

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
5BS	LICEO SCIENTIFICO Nuovo ordinamento

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Giuliana Faggian
Segretario	Prof.ssa Sara Santambrogio
Rappresentanti genitori	Viganò Emanuela, Chinello Sonia
Rappresentanti studenti	Busnelli Gaia, Verga Matteo
Dirigente scolastico	Prof. ^{ssa} Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 06/05/2010	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	21
Femmine	14
Maschi	7
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

Dei 29 alunni che in prima formavano la sezione B, sono arrivati in terza in 24 studenti.

Nel passaggio dalla terza alla quarta, un alunno non è stato ammesso alla classe successiva ed un altro ha cambiato Istituto.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si evince dalla seguente tabella, ove emerge la continua alternanza di docenti nelle discipline di scienze ed inglese.

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/20	A.S. 2020/21
Italiano	Sara Cerrato	Sara Cerrato	Sara Cerrato
Latino	Manuela Colombo	Sara Cerrato	Sara Cerrato
Inglese	Carla Borgonovo	Emanuela Conti	Roberta Rossini
Storia	Maria Grazia Citterio	Francesca Viganò	Francesca Viganò
Filosofia	Francesca Viganò	Francesca Viganò	Francesca Viganò
Matematica	Giuliana Faggian	Giuliana Faggian	Giuliana Faggian
Fisica	Valeria Marelli	Giuliana Faggian	Giuliana Faggian
Scienze	Mariantonia Resnati	Cattedra ricoperta da più docenti nel corso dell'a.s,	Sara Santambrogio
Disegno e storia dell'arte	Anna Tringali	Anna Tringali	Anna Tringali
Educazione fisica	Giuseppe Pagani	Giuseppe Pagani	Giuseppe Pagani
Religione	Loreno Freti	Loreno Freti	Loreno Freti

Come emerge da tutti i verbali di scrutinio del triennio durante il percorso scolastico la classe ha messo in evidenza le seguenti caratteristiche: frequenza regolare, puntualità e discreta partecipazione al dialogo educativo.

La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e al suo interno.

Nel corso del corrente anno scolastico e in quello precedente, l'ordinaria attività didattica, in seguito alle misure governative urgenti per il contenimento e la gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID - 19, è stata sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DAD). Le modalità di lavoro sono state pertanto integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in Collegio dei Docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti. Gli studenti hanno, nel complesso, dimostrato, una soddisfacente partecipazione, che ha permesso di continuare il lavoro scolastico e il rapporto educativo.

I livelli di profitto risultano diversificati: un gruppo di studenti, grazie all'applicazione regolare e ad uno studio diligente e costante ha acquisito sicure conoscenze, ha consolidato le capacità logiche ed

espressive, conseguendo risultati positivi e con alcune punte di eccellenza; alcuni alunni, pur presentando fragilità, hanno ottenuto un graduale miglioramento, imparando a organizzare i contenuti appresi, infine un gruppo di studenti manifestata qualche difficoltà di rielaborazione e di comprensione, soprattutto nelle discipline scientifiche.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

(sono state indicate le competenze perseguite dal Consiglio di Classe secondo quanto stabilito nella Programmazione annuale)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. ✓ Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. ✓ Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le proprie argomentazioni, sia oralmente sia per iscritto. ✓ Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
<p>COMUNICAZIONE IN</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e

LINGUE STRANIERE	<p>principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<p>consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. ✓ Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ✓ Apprezzamento della diversità culturale.
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.</p> <p>La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici. ✓ Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto scolastico. ✓ Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ✓ Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo ✓ Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza.
COMPETENZA DIGITALE	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano.

	<p>Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni. ✓ Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. ✓ Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ✓ Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ✓ Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati ✓ Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere.
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale ✓ Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi,

	<p>conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p>le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. ✓ Attitudine alla collaborazione, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. ✓ Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ✓ Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività scolastica. ✓ Disponibilità a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi come il rispetto dei principi democratici.
--	---	---

<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, ✓ Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale. ✓ Capacità di pianificazione, di organizzazione, di analisi, di comunicazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. ✓ Spirito di iniziativa, determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri.
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). ✓ Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ✓ Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ✓ Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

2.2 AMBITO COGNITIVO: tutte le competenze indicate si considerano raggiunte dalla classe, secondo livelli differenziati.

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, inglese, filosofia	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, latino, filosofia	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, inglese	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità
Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano, latino, storia dell'arte	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità
Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte, ognuna con la sua specificità

ASSE MATEMATICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, fisica	Scienze
Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	Scienze, fisica
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, fisica	Scienze
Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, fisica	Scienze

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze, fisica	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze	Fisica
Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	Tutte le altre, ognuna con la sua specificità

ASSE STORICO-SOCIALE		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano,IRC
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Storia	Italiano,IRC
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	Italiano

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Dis.-St. Arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Ed. Civica
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo Induttivo		X							X			
Lavoro di Gruppo	X				X							
Discussione Guidata	X		X	X	X			X	X	X	X	X
Attività di laboratorio	X (scrittura)											
Mappe concettuali					X							
Lezione multimediale (DDI)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

* A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica, sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DDI), le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in collegio dei docenti, valendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Dis. Storia dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Ed.Civica
Interrogazione	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)								X				
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico - pratiche come esperimenti di laboratorio												
Verifica scritta	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Questionario a domande aperte	X	X			X							
Test di tipo oggettivo							X					
Esercizi	X				X				X	X		
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X				X		X					

5. Simulazione prova d'esame

Data	Eventuali precisazioni
La simulazione si terrà il 7 giugno in streaming sulla piattaforma GSuite.	La simulazione consentirà di ottimizzare tempi e metodi della conduzione del colloquio sia ai docenti che agli allievi, così da suggerire le strategie più efficaci per il successo formativo in sede d'esame.

6. Criteri generali di valutazione

Per quanto riguarda la griglia di valutazione della simulazione del colloquio, ci si è attenuti all' Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale, dell'O.M. Esami di Stato.

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel 1° quadrimestre

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Dis.-St. dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Ed. Civica
Prove scritte	1*	1*	1	1*	1*				1+1*	1	1*	2*+1
Prove orali	1	1	1*	2*	2*	1+1*		1	1*	1*	1*	
Prove oggettive							1+1*					
Questionari	1*	1*										

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con *)

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel 2° quadrimestre

	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Inglese	Dis.-St. dell'arte	Educazione Fisica	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Ed. Civica
Prove scritte	1*	1*	1*	1	2				2	1*	1	1+1
Prove orali	1	1	1+1*	1+1*	1+1*	1+1*		1	1	1	1*	
Prove oggettive							1					
Questionari	1*	1					3*					

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con *)

7 Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

<p>Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Sportello help x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale 	
<p>Eccellenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> x Corsi per la partecipazione alle fasi regionali – nazionali delle Olimpiadi, alle certificazioni linguistiche, a stages o scuole estive x Partecipazione a gare di carattere umanistico e scientifico 	

8 Percorsi interdisciplinari

Eventuali percorsi interdisciplinari o temi che sono stati affrontati in più discipline .			
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte	Materiali
La strage di piazza Fontana	Dicembre - aprile	Italiano, Storia	Mario Calabresi, <i>Spingendo la notte più in là</i> Manuale di storia

9 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

10

Attività integrative promosse dal consiglio di classe *

Titolo del progetto	Competenze
"Scienza e irrazionalità. Pensiero critico per uno sviluppo sostenibile". Prof. Giovanni BONIOLO, filosofo della scienza presso l'Università di Ferrara, dal titolo	Asse scientifico - tecnologico

* per le attività extracurricolari, ad adesione individuale, complessivamente approvate dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Classe (cfr. registro dei verbali), si rimanda alla biografia formativa dei singoli studenti.

11 Insegnamento attivato con metodologia CLIL

Educazione fisica.

Le modalità con le quali l'insegnamento della disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL (cfr. art. 9 O.M. n. 10 del 16/10/2020) sono esplicitate nella programmazione disciplinare.

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1. Ambito educativo**
 - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Attività integrative**
- 11. Disciplina trattata nell'ambito del CLIL**
 - Allegati: 1 Programmazioni disciplinari**
 - 2 Argomento assegnato per il colloquio**
 - 3 Testi di Italiano**

Allegato 1

Programmazioni disciplinari

Disciplina: **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)**

DOCENTE: PROF. FRETI LORENZO

LIBRO DI TESTO: L. SOLINAS, TUTTE LE VOCI DEL MONDO, SEI.

