI

Testo in adozione – Luigi Solinas. “Tutte le voci del mondo” - Volume unico – Edizione SEI

## CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo
    - L'uomo e la scelta
    - I condizionamenti e la libertà umana
    - Religione e società.
    - L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
    - La scelta di fede
    - L'ateismo.
  
  - La perdita della fede o il rifiuto di Dio.
    - La perdita della fede, l'assenza di Dio
    - Il secolarismo
    - L'indifferenza religiosa
    - Il relativismo morale
    - L'ateismo
    - Lettura, approfondimento, dibattito e riflessione sul testo “La notte” di E. Wiesel
  
  - La fede e l'esperienza di Dio
    - La chiamata
    - Il cammino di fede
    - L'esperienza di Dio.
    - Lettura, approfondimento, dibattito e riflessione sul testo “I miei martedì col professore” di Mitch Albom.
    - Cos'è la fede per i giovani di oggi?
    - Lettura e approfondimento del testo “L'ABC della fede” di Giacomo Biffi, scritto per spiegare brevemente il valore della fede cristiana in occasione dell'anno della fede (2013).
  
  - La libertà religiosa:
    - La Chiesa nell'età moderna:
      - Le spinte della rivoluzione industriale e le nuove povertà
      - Il conflitto tra il proletariato e la Chiesa
      - La risposta della Chiesa al disagio sociale: assistenza ai poveri, educazione giovanile e assistenza alla famiglia – Don Giuseppe Cottolengo, Don Giovanni Bosco, Don Ferrante Aporti.
      - Leone XIII e la Rerum Novarum
    - I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
    - La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:
      - Gli attacchi alla Chiesa
- L'intolleranza religiosa nel mondo

## EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente svilupperà alcuni argomenti che avranno necessari collegamenti con le discipline di Storia, Italiano e Filosofia.

# MATEMATICA

Prof.ssa Nicoletta CASSINARI

Testo in adozione: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.azzurro, Zanichelli vol. 5

Programma svolto:

| <b>Unità didattica</b>  | <b>Conoscenze</b>   |
|---|---|
| <b>Funzioni e loro proprietà</b>                                  | Classificazione delle funzioni e relative proprietà.  |
| <b>Limiti</b>   | Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi.   |
| <b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni</b>             | Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.  |
| <b>Derivate</b>   | Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità.<br>Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate.<br>Punti di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi.<br>La derivata seconda. |
| <b>Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi</b> | I teoremi di Rolle e di Lagrange: significato geometrico e applicazioni.<br>Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima.<br>Ricerca dei flessi di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata seconda.  |
| <b>Studio delle funzioni</b>                                      | Lo studio completo di semplici funzioni algebriche (razionali, irrazionali, fratte), esponenziali e logaritmiche.   |