- **Obiettivi formativi generali della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

L’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, propri di questo grado di scuola. L’IRC offre contenuti e strumenti per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale ed offre elementi per formulare risposte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso arrivando a rispettare le scelte altrui.

Nel corso del quinto anno si è potenziato negli alunni la capacità di ascolto, di ampliamento delle conoscenze su alcune questioni etiche e teologiche incentivando la loro disponibilità al dialogo e alla sintesi di quanto è stato svolto nel corso dell’anno.

- **Conoscenze e competenze che costituiscono gli standard minimi della disciplina**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

- **Contenuti del programma nell’anno scolastico 2020/21**

- La religione nel contesto contemporaneo

- La religione cristiana nel XX secolo

- La Chiesa tra ‘800 e ‘900
- Il ruolo della Chiesa nella società civile del XIX secolo
- Il Concilio Vaticano II
 - Il contesto storico-culturale
 - Le quattro Costituzioni conciliari
- Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- La Chiesa post-conciliare fino ad oggi

- Religione e società contemporanea

- Il senso della religione nella contemporaneità: stato della religione in occidente
- La pratica della religione in Italia
- Lo Stato italiano e la religione
 - La Costituzione italiana e la religione
 - Il Concordato del 1984 tra Stato e Chiesa

- Religione e uomo

- L’uomo e la domanda sul senso dell’esistenza, le possibili risposte
- Teologia fondamentale: L’esperienza umana di Dio
 - Condizioni di possibilità del credere nell’esistenza o nell’inesistenza di Dio
 - Accenni di teologia fondamentale sul dinamismo della fede cristiana
 - Testimonianze di autori che rileggono la propria esperienza alla luce della fede

- **Accorgimenti metodologici**

Si rimanda alla “Programmazione disciplinare per competenze” pubblicata on-line.

Nel corso dell’A.S. a causa delle molte lezioni svoltesi in Didattica a Distanza e in Didattica Mista, la programmazione ha dovuto adeguarsi *in itinere* per cercare di essere svolta in modo efficace.

- **Strumenti di valutazione**

Si rimanda al Documento di dipartimento “IRC – quinto anno” pubblicato on-line.

Consapevole del particolare carattere di tale insegnamento in rapporto alle altre discipline, emerge chiaramente come la valutazione della religione cattolica si basi soprattutto sulla qualità dell’interesse e della partecipazione degli alunni mostrata durante le lezioni. A coloro che hanno scelto di avvalersi di questo insegnamento per quanto riguarda l’interesse viene richiesta una disponibilità al dialogo e al confronto con gli argomenti proposti; per quanto riguarda la partecipazione si osserva la capacità di mostrarsi rispettosi nei confronti di sé e degli altri.

Questi criteri non sono, inoltre, disgiunti da valutazioni riguardanti più propriamente i contenuti del sapere supportate da lavori individuali e di gruppo.

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA SARA CERRATO

Testi utilizzati:

- Luperini – Cataldi, Perché la letteratura, Palumbo Editore vol 4 – 5 – 6 – vol. Leopardi
- Dante Alighieri, Commedia – Paradiso , a c. Bosco – Reggio
- materiali vari (testi inviati, video, ecc)

1. Due esperienze letterarie emblematiche tra istanze realistiche e tensione lirica: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. MANZONI	<p><i>Il Romanticismo</i> (caratteri generali)</p> <p><i>I promessi sposi</i> (ripresa delle caratteristiche generali del romanzo)</p> <p><i>Gli Inni Sacri</i></p> <p>Lettura integrale di “<i>La Pentecoste</i>”</p> <p><i>Le tragedie</i></p> <p>Da <i>Adelchi</i>: <i>Coro dell’atto III</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- il genere del romanzo e ragioni della sua ritardata affermazione in Italia (cenni)- il romanzo storico: da W. Scott a Manzoni- la genesi del romanzo: le tre redazioni: differenze generali- il romanzo di formazione cristiana- struttura dell’opera e organizzazione della vicenda- il sistema dei personaggi, in particolare:- presentazione dei personaggi di Renzo e Lucia e il concetto di “umili” manzoniani;- Renzo: evoluzione di un personaggio- analisi del personaggio della Monaca di Monza: violenza, fede mancata e destino tragico- Padre Cristoforo: la violenza, la giustizia, la fede- “L’Addio, monti”, pagina lirica nel romanzo “sliricato”- il rifiuto dell’idillio: la conclusione- il problema della lingua- caratteri generali del progetto- innografia cristiana- poesia corale- la rivoluzione del messaggio cristiano- la novità della tragedia manzoniana in campo formale- la “provvida sventura”- il tema politico

	<p>Lettera a Monsieur Chauvet</p> <p>Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio sul romanticismo: "L'utile per iscopo..."</p> <p>Le odi civili:</p> <p><i>Il cinque maggio (*)</i></p>	<p>-Il rapporto tra poesia e storia</p> <p>- tra toni civili e tematica religiosa</p> <p>- il significato teologico della storia e il ruolo di Dio</p>
<p>G. LEOPARDI</p>	<p>Da Epistolario <i>A Piero Giordani</i></p> <p>dallo Zibaldone di pensieri: <i>I ricordi</i> <i>La natura e la civiltà</i> <i>La teoria del piacere (*)</i> <i>Il vago, l'indefinito</i></p> <p>dai Canti: <i>L'infinito (*)</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio (*)</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese (*)</i> <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> <i>Dialogo tra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i></p> <p>Da Le canzoni del suicidio: <i>L'ultimo canto di Saffo</i></p> <p>Da Ciclo di Aspasia <i>A se stesso (*)</i></p> <p>Da Le canzoni sepolcrali</p> <p><i>La ginestra (passi scelti vv. 1 – 16 /87 -110/ 111-144/ 144- 157/ 297-317)</i></p>	<p>- una personalità complessa: noia, malinconia, senso del nulla</p> <p>- la conversione letteraria dall'erudizione al bello</p> <p>- la conversione filosofica dal bello al "vero"</p> <p>- il sensismo e il materialismo di Leopardi</p> <p>- l'opposizione antichi/moderni</p> <p>- l'opposizione natura/ragione</p> <p>- la natura benigna</p> <p>- il pessimismo storico</p> <p>- la poetica del vago e dell'indefinito, il rifiuto del vero, la rimembranza</p> <p>- l'idillio</p> <p>- estasi mistica o esperienza sensistica?</p> <p>- scelte metriche e linguistiche</p> <p>- il pessimismo cosmico e l'arido vero</p> <p>- meccanicismo, materialismo</p> <p>- l'ironia</p> <p>- la fine delle illusioni</p> <p>- la consapevolezza del "vero", del dolore, della morte</p> <p>- la natura matrigna e indifferente</p> <p>- le scelte metriche e stilistiche</p> <p>- la nuova poetica antiidillica</p> <p>- la negazione definitiva dell'illusione attraverso un atteggiamento agonistico</p> <p>- l'impegno polemico contro l'ottimismo progressista e contro le tendenze spiritualistiche</p> <p>- il valore simbolico della ginestra</p> <p>- un'idea di progresso nuova: dal pessimismo alla solidarietà</p> <p>- la "social catena"</p> <p>- il compito dell'intellettuale</p>

2. Il secondo Ottocento in Italia: il movimento degli Scapigliati e quello verista con Giovanni Verga

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
I. TARCHETTI	<i>Da Fosca: "Attrazione della morte", cap. XXXII - XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento della Scapigliatura milanese: caratteri generali - confronto con la bohème parigina - il tema della donna fatale
G. VERGA	<p><i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></p> <p>- da <i>L'ammazzatoio</i> di Zola: Capitolo I</p> <p><i>Da L'amante di Gramigna: Dedicatoria a Salvatore Farina: Impersonalità e regressione</i></p> <p><i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"</i></p> <p><i>da I Malavoglia: la prefazione, la fiumana del progresso (*) cap. I incipit cap. II Mena e Compare Alfio cap. XV L'addio di 'Ntoni</i></p> <p>da <i>Nedda</i>: incipit e conclusione della novella</p> <p><i>da Vita dei campi: Rosso Malpelo (*) Fantasticheria La lupa</i></p> <p><i>da Novelle Rusticane: La roba Libertà (*)</i></p> <p><i>Da Mastro Don Gesualdo La giornata di Gesualdo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - il movimento positivista: caratteri generali - il Naturalismo francese: caratteri generali (cenni su Zola, De Goncourt, Huysmans) - lo scrittore scienziato - il determinismo e l'ereditarietà - caratteri generali del romanzo sperimentale: - il punto di vista - il linguaggio - l'impersonalità come distacco dello scrittore - lo scrittore impegnato - la riflessione verista sulla letteratura: <ul style="list-style-type: none"> a) la scomparsa del narratore onnisciente b) l'eclisse del narratore c) il principio dell'impersonalità d) la lotta per la vita e il darwinismo sociale e) il progetto editoriale del ciclo dei vinti f) pessimismo e conservatorismo g) l'aderenza del linguaggio - la regressione - lo straniamento - l'intreccio, il sistema dei personaggi, la coralità, il tempo e lo spazio, lo stile: il discorso indiretto libero; i dialoghi - genere filantropico sociale - assenza di pietismo sentimentale verso il popolo - l'ideale dell'ostrica - la donna verista - il tema della roba e del denaro - la lotta per la sopraffazione - l'arrampicatore sociale - Gesualdo come vinto

3. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

<p>C. BAUDELAIRE</p>	<p>Da I Fiori del male - <i>Corrispondenze</i> - <i>L'albatro</i> - <i>Perdita dell'aureola</i></p> <p>Riferimenti a Verlaine e Rimbaud (di quest'ultimo si è letto il componimento "<i>Il poeta veggente</i>")</p>	<p>-Decadentismo: caratteri generali e inquadramento in Europa. Confronto con il clima francese - simbolismo - maledettismo - poeta in antitesi rispetto alla società</p>
<p>G. D' ANNUNZIO</p>	<p>da <i>Il piacere</i>: - libro I cap II Andrea Sperelli (*) - Libro IV cap III Conclusione del romanzo Altri romanzi (cenni) Il teatro di D'Annunzio (cenni)</p> <p>da <i>Alcyone</i>: - <i>La sera fiesolana</i> (*) - <i>La pioggia nel pineto</i> (*) - <i>Meriggio</i></p>	<p>-Estetismo -la vicenda -il realismo deformato -la figura femminile -la vita come opera d'arte - il superuomo e l'inetto</p> <p>La poesia dannunziana Le Laudi, struttura, caratteristiche dell'opera - Focus su Alcyone (significato nelle Laudi) Temi, stile, la lingua, il ruolo del mito reinventato</p>
<p>G. PASCOLI</p>	<p>da <i>Prose</i> <i>Il fanciullino</i> (passo antologizzato)</p> <p>da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto</i> (*) <i>L'assiuolo</i> (*) <i>Lavandare</i> <i>Il Tuono</i> <i>Il Lampo</i> <i>Temporale</i> dai <i>Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea</i></p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> (*) <i>La mia sera</i></p>	<p>- la poetica del fanciullino - l'ideologia piccolo-borghese</p> <p>- il titolo; struttura e organizzazione interna - il fonosimbolismo - l'analogia - il mito della famiglia, la metafora del nido - la morte del padre - la natura violenta e pacificatrice - la poetica delle "cose" - il rapporto vita - morte</p> <p>- il tabù - l'elemento botanico</p> <p>- eros tra attrazione e repulsione - tema dell'escluso</p>

4. La crisi delle certezze nel primo Novecento: relativismo della conoscenza, inettitudine e malattia

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<p>(**) L. PIRANDELLO</p>	<p>da <i>L'Umorismo</i>: - <i>La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i> - <i>L'arte epica compone, quella umoristica scompone</i></p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>- <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap. XII) (*) - <i>Adriano Meis e la sua ombra</i> (cap. XV)</p> <p>Da "<i>Uno, nessuno e centomila</i>" - <i>Il furto</i> (cap. VI) - <i>Ultimo capitolo: La vita non conclude</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: "<i>Il treno ha fischiato</i>" (*)</p> <p>dalle opere teatrali:</p> <p>da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: "<i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; "la scena finale"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche dell'umorismo pirandelliano - i romanzi "umoristici" - la struttura narrativa - l'antieroe - lo sdoppiamento e l'annullamento del protagonista - l'isolamento e la morte sociale - la dissoluzione dell'io - il linguaggio - Il teatro pirandelliano. La sua evoluzione - Il modello del naturalismo borghese - il teatro del "grottesco" (agganci con teatro europeo) - il teatro nel teatro <ul style="list-style-type: none"> - il relativismo - l'autonomia dei personaggi e la dissacrazione del teatro
<p>I. SVEVO (**)</p>	<p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <p>- <i>Il vizio del fumo</i> (*) - <i>La proposta di matrimonio</i> - <i>La vita è una malattia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - la vicenda - substrato culturale dell'autore - novità strutturale del romanzo: tempo soggettivo, monologo interiore, io narrante, la struttura aperta - la complessità del personaggio di Zeno - il rapporto con il padre - la moglie Augusta e l'amante Carla - la concezione della psicoanalisi - la conflagrazione universale

5. I poeti del Novecento: avanguardie e nuovi linguaggi (**)

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
F. T. MARINETTI	<p><i>Manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Bombardamento di Adrianopoli(*)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - le avanguardie : Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Crepuscolarismo - La riviste (Lacerba La voce) - caratteri generali del Futurismo - la guerra igiene del mondo
A. PALAZZESCHI	<ul style="list-style-type: none"> - Da <i>L'incendiario: Lasciatemi divertire</i> - Da <i>Poemi: Chi sono? (*)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Tra Futurismo e Crepuscolarismo - il ruolo del poeta
G. UNGARETTI	<p>da <i>Porto sepolto:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i> - <i>San Martino del Carso</i> - <i>Soldati</i> - <i>I fiumi (*)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - dall'intervento alla disperazione - la guerra fonte di dolore universale
E. MONTALE	<p>da <i>Ossi di seppia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (*)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - la negatività della condizione esistenziale - Il poeta perde il ruolo di guida - la guerra e tutte le guerre

(**) parte svolta dopo il 15 maggio 2021

6. Narratori tra '800 e '900:

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
<ul style="list-style-type: none"> - Bassani - Calvino - Dostoevskij - Fenoglio - Gadda - Levi - Morante - Moravia - Pavese - Pirandello - Remarque - Sciascia - Silone - Tolstoj - Tomasi di Lampedusa - Vittorini 	<p>Ogni alunno ha proposto, durante l'anno, una relazione su un romanzo assegnato dall'insegnante (segue elenco).</p> <p>Bassani: Il giardino dei Finzi – Contini (Ronsini)</p> <p>Calvino: - Il sentiero dei nidi di ragno (Pozzoli) - Le città invisibili (Busnelli) - Se una notte d'inverno un viaggiatore (De Pascalis)</p> <p>Dostoevskij: - I fratelli Karamazov (Travagli)</p> <p>Fenoglio: - Il soldato Johnny (Manetti)</p> <p>Gadda: - Quer pasticciaccio brutto... (Mella)</p> <p>Levi: - Se questo è un uomo (Tonelli) - I sommersi e i salvati (Verga)</p> <p>Morante: - La storia (Beretta)</p> <p>Moravia: - Gli indifferenti (Lietti)</p> <p>Pavese: - La luna e i falò (Battello)</p> <p>Pirandello: "Uno, nessuno e centomila" (Rugiano) - Il fu Mattia Pascal (Teruzzi)</p> <p>Erich Maria Remarque: - Niente di Nuovo sul fronte occidentale (Borghi)</p> <p>Sciascia: - A Ciascuno il suo (Romanò) - Il giorno della civetta (Erba)</p> <p>Silone: - Fontamara (Mauri)</p> <p>Tolstoj: - Anna Karenina (Salonia)</p> <p>Tomasi di Lampedusa: - Il Gattopardo (Galimberti)</p> <p>Vittorini: - Conversazione in Sicilia (Bosis)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscenza generale degli autori italiani - analisi dell'evoluzione del romanzo tra '800 e '900

7. Dante

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
A. DANTE	da <i>Paradiso</i> <i>canto I</i> <i>canto III</i> <i>canto VI</i> <i>canto XI</i> <i>canto XVII (*)</i> <i>canto XXXIII</i>	<ul style="list-style-type: none">- la struttura del Paradiso- il significato complessivo della cantica- lettura con parafrasi dei singoli canti, individuazione di problematiche, analisi dei personaggi

8. Percorso interdisciplinare Italiano - Storia: Piazza Fontana e gli Anni di Piombo

	Approfondimento su Piazza Fontana tramite la visione del reading Piazza Fontana 50 realizzato dalla 5 BS 19/20	- affrontare un evento tragico della storia contemporanea attraverso una riflessione orale e scritta
--	--	--

Nota bene: gli asterischi indicano “ testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all’O.M. Esami di Stato 2021, Art. 18, Comma 1, lettera b. (tali testi verranno sottoposti agli studenti nella simulazione dell’Esame di Stato del prossimo 7 Giugno 2021).