# FISICA

Prof.ssa Nicoletta CASSINARI

Testo in adozione: J. Walker - Fisica Idee e concetti Quinto anno - Pearson

**Programma svolto:**

|                | <b>Unità didattica</b>                       | <b>Conoscenze</b>  |
|----------------|--|--|
| <b>cap. 14</b> | <b>Cariche elettriche e forze elettriche</b> | <p><i>La carica elettrica:</i> la carica elettrica è quantizzata, la carica elettrica si conserva, le cariche elettriche si possono trasferire da un oggetto all'altro, i materiali possono essere buoni o cattivi conduttori elettrici, si può elettrizzare un oggetto anche senza un contatto fisico diretto.</p> <p><i>La forza elettrica:</i> la legge di Coulomb descrive la forza elettrica, la forza elettrica è simile alla forza gravitazionale.</p> <p><i>La sovrapposizione di forze elettriche:</i> le forze elettriche si sommano con la somma vettoriale.</p>  |
| <b>cap. 15</b> | <b>Campi elettrici ed energia elettrica</b>  | <p><i>Il campo elettrico:</i> il campo elettrico può essere visualizzato, il campo elettrico è la quantità di forza elettrica per unità di carica, il campo elettrico di una carica puntiforme diminuisce con la distanza, i campi elettrici si sommano, quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico, i campi elettrici hanno forme che dipendono dalle cariche che li generano, campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche, condensatore a facce piane parallele.</p> <p><i>Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss:</i> il flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss.</p> <p><i>L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico:</i> il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico, il potenziale elettrico è l'energia potenziale elettrica per unità di carica, il potenziale elettrico è in relazione con il campo elettrico.</p> <p><i>I condensatori:</i> un condensatore può accumulare carica ed energia, la capacità di un condensatore a facce piane parallele, un condensatore può immagazzinare una grande quantità di energia elettrica.</p> |
| <b>cap. 16</b> | <b>La corrente elettrica e i circuiti</b>    | <p><i>La corrente elettrica:</i> la corrente elettrica, i circuiti elettrici, le batterie generano una corrente continua, le batterie producono una differenza di potenziale.</p> <p><i>La resistenza e le leggi di Ohm:</i> la differenza di potenziale permette agli elettroni di muoversi lungo un filo, la resistenza di un filo dipende dal tipo di materiale e dalle sue dimensioni, la resistenza di un filo dipende dalla temperatura.</p> <p><i>Energia e potenza nei circuiti elettrici:</i> la corrente e la differenza di potenziale determinano la potenza elettrica, in una resistenza la potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore, applicazioni dell'effetto Joule.</p> <p><i>I circuiti elettrici:</i> resistenze in serie e in parallelo, resistenza equivalente e semplificazione di circuiti misti.</p> <p><i>Amperometri e voltmetri</i></p>  |
| <b>cap. 17</b> | <b>Il campo magnetico</b>                    | <p><i>Magneti e campo magnetico:</i> i magneti producono un campo magnetico, i magneti hanno sempre due poli, le linee del campo magnetico sono chiuse, la Terra è un grande magnete.</p> <p><i>Magnetismo e correnti elettriche:</i> un filo percorso da corrente produce un campo magnetico, l'intensità del campo magnetico è direttamente proporzionale alla corrente, il</p>  |

campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta, spire circolari ravvicinate formano un solenoide.

*La forza magnetica:* un campo magnetico esercita una forza su una carica in movimento, una regola della mano destra fornisce direzione e verso della forza di Lorentz, i campi magnetici curvano la traiettoria delle cariche in movimento, i campi magnetici determinano moti circolari delle cariche, i campi magnetici esercitano forze su fili percorsi da corrente.

*Magnetismo nella materia:* ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

C.L.I.L.

I seguenti argomenti sono stati affrontati anche in spagnolo.

1. Las cargas eléctricas. La ley de Coulomb.
2. Distribuciones de cargas eléctricas.
3. Definición de campo electrostático. Líneas de campo eléctrico: propiedades.
4. Superposición de campos eléctricos; magnitud, dirección y sentido del campo eléctrico generado en un punto por un número determinado de cargas.
5. Capacitores. Diferencia de potencial eléctrico.
6. La corriente eléctrica.
7. Primera y segunda ley de Ohm. La resistencia eléctrica.
8. Efecto Joule.
9. Circuitos eléctricos en serie y en paralelo.
10. Circuitos eléctricos mixtos.
11. La fuerza de Lorentz

A supporto della didattica sono stati forniti i seguenti strumenti multimediali:

- a. Videolezioni per l'introduzione degli argomenti fondanti le singole unità didattiche
- b. Lezioni in PowerPoint utilizzate principalmente per la sintesi di fine unità

# SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Vittoria Cinzia REPICE

Testi in adozione: Paolo Pistarà - Chimica organica -Biochimica e Biotecnologie ed. Atlas

Tarbuk / Lutgens -Modelli Globali con Ecologia- LINX

## **Obiettivi generali prefissati con la seguente programmazione:**

- Analizzare: Effettuare un'analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni
- Indagare: Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone conclusioni.
- Comunicare: Organizzare informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo.
- Trasferire: Trasferire modelli ad altri contesti

## **Contenuti del programma**

### **CHIMICA ORGANICA**

Modulo 1 La chimica del carbonio.

L'atomo di carbonio. Gli orbitali ibridi ( $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ). I legami  $\sigma$  e  $\pi$ . I diversi tipi di formule: molecolare, di struttura, condensata. I gruppi funzionali definizione. La rottura omolitica ed eterolitica dei legami. I reagenti elettrofili e i reagenti nucleofili. L'isomeria strutturale: di catena, di posizione, funzionale. L'isomeria conformazionale.

Modulo 2 Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini, dieni, cicloalcani.

Gli alcani: formula molecolare, nomenclatura. Nomenclatura dei gruppi alchilici. Isomeri di struttura. Conformazione eclissata e sfalsata. Proprietà chimiche e fisiche. Le reazioni chimiche. Impiego e diffusione. I cicloalcani. Gli alcheni: formula molecolare, nomenclatura. Isomeria cis-trans. Reazione di addizione elettrofila al doppio legame. La regola di Markovnikov. I dieni. Gli alchini: formula molecolare, nomenclatura. Reazioni di addizione elettrofila.

Modulo 3 Gli idrocarburi aromatici.

Il benzene e la sua struttura di risonanza. La nomenclatura dei composti aromatici: composti monosostituiti e bisostituiti del benzene. La sostituzione elettrofila aromatica.

Modulo 4 I gruppi funzionali.

Alogenuri alchilici: formula generale, nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, proprietà chimiche (meccanismo di sostituzione nucleofila  $SN1$  e  $SN2$ ).

Alcoli: formula generale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli alcoli di notevole interesse.

Fenoli ed Eteri (cenni). Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, proprietà. Acidi carbossilici e derivati: caratteristiche, formula generale, nomenclatura, proprietà. Ammidi. Esteri: nomenclatura, acidi grassi: saturi e insaturi.

Ammine: caratteristiche del gruppo funzionale amminico. La nomenclatura delle ammine.

### **BIOCHIMICA**

Modulo 1 Le biomolecole

Definizione di biomolecole e suddivisione.

I carboidrati: formula caratteristica. I monosaccaridi, le proiezioni di Fischer, le strutture cicliche dei monosaccaridi, principali monosaccaridi (glucosio, fruttosio, ribosio). I disaccaridi caratteristiche, i disaccaridi più comuni (lattosio, maltosio, saccarosio). I polisaccaridi caratteristiche, i polisaccaridi più diffusi in natura (amido, glicogeno, cellulosa).

Le proteine: gli amminoacidi e la loro struttura. Il legame peptidico. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione con calore.

Gli acidi nucleici: struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, il gruppo fosfato). Struttura del DNA e RNA.

I lipidi: caratteristiche generali. I trigliceridi (grassi e oli). I fosfolipidi. Gli steroidi, gli steroidi più importanti: colesterolo e ormoni steroidei. Le vitamine.

Modulo 2 L'energia e gli enzimi.

Energia e metabolismo. Ruolo e struttura dell'ATP. l'ATP come agente accoppiante. Gli enzimi struttura e funzione, l'energia di attivazione. Il complesso enzima-substrato. Inibizione enzimatica. Coenzimi: NAD<sup>+</sup>/NADH e FAD/FADH<sub>2</sub>

Modulo 3 Il metabolismo.

Il metabolismo energetico nelle cellule. Reazioni cataboliche ed anaboliche. La glicolisi e il bilancio completo della glicolisi. La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica. Struttura del mitocondrio. La respirazione cellulare e le fasi: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa, la chemiosmosi. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

## **BIOTECNOLOGIE**

Modulo 1 Le biotecnologie.

Le biotecnologie ieri e oggi. L'ingegneria genetica. Gli organismi geneticamente modificati (OGM)

La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA (gli enzimi di restrizione). Separazione dei frammenti con l'elettroforesi su gel (la tecnica e l'uso dell'indicatore colorato). Il ruolo dell'enzima DNA ligasi. Trasportare i geni da un organismo all'altro (i vettori plasmidici). La procedura che permette di ottenere molte copie dello stesso gene utilizzando cellule vive (il clonaggio). Esempi più noti della tecnica del DNA ricombinante per la produzione di proteine (l'insulina, l'ormone della crescita).