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: PROF.SSA SARA CERRATO

Testi utilizzati:

- Roncoroni, Gazich, Vides ut alta vol. 3

- materiali vari

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- La censura e le forme di intolleranza da parte del potere politico nei confronti della vita intellettuale, l'adesione allo Stoicismo come forma di resistenza e di opposizione, cenni alla storiografia imperiale: tra adulazione e disimpegno
- Il fenomeno neroniano dell'ellenizzazione della cultura e del costume, l'anticlassicismo e lo stile "barocco"

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
FEDRO	- <i>Favola I, 1 (in latino)</i> - <i>Favola I, 15 (in italiano)</i>	- Il genere della favola - il momento della denuncia sociale
LUCANO	<i>Da Pharsalia:</i> - VII 617 – 646 (in italiano) - VI 529 – 549 (in italiano)	- il barocco imperiale - impegno politico e gusto per l'eccesso
SENECA	- <i>DIALOGORUM LIBRI</i> <i>da De brevitate vitae:</i> 3, 1- 3 (in latino); 12, 1 -9 (in italiano) 14 ,1- 5 (in italiano) <i>da De Ira:</i> III, 13, 1 – 3 (in latino) I, 7, 2 – 4 (in italiano) <i>da De tranquillitate animi:</i> 2, 7 – 10 (in italiano) 4, 2 - 6 (in latino) - <i>da EPISTULAE AD LUCILIUM:</i> ep. 1 1 – 5 Vindica te tibi (in latino) ep. 6, 1 – 4 (in italiano) ep.7, 1- 7(in latino) ep. 47, 1- 5 Servi sunt immo homines (in latino) - <i>da MEDEA, 116- 176 Monologo di Medea e dialogo con la nutrice (in italiano)</i> - <i>da Fedra:</i> 177 – 185 Il furor di Fedra (in latino)	- una vita esemplare in tre fasi diverse - l'impegno in una duplice direzione - il fallimento politico e il successo etico - la "terapia" morale per l'uomo malato - trattazione dei temi più importanti dell'etica stoica e attenzione alla psicologia, per il perfezionamento individuale - le EPISTULAE AD LUCILIUM: il contenuto, lo scopo e la struttura;

	599 – 675 <i>Il colloquio con Ippolito</i> (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - il teatro: lo scopo pedagogico; - la tragedia di Seneca e l'analisi psicologica della passione
PETRONIO	<p>- dal <i>SATYRICON</i> (in italiano)</p> <p><i>La cena di Trimalchione</i> (passi da manuale: -31, 3-33; 2; 34, 6-10 (in italiano))</p> <p>-<i>Il ritratto di Fortunata</i> (37)</p> <p><i>Il testamento di Trimalchione</i> (141, 2-11)</p> <p><i>La matrona di Efeso</i> (111-112)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il realismo di Petronio tra comicità e amarezza - il genere del romanzo ellenistico e le differenze con quello latino - il contenuto dell'opera: la trama, i luoghi e i personaggi - il <i>SATYRICON</i> come opera di contaminazione tra diversi generi letterari e sue innovazioni - il <i>SATYRICON</i> come parodia del romanzo greco, - il realismo petroniano - il tema della decadenza dell'eloquenza - il tema dell'amore - il tema della morte

L'ETA' DEI FLAVI

- L'istituzione di cattedre finanziate dallo Stato, classicismo come emulazione dei modelli

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
QUINTILIANO	<p>da <i>INSTITUTIO ORATORIA</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - I, 1, 1 – 3 (in latino) - I, 3, 1 – 5 (in latino) - I 2,4; 9-10; 17- 18 /21-22 (in italiano) - XII 1, 1 – 3 (in latino) - XII 2, 29 -30 (in latino) 	<ul style="list-style-type: none"> - l'<i>INSTITUTIO ORATORIA</i>: caratteri generali - il rapporto con Cicerone - il modello di oratore - le cause della decadenza dell'oratoria

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
TACITO	<p>Da <i>Agricola</i></p> <p>1 – 3 (in italiano)</p> <p>15 – 16, 1.2 (in italiano)</p> <p>30 – 31 <i>Discorso di Calgaco</i> (in latino)</p> <p>43 <i>Il ritratto di Agricola</i> (in latino)</p> <p>- dalla <i>GERMANIA</i>:</p> <p>4 <i>Purezza della razza germanica</i> (in latino)</p> <p>18 – 19 <i>Severità del costume e della moralità familiare</i> (in latino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>AGRICOLA</i>: i contenuti, il genere, la posizione dell'autore di fronte al principato, - l'imperialismo romano - Agricola: un uomo onesto anche nelle avversità

	<p><i>HISTORIAE:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - V, 13 <p>- dagli <i>ANNALES:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - XV 44, 2 – 5 <i>I martiri cristiani (In latino)</i> - XV 62 - 63 – 64 <i>La morte di Seneca (in latino)</i> - XVI 18 <i>Ritratto di Petronio (in italiano)</i> - XVI 19 <i>La morte di Petronio (in italiano)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - GERMANIA: il titolo, il genere, il contenuto, le fonti, - il tema della sanità germanica rispetto alla decadenza romana - la Germania e la strumentalizzazione fattane dal nazismo <p><i>HISTORIAE</i> e <i>ANNALES</i>: gli argomenti, la struttura, l'impostazione asimmetrica; il metodo storiografico; la posizione dell'autore di fronte al principato; le tecniche narrative; lo stile: l'influsso di Sallustio, la <i>variatio</i></p>
GIOVENALE	Satira III 60 - 85 (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - il genere della satira (riepilogo della tradizione) - Indignatio e impotenza - critica ai costumi femminili
SVETONIO	Vita di Tiberio 42 - 44 (in italiano) Vita di Caligola, 55 (in italiano) Vita di Claudio, 26 (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - il metodo biografico - differenze tra biografismo e storiografia - il linguaggio dimesso per ritrarre un'umanità meschina
PLINIO IL GIOVANE	Epistola IX 36 (in italiano) Epistola IX 7 (in italiano) Epistola III 14 (in italiano) Epistola 96 (in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - epistolografia (caratteri del genere)
MARZIALE	Epigramma X 76, V 13, IX 73 Epigramma X 74 X 47 e 96 Epigramma XII 18 (tutti in italiano)	<ul style="list-style-type: none"> - il genere dell'epigramma - la protesta sociale

L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Il virtuosismo della parola, la prevalenza del greco sul latino, la diffusione delle religioni mistiche e del Cristianesimo

AUTORE	LETTURE	TEMATICHE
APULEIO	<ul style="list-style-type: none"> - da <i>LE METAMORFOSI (in italiano)</i> <i>I,1 Lettore, ti divertirai</i> <i>III 24 – 25, 1 - 4 La metamorfosi di Lucio in asino</i> <i>IV 28 – 31 (in italiano)</i> <i>V 22- 23, Psiche contempla Amore addormentato</i> <i>IX 12 – 13 Dolorose esperienze di Lucio- asino</i> <i>XI 5 – 6 Iside appare in sogno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - METAMORFOSI o ASINUS AUREUS: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa - il significato del romanzo: i diversi piani di lettura - le differenze con il romanzo greco - le differenze e le analogie con il romanzo petroniano - il sincretismo religioso; il culto di Iside

	<i>a Lucio</i>	
La letteratura Cristiana (svolta anche dopo il 15 maggio) (**)	Presentazione generale	<ul style="list-style-type: none"> - nascita del cristianesimo - la reazione pagana - l'apologetica - la morale cristiana - il pensiero cristiano nella patristica
Tertulliano	<i>Apologeticum 9, 9 – 15 (in italiano)</i>	- difesa dalle accuse
Ambrogio	<i>Te Deum (in italiano)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - i padri della chiesa - opere morali ed esegetiche - l'innografia
Girolamo	<i>cenni</i>	- letterato e asceta
Agostino	<i>Dalle Confessioni</i> <ul style="list-style-type: none"> - II 4, 9; 6, 12 (in italiano) - III, 1, 1 (in italiano) - VI 14, 24 (in italiano) - III 4, 7 (in latino) - VIII, 12, 28 – 29 (in italiano) 	- sintesi tra cristianesimo e paganesimo