La reazione a catena della polimerasi (PCR): i passaggi e le sue applicazioni.

Isolare i geni e creare librerie di DNA: libreria genomica e libreria di cDNA

Modulo 2 Le applicazioni delle biotecnologie.

Anticorpi monoclonali. Terapia genica. La clonazione animale (la pecora Dolly)

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Modulo 1 L'interno della Terra

Indagini dirette e indagini indirette (lo studio delle onde sismiche). Le superfici di discontinuità. Gli strati della Terra: crosta oceanica e crosta continentale, il mantello superiore e inferiore, il nucleo esterno e interno. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. Geoterma e gradiente geotermico.

Modulo 2 La dinamica della crosta terrestre.

La Deriva dei Continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali), i margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza. i margini trasformativi o conservativi (le faglie). La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Che cosa determina il movimento delle placche. I modelli di convezione nel mantello. I Punti caldi.

Modulo 3 I fondali oceanici e i margini continentali.

Lo studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Le strutture principali dei fondali oceanici: margini continentali attivi e passivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. I vari sedimenti dei fondali oceanici.

Modulo 4 Le montagne e la loro formazione.

La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Le strutture geologiche: le pieghe e i diversi tipi di pieghe, la faglia normale, inversa e trascorrente. Le diaclasi. La formazione delle montagne (l'orogenesi). L'orogenesi legata alla subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino. L'orogenesi legata alla collisione tra placche continentali. L'accrescimento crostale. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 5 L'atmosfera

Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera e le componenti variabili. Estensione e struttura dell'atmosfera. Variazioni di pressione e variazioni di temperatura. Le radiazioni solari (assorbimento, effetto serra, diffusione e riflessione). Irraggiamento e inclinazione dei raggi solari. Il bilancio termico della Terra. Temperatura dell'aria nella troposfera. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. Distribuzione delle temperature (le carte delle isoterme).

# EDUCAZIONE CIVICA

Prof.ssa Rosmarì MASPERO (Storia e Filosofia)

## Costituzione e cittadinanza

UNITA' 1: L'ORGANIZZAZIONE DELLE NAZIONI UNITE (un'ora)

- Dalla Società delle Nazioni alla nascita dell'ONU
- Principi e compiti dell'ONU
- I mezzi per mantenere la pace
- L'Assemblea generale e il Consiglio di Sicurezza
- Le agenzie dell'ONU

UNITA' 2: L'UNIONE EUROPEA (2 ore)

- L'idea di Europa alla nascita del Mercato comune europeo
- Dalla Comunità economica europea all'Unione Europea
- I criteri per far parte dell'UE
- Le quattro libertà fondamentali dell'UE
- La cittadinanza europea
- Le norme comunitarie
- Le istituzioni dell'UE
- Iniziative e difficoltà dell'UE
- Lettura e analisi della "Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea"

UNITA' 3: LA COSTITUZIONE ITALIANA DELLA REPUBBLICA ITALIANA (8 ore, di cui 4 effettuate dalla Dirigente Scolastica)

- Origini storiche della Costituzione
- Principi fondamentali [da svolgersi dopo il 15 maggio]
- Parte I: diritti e doveri dei cittadini [da svolgersi dopo il 15 maggio]
- Parte II: Ordinamento della Repubblica
- Disposizioni transitorie e finali (XII, XIII, XIV)

Prof.ssa Sara CASPANI (Lingua e letteratura italiana – 4 ore)

## Cittadinanza digitale

### Diritto all'informazione e "information disorder".

#### Competenze

- Informarsi con giudizio critico e partecipare al dibattito pubblico in modo consapevole attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati;
- Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali;

#### Argomenti trattati:

- L'informazione d'attualità: infodemia & pandemia
- Patto internazionale sui diritti civili e politici: Diritto all'informazione
- Definizione di fake news e le categorie di disinformazione, misinformation e malinformation

- Cognitive biases e attenzione selettiva
- Filter bubble (video TED Eli Parisier)
- Impatto delle notizie sull'opinione pubblica e sull'assetto democratico (legame tra democrazia e buona informazione)
- La repressione della libertà digitale
- Strumenti digitali a servizio della democrazia e accorgimenti per riconoscere fake news

Prof.ssa Antonella SANTAMBROGIO (Inglese – 4 ore)

### **Costituzione e cittadinanza**

Universal Declaration of Human Rights (see folder on Classroom).