Disciplina: **LINGUA INGLESE**

DOCENTE: PROF.SSA ROBERTA ROSSINI

Testo in adozione: Only Connect...new directions 1-2 , Marina Spiazzi, Marina Tavella, Lingue Zanichelli

Ultimate invals, Liberty (libro usato in preparazione all'invals)

THE ROMANTIC AGE

The Romantic novel:

Jane Austen:

Pride and Prejudice Chapter XXXIV, Darcy's proposal

Pride and Prejudice Chapter XXXV, Elisabeth's self realization

THE VICTORIAN AGE

The historical, social and cultural context,

The Reign of Queen Victoria,

The Victorian compromise,

The Victorian novel,

Charles Dickens :

Oliver Twist_ Text: Oliver wants some more

Hard Times_ Text: Nothing but facts

Hard Times_The definition of a horse

Emily Brontë

Wuthering Heights _ Text: Catherine's Ghost,

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide Text : Jekyll's experiment

New aesthetic theories

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray_ Text: Dorian's Death

Emily Dickinson : poetry of isolation

poem: Hope is the thing with feathers

THE MODERN AGE

The Edwardian age

World war I

Modern poetry: tradition and experimentation,

The war poets:

Brooke_The Soldier

Owen: Dulce et Decorum est, the modern novel

James Joyce and Dublin

Dubliners:Text_ Eveline

Ulysses: Text_The funeral,

The USA in the first decades of the 20th Century

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

The Great Gatsby_ Text : Nick meets Gatsby, Film : The Great Gatsby (2013),

World War II

The dystopian novel

George Orwell and political dystopia

Text: Big Brother is watching you_ Nineteen Eighty-four

The Present age 'til 2016 in UK and in the United States

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot_ Text: We'll come back tomorrow.

The Civil Rights Movement in the USA

The Irish Troubles, song Sunday Bloody Sunday, U2

Disciplina: STORIA

Docente: PROF.SSA FRANCESCA VIGANÒ

Libro in adozione: Feltri, Bertazzoni, *Tempi*, vol.3, SEI

L'Europa e l'Italia tra il 1871 e il 1914

- La sinistra storica: il programma
- La politica estera: Triplice Alleanza e espansione coloniale
- I governi di Crispi
- La crisi di fine secolo
- Il riformismo di Giolitti
- La politica estera: guerra di Libia
- La situazione internazionale dalla politica di equilibrio alla politica di potenza
- Conflitti di nazionalità nell'Impero Asburgico
- Crisi marocchine e guerre balcaniche

La grande guerra

- Lo scoppio del conflitto: fronti e guerra in trincea
- Italia tra neutralità e intervento
- 1917: anno di svolta
- La guerra democratica di Wilson
- I trattati di pace
- La Società delle Nazioni

La rivoluzione russa

- La fine dello zarismo
- La rivoluzione di Ottobre: Lenin
- La costituzione dell'URSS
- Il comunismo di guerra e la NEP

Il mondo tra le due guerre

ITALIA

- La vittoria mutilata e l'Impresa di Fiume
- La crisi dello stato liberale
- Dallo squadristico agrario alla marcia su Roma

STATI UNITI

- Gli anni '20
- La crisi del '29
- Il New Deal

GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- La crisi della Rhur

I totalitarismi

ITALIA

- Il fascismo diventa regime: le leggi fascistissime
- L'antifascismo
- I Patti lateranensi
- La creazione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali del 1938

GERMANIA

- L'ascesa del Partito nazionalsocialista
- La costruzione del regime totalitario: repressione e dissenso
- La politica estera della Germania e la politica anglofrancese dell'appeasement

URSS

- La fine della NEP e la collettivizzazione delle terre
- L'industrializzazione dall'alto
- Le purghe staliniane

La seconda guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- L'espansione delle forze dell'Asse
- L'intervento dell'Italia e la guerra parallela
- 1941: l'intervento degli Stati Uniti e l'Operazione Barbarossa
- 1942: la svolta (El Alamein, Stalingrado, il Pacifico)
- 1943: la caduta del fascismo e la Resistenza
- 1944: lo sbarco in Normandia
- L'ultima fase del conflitto: il crollo della Germania e del Giappone
- Lo sterminio degli ebrei
- Da Yalta a Truman: l'inizio della guerra fredda

La strage di Piazza Fontana

- Lo scoppio della bomba a Piazza Fontana: il contesto storico
- Le indagini: la pista rossa e la pista nera
- La storia di Luigi Calabresi attraverso il testo di Mario Calabresi *Spingendo la notte più in là*

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: PROF.SSA FRANCESCA VIGANÒ

Libro in adozione: ABBAGNANO-FORNERO, Con-Filosofare, Paravia, vol. 3

AUTORE	OPERA DI RIFERIMENTO	PROBLEMA AFFRONTATO
Georg Wihelm Friedrich Hegel	Fenomenologia dello spirito	- I capisaldi del pensiero hegeliano: la realtà come spirito, la dialettica, il momento speculativo - La concezione dell'Assoluto - Le figure della Fenomenologia - La dialettica servo-padrone - Lo spirito oggettivo (famiglia, società civile, Stato) - Lo spirito Assoluto (arte, religione e filosofia)
Ludwig Feuerbach	Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio Lineamenti di filosofia del diritto L'essenza del Cristianesimo	- Antropologia e teologia - La filosofia dell'avvenire
Karl Marx	Per la critica alla filosofia del diritto di Hegel L'ideologia tedesca	- La critica della filosofia hegeliana - Il materialismo storico e il materialismo dialettico - La critica della religione - L'alienazione - L'avvento del comunismo - La teoria del plusvalore
Soren kierkegaard	Aut aut Timore e tremore	- La verità soggettiva e il Singolo: critica alla filosofia di Hegel - La scelta: stadio estetico e stadio etico - Lo stadio religioso: la figura di Abramo - L'esistenza umana: angoscia e malattia mortale
Arthur Schopenhauer	Il mondo come volontà e rappresentazione	- Il mondo come rappresentazione - Il mondo come volontà - Il pessimismo metafisico - Le vie della liberazione (estetica, morale e ascetismo)
Positivismo		- I caratteri generali del positivismo - Il darwinismo sociale
Auguste Comte	Corso di filosofia positiva	- La legge dei tre stadi - La classificazione delle scienze e la filosofia come sistema della conoscenza - La sociologia
Friedrich Nietzsche	La nascita della tragedia La gaia scienza Così parlò Zarathustra	- Apollineo e dionisiaco - Il metodo genealogico - La decadenza e la critica della morale - La morte di Dio e il nichilismo - La dottrina dell'eterno ritorno - l'Oltreuomo e la volontà di potenza
Sigmund Freud	Introduzione alla psicoanalisi Perché la guerra? Carteggio Einstein e Freud	- Origine e metodo della psicoanalisi - Sogno, lapsus e atti mancati - La struttura della psiche umana - La teoria della sessualità - L'origine della guerra: eros e thanatos

Henri Bergson	Saggio sui dati immediati della coscienza Materia e memoria	<ul style="list-style-type: none"> - Il tempo spazializzato e il tempo come durata - La memoria - Intelligenza e intuito - L'analitica esistenziale
Martin Heidegger	Essere e tempo	<ul style="list-style-type: none"> - Esistenza autentica e decisione anticipatrice - Tempo ed esistenza - Il problema della verità - La metafisica come oblio dell'essere - Il principio di falsificabilità - La critica all'induzione - La riabilitazione della metafisica
Karl Popper	La logica della scoperta scientifica	

Disciplina: **MATEMATICA**

DOCENTE: PROF.SSA FAGGIAN GIULIANA

LIBRO DI TESTO: BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI, "MATEMATICA.BLU 2.0", VOL.5 - ZANICHELLI

Le funzioni e le loro proprietà. Le funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Dominio e segno di una funzione. Le proprietà delle funzioni. Funzione inversa. Funzione composta. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche.

I limiti delle funzioni. La topologia della retta. Insiemi di numeri reali. Intervalli, intorno. Insiemi limitati, illimitati. Estremi di un insieme. Punti isolati e di accumulazione. Definizione di limite ed interpretazione geometrica di:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Il calcolo dei limiti. Le operazioni con i limiti. Enunciati dei teoremi del limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza e della funzione composta. Le forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti. Le funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione. Definizione ed interpretazione geometrica di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali ed enunciati dei teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione). Le derivate di ordine superiore al primo. Punti di non derivabilità. Il differenziale di una funzione: definizione ed interpretazione geometrica. Le applicazioni delle derivate alla fisica.

I teoremi del calcolo differenziale. I teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hopital. Le conseguenze del teorema di Lagrange.

I massimi, i minimi e i flessi. Definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. I problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni. Lo studio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica e goniometrica. Funzioni con valori assoluti. I grafici di una funzione e della sua derivata. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussione di equazioni parametriche.

Gli integrali indefiniti. L'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti. L'integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree delle superfici piane. Il calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione. Metodo dei gusci cilindrici. Volume di un solido con il metodo delle sezioni. Gli integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica.

Le equazioni differenziali. Le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$. Le equazioni differenziali a variabili separabili. Le equazioni lineari del primo ordine, omogenee e complete. Definizione e problema di Cauchy. Applicazioni alla fisica.

Disciplina: **FISICA**

DOCENTE: PROF.SSA FAGGIAN GIULIANA

LIBRO DI TESTO: UGO AMALDI, L'AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI. BLU, VOL. 2 E VOL.3 – ZANICHELLI

Fenomeni magnetici fondamentali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.

Il campo magnetico. La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità, l'effetto Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico: la carica specifica dell'elettrone, lo spettrometro di massa. Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss per il magnetismo. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema della circuitazione di Ampere. Calcolo del campo magnetico entro un solenoide percorso da corrente. Le proprietà magnetiche della materia. Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia. Sostanze dia-para e ferromagnetiche. Il ciclo d'isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday sulle correnti indotte. La legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. La forza elettromotrice indotta istantanea. Correnti indotte e diamagnetismo. Le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. Il circuito RL e l'energia degli induttori. Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata. Alternatori e dinamo. Calcolo della forza elettromotrice alternata. Circuiti elettrici a corrente alternata: ohmico, induttivo, capacitivo. La relazione tra i valori efficaci di forza elettromotrice e corrente. La condizione di risonanza. La potenza assorbita in un circuito a corrente alternata. Il circuito LC e il sistema massa molla. Il circuito oscillante smorzato. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Le proprietà del campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Impulso fornito da un'onda, quantità di moto e pressione di radiazione. La polarizzazione delle onde elettromagnetiche, la legge di Malus. Lo spettro elettromagnetico.

La crisi della fisica classica. Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. Il modello atomico di Thomson. L'esperimento di Rutherford. Il modello planetario dell'atomo di Rutherford. L'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica. I limiti del modello di Rutherford. Il modello planetario secondo Niels Bohr. I livelli energetici dell'atomo di idrogeno. L'esperimento di Franck e Hertz.

Unità didattica completata dopo il 15 maggio:

Cinematica e dinamica nella relatività ristretta. Il principio di relatività galileiana. La velocità della luce e i sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson - Morley. I postulati della teoria della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico. La composizione relativistica delle velocità. L'intervallo invariante. Lo spazio- tempo. Il diagramma di Minkowski. L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica. La quantità di moto. Conservazione del quadrivettore energia-quantità di moto.

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**

DOCENTE: PROF.SSA SARA SANTAMBROGIO

Libri di testo:

D.Sadava, D.M. Hillis, H.Craig Heller, M.R. Berenbaum, V. Posca - Il carbonio, gli enzimi, il DNA - Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie - Zanichelli

Tarback, Lutgens - Modelli globali con ecologia - Ed. interattiva - Linx/Pearson

Chimica organica

Modulo 1: La chimica del carbonio. Il carbonio e i suoi legami. L'isomeria. Le formule di struttura.

Modulo 2: Gli idrocarburi alifatici. Alcani, alcheni, alchini: Classificazione. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura. Principali reazioni.

Modulo 3: Gli idrocarburi aromatici. Classificazione. Proprietà chimiche e fisiche. Nomenclatura. Principali reazioni.

Modulo 4: La stereoisomeria ottica

Modulo 5: I più comuni derivati degli idrocarburi . Alogenuri, alcoli, fenoli, tioli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, anidridi, eteri ed epossidi, esteri, ammine, ammidi: classificazione, proprietà chimiche e fisiche, nomenclatura e principali reazioni.

Modulo 6: I polimeri

Biochimica e biotecnologie

Modulo 1: Le biomolecole

I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, gli acidi nucleici

Modulo 2: L'energia e gli enzimi. L'energia nelle reazioni biochimiche. L'ATP. Interazione enzima substrato, cofattori e coenzimi.

Modulo 3: Il metabolismo. Metabolismo e produzione di ATP. Trasformazioni metaboliche. Glicolisi. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs. Rendimento energetico della respirazione. Fermentazione lattica ed alcolica. Altri destini del glucosio. Metabolismo dei lipidi. Metabolismo delle proteine.

Modulo 4: Fotosintesi, energia dalla luce Fotosintesi: fase luminosa e fase oscura. Adattamenti delle piante alla luce.

Modulo 5: Biotecnologie: i geni e la loro regolazione. La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti, la regolazione delle fasi della trascrizione.

Modulo 6: Tecniche e strumenti: clonare il DNA, isolare e amplificare geni. La genetica dei virus. Lo spostamento dei geni. Il DNA ricombinante. Le genoteche. Studio del genoma e produzione di proteine. Le scienze -omiche.

Modulo 7: Applicazioni delle biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e moderne. Le biotecnologie in campo agricolo, industriale e medico. La clonazione e gli animali transgenici

Scienze della terra

Modulo 1: La dinamica della crosta terrestre .

La Deriva dei Continenti. La Tettonica delle Placche. I margini di placca. La verifica del modello della Tettonica delle Placche. Che cosa determina il movimento delle placche.

Modulo 2: I fondali oceanici. Le strutture dei fondali oceanici. La struttura dei margini passivi. I bacini oceanici profondi. Le dorsali oceaniche. I tipi di sedimenti oceanici.

Modulo 3: Le montagne e la loro formazione. Le deformazioni della crosta. Pieghe, faglie e diaclasi. L'orogenesi. Le principali strutture della crosta continentale. L'isostasia.

Modulo 4: L'atmosfera e i venti. Gli elementi meteorologici. La composizione dell'atmosfera. La struttura dell'atmosfera. Le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra. I fattori che influiscono sulla temperatura dell'aria. La distribuzione delle temperature sulla superficie terrestre. Le temperature dell'Italia. La pressione atmosferica. La misurazione della pressione atmosferica. Le aree di alta e bassa pressione. I venti. Misura del vento. Fattori che influiscono sui venti. Cicloni e anticicloni. La circolazione nella bassa troposfera. Venti periodici. Circolazione alle medie latitudini. Circolazione d'alta quota. Venti locali.

L'umidità. La formazione delle nubi e delle nebbie. Classificazione delle nubi. Formazione delle precipitazioni e loro distribuzione. Le masse d'aria e i fronti. Le perturbazioni atmosferiche e i cicloni delle medie latitudini. I temporali e i tornado. I cicloni tropicali.

Modulo 5: La classificazione dei climi. Il Cambiamento Climatico: l'importanza del ruolo antropico.

Modulo 6: L'Ecologia, Le Comunità e gli Ecosistemi, le reti trofiche e le nicchie ecologiche. I cicli biogeochimici: Carbonio, Azoto, Zolfo, Fosforo, Ossigeno. Le risorse della Terra. (U.D. svolta dopo il 15 Maggio 2021).