The EU Charter of Fundamental Rights (see folder on Classroom).

Kamala Harris's Victory Speech (on Classroom).

Interviews with Human Rights Activists.

Prof.ssa Monica HALFON DAL PASSO (Conversazione in lingua inglese – 3 ore)

### **Costituzione e cittadinanza**

Current Events:

Myanmar 2021 coup d'état

Forms of civil disobedience

The shadow pandemic: the increase in domestic violence and the Canadian Women's Foundation

Prof.ssa Vittoria Cinzia REPICE (Scienze Naturali – 6 ore)

### **Sviluppo sostenibile**

Le risorse naturali della Terra: risorse rinnovabili e non rinnovabili. Le risorse energetiche (i combustibili fossili). I problemi ambientali legati allo sfruttamento. Le frontiere della scienza. Le fonti di energia alternativa: solare, eolica, idroelettrica e l'energia dalla biomassa. L'impronta ecologica. Un bilancio in rosso. Un impegno per la sostenibilità (accordi per lo sviluppo: il summit di Rio).

Il cambiamento climatico. Le cause naturali del cambiamento climatico. L'impatto delle attività umane sul clima globale. Il clima e il futuro della Terra.

Riflessioni sulle responsabilità individuali. Comportamenti e scelte che ogni cittadino deve mettere in atto ogni giorno (stile di vita e sostenibilità).

Conferenza: "Scienza e irrazionalità: pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società" tenuta dal professor Giovanni Boniolo, docente di Filosofia della scienza e Medical Humanities presso l'Università di Ferrara.

Prof.sse Maria José BUETAS BIELSA e Benedetta Sara REGALIA (Spagnolo – 4 ore)

### **Sviluppo sostenibile**

Agenda 2030. Proyecto conjunto Educación cívica. “Contrastes”

Prof.ssa Silvia VERGA (Storia dell'Arte – 2 ore)

L'art. 9 della Costituzione Italiana. La tutela del patrimonio artistico.

La tutela del patrimonio culturale mondiale. L'UNESCO e l'utopia della conservazione.

La classe ha altresì partecipato ad un'ora di corso di formazione per la prevenzione del COVID-19.

**Allegato 2: Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma 1, lettera a).**

**Allegato 3: testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma1, lettera b).**

**• G. Leopardi,  
dai Canti:**

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

La ginestra

dalle Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

**• G. Verga,**

da Vita dei campi:

Rosso Malpelo

da I Malavoglia:

Prefazione

da Mastro don Gesualdo:

La morte di Mastro Don Gesualdo

**• G. Pascoli,**

da Myricae:

X Agosto

da Poemetti:

Italy (strofe scelte)

L'aquilone

**• G. D'Annunzio,**

da Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto



• **I. Svevo,**

da La coscienza di Zeno:

Prefazione e preambolo

La profezia di un'apocalisse cosmica

• **L. Pirandello,**

da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

da Il fu Mattia Pascal:

Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (cap. XII, XIII)

• **G. Ungaretti,**

da L'allegria:

Il porto sepolto

Veglia

• **E. Montale,**

da Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

• **Prosa del Novecento** - lettura integrale di **uno** dei seguenti romanzi:

- Cesare Pavese, Dialoghi con Leucò
- Cesare Pavese, La luna e i falò
- Italo Calvino, Palomar
- Italo Calvino, Marcovaldo
- Beppe Fenoglio: Una questione privata

• **Dante Alighieri,**

Divina Commedia:

Purg. Canto XXX;

Par. Canto XVII (vv.34-142).