Disciplina : **STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: PROF.SSA ANNA TRINGALI

Testi in adozione:

- Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'Arte 4A Edizione Versione arancione - vol. 4 con Museo (LDM) / Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli

- Cricco Giorgio / Di Teodoro Francesco Paolo, Itinerario nell'Arte 4A Edizione Versione arancione - vol.5 con Museo (LDM) / Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli

1. Il Romanticismo

Pittura: tedesca, inglese e francese: caratteri generali

C. Friedrich: Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa

J. Constable: Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi

J. Turner: Regolo: L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità

F. Goya: 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Saturno che divora uno dei suoi figli

H. Füssli: Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo

W. Blake: Newton, Creazione di Adamo

T. Gericault: La zattera della medusa

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

F. Hayez: I vesperi siciliani, Il bacio, Pietro l'eremita, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni

2. L'Architettura eclettica

Caratteri generali

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin)

G. Japelli: Cafè Pedrocchi, Pedrocchino

C. Barry: Palazzo del Parlamento di Londra

Garnier: Opèra di Parigi

3. Il Realismo

Caratteri generali

G. Courbet: Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans

J. Millet: L'angelus, Le spigolatrici

I Macchiaioli: caratteri generali

G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccciata

La Fotografia: caratteri generali

4. L'Impressionismo

Caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere

C. Monet: La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare,

La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee

Renoir: La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887

E. Degas: Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni

5. L'Architettura 1850-1889

E. Haussmann: ristrutturazione urbanistica di Parigi

L. Ditter von Foster: ristrutturazione urbanistica di Vienna

J. Paxton: Il palazzo di cristallo

Dutert: La galleria delle macchine

G.A. Eiffel: La torre Eiffel

G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano, es. la Banca d'Italia

6. Il Postimpressionismo

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes, La montagna Sainte-Victoire

G. Seurat: Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Le chahut

P. Gauguin: Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, confronto tra Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin, Autoritratto del 1889, La casa gialla, La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

G. Klimt: Fregio di Beethoven, L'Abbraccio nel Fregio della Sala da Pranzo del Palazzo Stoclet, Il bacio, La sposa

E. Munch: Pubertà, Madonna, Il bacio, La danza della vita, L'Urlo/Il grido, cenni: Il sole, Uomo al bagno

Le Avanguardie storiche

7. L'Espressionismo tedesco

Il gruppo Die Brücke: caratteri generali

E. L. Kirchner: Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi

8. L'Espressionismo francese

I Fauves: caratteri generali

H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza

9. Il Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso: Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, cenni: Las Meninas, Colazione sull'erba

9. Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni: La città che sale, Gli addii I e II versione, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio

10. La Metafisica

G. De Chirico: L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti

Disciplina: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: PROF. Pagani Giuseppe

Il programma è stato condizionato dalle limitazioni imposte per il Covid 19.

Le attività pratiche in presenza sono state individuali e mirate alla coordinazione oculo manuale con pallina da tennis fornita ad ogni studente.

L'attività in DAD ha privilegiato elementi di educazione posturale e di monitoraggio, tramite applicazione su cellulare o altre disponibili, dell'attività motoria quotidiana possibile in quarantena. Ove possibile si è fatto un confronto con produzione di grafici o istogrammi all'attività motoria pre – Covid.

Sport praticati in presenza

Badminton

Ping pong

Attività teorica + CLIL

- Visione dei seguenti film o documentari valutati mediante questionari/cross word o lavori di gruppo con presentazioni in power point
 - “ The program “ – storia di Lance Armstrong e problema del doping
Doping in GDR video da youtube <https://www.youtube.com/watch?v=7Ln5UGJxo9U> (in inglese)
Articolo di Brian Epstein
<https://classroom.google.com/c/OTE2NDQ4MDE5MDJa/m/MjE4ODUyNjc0NTgx/details>
 - “ Invictus “ – Mandela e la coppa del mondo di Rugby del 1995 in Sud Africa (nascita di una nazione)
Rugby The rules of rugby union
<https://classroom.google.com/c/OTE2NDQ4MDE5MDJa/m/MjI0MzcyODUyNDI0/details>
 - Sport gaelici
<https://classroom.google.com/c/OTE2NDQ4MDE5MDJa/m/MjY0MzA0NzkwMTg1/details>
 - Visione del film “ Michael Collins “
 - Sport e disabili
 - Visione del film “ Look beyond “
<https://classroom.google.com/c/OTE2NDQ4MDE5MDJa/m/MjU3MzkwNzkxMTQx/details>

Pillole di storia olimpiche

Giochi olimpici 1936 Berlino – Sport e razzismo – Per chi volesse approfondire l'argomento consiglio il film “ Race: il colore della vittoria “

Giochi olimpici 1968 Città del Messico

Il 1968 è stato un anno di profonde trasformazioni sociali e politiche che non potevano non riflettersi nel mondo sportivo a livello tecnico e sociale

Bob Beamon salto in lungo <https://www.youtube.com/watch?v=ltXXtodzcPY>

Dick Fosbury salto in alto https://www.youtube.com/watch?v=CNr_NpjGlho

Tommie Smith, John Carlos e Peter Norman premiazione dei 200 metri

https://www.youtube.com/watch?v=sVu38gX_R1s

Vera Caslavskaja lo sguardo negato – Primavera di Praga ed il manifesto delle 1000 parole

<https://riccardogazzaniga.com/vera-caslavska-campionessa-dimenticata/>

Giochi olimpici del boicottaggio 1976 – 1980 – 1984

A **Montreal nel 1976** quasi tutto il continente africano, ad eccezione di Costa d'Avorio e Senegal, decise di non partecipare ai giochi olimpici: da qualcuno sono stati definiti l'olimpiade bianca. Il motivo di questo

boicottaggio ha origine una trentina di anni prima in Sudafrica, quando il partito AFRIKANER NATIONAL PARTY vinse le elezioni del 1948 con lo slogan **apartheid**, invocando misure legislative più restrittive e più segregazioniste, inaspritesi nel corso degli anni, nei confronti della popolazione nativa.

Nel **1980** gli Stati Uniti e molti suoi alleati hanno boicottato i **Giochi Olimpici di Mosca** per protestare contro l'invasione russa dell'Afghanistan. Quattro anni dopo nel **1984** il blocco sovietico ed alcuni altri paesi, tra cui l'Iran, hanno fatto la stessa cosa con i **Giochi Olimpici di Los Angeles**, motivando l'assenza per motivi di sicurezza personale, in realtà per protestare contro la politica estera americana.

Disciplina: ED. CIVICA

Docenti: PROFF: Cerrato Sara, De Pieri Wilma, Tringali Anna, Rossini Roberta, Santambrogio Sara

AMBITO	ARGOMENTI	DOCENTE
COSTITUZIONE E CITTADINANZA I Principi della Costituzione Italiana e l'ordinamento della Repubblica; L'Unione Europea; l'ONU.	<ul style="list-style-type: none"> - Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana - La costituzione italiana: gli aspetti giuridici fondamentali - L'ordinamento della Repubblica - Diritto di voto e sistemi elettorali - Libertà religiosa: i rapporti tra Stato e Chiesa - Unione Europea: cenni storici e organismi - Organizzazione delle Nazioni Unite <p>-Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p> <p>- Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'art.9 della Costituzione italiana; - Il patrimonio culturale; i beni culturali; la tutela; - Le funzioni del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (MiBACT); le associazioni di tutela in Italia; la tutela internazionale (obiettivo 11.4 Agenda 2030, UNESCO) <p>- Progetto 8 Marzo, Riflessione sulla questione delle Pari Opportunità con studio attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi giuridici - riflessioni partite da interviste - lettura di articoli di giornale sul tema (in particolare sulla questione occupazionale) <p>Rielaborazione personale degli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - La repressione della libertà digitale. - Gli strumenti digitali a servizio della democrazia. 	Prof.ssa Viganò Francesca Dirigente Prof.ssa De Pieri Wilma
CITTADINANZA DIGITALE Il diritto ad accedere al Web. Le rivoluzioni via Web e-democracy	<ul style="list-style-type: none"> - Organoidi: tessuti umani cresciuti in laboratorio - La tecnica CRISPR/CAS9 (Premio Nobel per la chimica 2020) - Verso la costruzione del primo organismo completamente artificiale (Synthetic yeast) - Scienza e irrazionalità. Pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società 	Prof.ssa Rossini Roberta
SVILUPPO SOSTENIBILE La responsabilità individuale e lo sviluppo sostenibile.	<ul style="list-style-type: none"> - Organoidi: tessuti umani cresciuti in laboratorio - La tecnica CRISPR/CAS9 (Premio Nobel per la chimica 2020) - Verso la costruzione del primo organismo completamente artificiale (Synthetic yeast) - Scienza e irrazionalità. Pensiero critico per uno sviluppo sostenibile della società 	Prof.ssa Tringali Anna
		Prof.ssa Cerrato Sara
		Prof.ssa Rossini Roberta
		Prof.ssa Santambrogio Sara

	<p>-Riflessione di ordine etico su alcuni aspetti dello sviluppo tecnico scientifico</p> <ul style="list-style-type: none">- Concetto di antropocene- concetto di sviluppo sostenibile- relazione tra attività umana e ambiente- rischi e opportunità <p>N.B la riflessione partirà dal libro “Il mondo che avrete di M. Aime, A. Favole, F. Remotti</p>	<p>Prof.ssa Cerrato Sara</p>
--	---	------------------------------

ALLEGATO 2

Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio

(O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma 1, lettera a).

All'interno degli argomenti inerenti al tema proposto, il candidato elabori un percorso, in maniera critica e personale, chiarendo le connessioni tra gli aspetti matematici e quelli fenomenologici (fenomeni fisici). Illustri in modo esauriente sia i concetti teorici che gli aspetti applicativi attinenti alla scelta effettuata e indichi bibliografia e sitografia.

- La luce laser, le cui basi teoriche furono formulate da Einstein, è stata inizialmente applicata in ambito militare per poi diffondersi in altri settori: dalla lettura dei cd alle trasmissioni, dai puntatori luminosi ai giochi. In campo sanitario l'uso del laser è fondamentale per vari trattamenti. Si sviluppi un breve viaggio nel mondo del laser per conoscerne le principali caratteristiche soffermandosi sulle misure minime per evitare effetti indesiderati.
- Un poligono regolare che si approssima a una circonferenza, una retta secante che diventa tangente: dal concetto di limite alla funzione derivata tra curiosità, storia ed applicazioni.
- «Molti aspetti di La doppia elica suggeriscono la necessità di un riesame delle circostanze che hanno portato alla scoperta della struttura del DNA, non da ultimo il trattamento straordinariamente insultante che Watson ha riservato a Rosalind Franklin»
(Evelyn Fox Keller, *Watson's Needle*, Change/Winter 1975-76)
La struttura del DNA svelata dai raggi X.
- Acceleratori che curano: la fisica incontra la medicina.
- Gli effetti biologici delle radiazioni elettromagnetiche.
- I circuiti RC hanno moltissime applicazioni nella vita quotidiana, sono infatti utilizzati, per regolare gli intervalli di accensione delle luci ai semafori, nei flash delle macchine fotografiche, nei peacemaker cardiaci... Non solo, la trasmissione e lo scambio di informazioni nel nostro corpo avvengono mediante segnali elettrici grazie alla differenza di potenziale tra diversi punti dell'organismo.
Si analizzino le tematiche proposte sottolineando come siano in accordo con le leggi della fisica.

- Tsiolkovsky, nel 1920, per primo propone l'idea di utilizzare la pressione di radiazione come mezzo di propulsione. Nel 1951 E. Wiley scrive "Clipper ships of space" una prima pubblicazione tecnica sulla vela solare. Verso la metà degli anni '60 la NASA inizia studi tecnologici per veicoli spinti da energia solare.
Si analizzi come la pressione di radiazione sia un effetto reale, anche se troppo piccolo, nelle situazioni tipiche di tutti i giorni, per essere osservato.
- C'è tanta di quella fisica nelle nostre vite di tutti i giorni, che probabilmente anche il più pervicace disinteressato alla scienza ne resterebbe affascinato, se solo ne fosse al corrente.
Si illustrino su quali principi fisici si basa un metal detector.
- La concezione dello spazio-tempo in Newton e in Einstein.
Esamina come cambiano i concetti di spazio, tempo e energia passando dalla Fisica Classica a quella Moderna.
- Tesla vs Edison: la guerra delle correnti.
- La teoria della relatività ristretta privò l'etere della sua principale proprietà meccanica, la quiete assoluta, e di conseguenza lo rese superfluo.
Si analizzi l'esperimento che nella storia della fisica si è rivelato, a tal proposito, di cruciale importanza.
- "Un misterioso brivido coglie il non matematico quando sente parlare di entità "quadridimensionali": una sensazione non dissimile da quella risvegliata dall'apparizione di uno spettro sul palcoscenico. Tuttavia non esiste affermazione più banale di quella che il mondo in cui viviamo è un continuo spazio-temporale a quattro dimensioni."
Si discuta l'affermazione di Einstein e come lo stretto legame tra lo spazio e il tempo venga messo in luce da Hermann Minkowski con una felice rappresentazione geometrica.
- Quando la fisica incontra la musica: il theremin.
- Che inclinazione bisogna dare al cannone se si vuole che la gittata sia massima?
Che forma deve avere un oggetto che si muove in un fluido se si vuole che sia minima la resistenza al moto?
Fra tutti i poligoni aventi lo stesso perimetro e lo stesso numero di lati, qual è quello che ha area massima?
In altre parole, discuti sulla modalità di risoluzione di un problema di ottimizzazione.

- La fisica dei primi anni del '900 ha arricchito la nostra conoscenza con diverse idee innovative che hanno rivoluzionato molte delle visioni classiche del mondo scientifico. Illustra una di queste grandi idee approfondendo l'aspetto fisico-matematico nonché le eventuali ricadute culturali e gli sviluppi tecnologici che ha prodotto nella società.
- Maxwell e Hertz: lo stretto legame tra teoria e attività sperimentale.
- Talvolta la ricerca di soluzioni esatte di un'equazione risulta troppo difficile o addirittura impossibile con gli strumenti dell'analisi matematica, ad esempio, considerando il caso delle equazioni scalari polinomiali, un "limite" algebrico può essere espresso dal Teorema di Abel-Ruffini, il quale recita "Non esiste nessuna formula per le radici di una generica equazione polinomiale di grado quinto (o superiore) in funzione dei coefficienti del polinomio, usando solo le normali operazioni algebriche (addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione) e l'applicazione di radicali (radici quadratiche, cubiche, ecc)"
In questi casi si può generalmente individuare se esistono soluzioni e darne una localizzazione mediante metodi grafici. Si analizzi uno dei principali metodi per l'approssimazione delle radici di un'equazione.
- Lo spettro elettromagnetico, la temperatura e il colore delle stelle.
- Contrariamente all'affermazione di Leibniz "Natura non facit saltus", la Meccanica Quantistica introduce il concetto di "quantum", nel tentativo di discretizzare l'intera realtà. Si approfondisca la tematica evidenziandone i nodi concettuali
- La Polarizzazione della luce e le molecole otticamente attive.
- A partire dall'inizio degli anni '80, nel mondo medico si è innescato un processo di innovazione tecnologica continuo e inarrestabile. Le peculiarità delle nuove tecnologie richiedono le professionalità giuste per utilizzare in modo competente e proficuo i nuovi mezzi disponibili sul Mercato.
Si analizzi il ruolo della Fisica in diagnostica per immagini.

ALLEGATO 3

Rosa di testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'O.M. Esami di Stato 2021, Art. 18, Comma 1, lettera b. (tali testi verranno sottoposti agli studenti nella simulazione dell'Esame di Stato del prossimo 7 Giugno 2021).

“discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe”

1. A. Manzoni, Le Odi civili, *Il cinque maggio*
2. G. Leopardi, da Zibaldone, *La teoria del piacere*
3. G. Leopardi, da I Canti, *L'Infinito*
4. G. Leopardi, da I Canti, *Il sabato del villaggio*
5. G. Leopardi, da Ciclo di Aspasia, *A se stesso*
6. G. Leopardi, da Operette Morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
7. G. Verga, da I Malavoglia, *La prefazione, la fiumana del progresso*
8. G. Verga, da Vita dei campi, *Rosso Malpelo*
9. G. Verga, da Novelle Rusticane *Libertà*
10. G. D'Annunzio, da Il Piacere, *Ritratto di Andrea Sperelli*
11. G. D'Annunzio, da Le Laudi, Alcyone, *La sera fiesolana*
12. G. D'Annunzio, da Le Laudi, Alcyone, *La pioggia nel pineto*
13. G. Pascoli, da Myricae, *X Agosto,*
14. G. Pascoli, da Myricae, *L'assiuolo*
15. G. Pascoli, da I Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*
16. L. Pirandello, da Il fu Mattia Pascal, *Lo strappo nel cielo di carta*
17. L. Pirandello, da Sei personaggi in cerca d'autore, *L'irruzione dei personaggi sulla scena*
18. L. Pirandello, da Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*
19. F.T. Marinetti, *Bombardamento di Adrianopoli*
20. A. Palazzeschi, da Poemi, *Chi sono?*
21. I. Svevo, da La coscienza di Zeno, *Il vizio del fumo*
22. G. Ungaretti, da Il Porto Sepolto - L'Allegria, *I fiumi*
23. E. Montale, da Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
24. Dante Alighieri, Divina Commedia, *Paradiso, canto XVII*
25. Passo estratto dal romanzo presentato dal candidato alla classe durante l'anno scolastico (autore diverso per ogni alunno, in una rosa di autori italiani e stranieri tre 800 e 900, v. programma svolto)