

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico –
Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S.2020/2021

CLASSE	Indirizzo di studio
5 A	LICEO LINGUISTICO sr

	Nome e cognome
Coordinatore di Classe	Prof.ssa Nicoletta Pozzi
Segretario	Prof.ssa Lucia Mezzadri
Rappresentanti genitori	Sigg. Brunella De Felice, Pamela Porrini
Rappresentanti studenti	Chiara Rizzi, Sabrina San Cristobal
Dirigente scolastico	Dott.ssa Wilma De Pieri
Documento del Consiglio di classe approvato in data 04.05.2021	

1. Storia e composizione della classe

Numero complessivo degli studenti	19
Femmine	19
Maschi	0
Ripetenti interni	0
Ripetenti esterni	0
Nuovi inserimenti da altre scuole	0

All'inizio del triennio (a.s. 2018/2019) la classe era costituita da 23 studentesse: un'alunna ha cessato di frequentare nel dicembre 2018 e due studentesse non sono state ammesse all'anno scolastico successivo, a seguito del mancato recupero del debito formativo. Nell'anno scolastico 2019/2020, una studentessa, dopo aver trascorso un periodo di studio all'estero, non è più rientrata e pertanto risulta ritirata

L'attuale 5A risulta perciò composta da 19 studentesse.

La continuità didattica è stata assicurata per gli insegnamenti di: Inglese, Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Scienze. Si segnala un avvicendamento dei docenti di: Italiano, Spagnolo, Russo, (e rispettive docenti di conversazione) Matematica e Fisica, IRC.

2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità

2.1 AMBITO EDUCATIVO

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none">⊗ Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.⊗ Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.⊗ Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.⊗ Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.

<p>COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</p>	<p>La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua: essa si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Conoscenza del vocabolario e della grammatica funzionale e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio. ⊗ Conoscenza delle convenzioni sociali, dell'aspetto culturale e della variabilità dei linguaggi. ⊗ Capacità di comprendere messaggi, di iniziare, sostenere e concludere conversazioni e di leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi. ⊗ Apprezzamento della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.
<p>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza.</p> <p>La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, carte).</p> <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati.</p> <p>La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Conoscenza del calcolo, delle misure e delle strutture, delle operazioni di base e delle presentazioni matematiche di base, comprensione dei termini e dei concetti matematici e consapevolezza dei quesiti cui la matematica può fornire una risposta. ⊗ Capacità di applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano e sul lavoro nonché per seguire e vagliare concatenazioni di argomenti. ⊗ Conoscenza dei principi di base del mondo naturale, dei concetti, dei principi e dei metodi scientifici fondamentali, della tecnologia, dei prodotti e dei processi tecnologici, nonché comprensione dell'impatto della scienza e della tecnologia sull'ambiente naturale. ⊗ Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. ⊗ Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.

<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni). ⊗ Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca ⊗ Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. ⊗ Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. ⊗ Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. ⊗ Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. ⊗ Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

<p style="text-align: center;">COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Consapevolezza di ciò che gli individui devono fare per conseguire una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza, e conoscenza del modo in cui uno stile di vita sano vi può contribuire. ⊗ Conoscenza dei concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale interagisce con l'identità europea. ⊗ Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. ⊗ Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ⊗ Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. ⊗ Conoscenza dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa. ⊗ Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.
------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>⊗ Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. ⊗ Consapevolezza della posizione etica delle imprese e del modo in cui esse possono avere un effetto benefico, ad esempio mediante il commercio equo e solidale o costituendo un'impresa sociale. ⊗ Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. ⊗ Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ⊗ Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). ⊗ Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. ⊗ Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. ⊗ Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

2.2 AMBITO COGNITIVO

ASSE DEI LINGUAGGI		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
⊗ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabile per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Italiano, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Russo	Tutte
⊗ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	Tutte
⊗ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano, Inglese, Spagnolo, Russo	Tutte
⊗ Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	Inglese, Spagnolo, Russo	
⊗ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	Italiano	Tutte
⊗ Utilizzare e produrre testi multimediali		Tutte

ASSE MATEMATICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
⊗ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica	Matematica, Fisica	
⊗ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	Matematica	
⊗ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi	Matematica, Fisica	
⊗ Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Matematica, Fisica	

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
⊗ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nella sue varie forme i concetti di sistema e di complessità	Scienze	
⊗ Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza	Scienze	Fisica
⊗ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	Scienze	

ASSE STORICO-SOCIALE		
COMPETENZA	DISCIPLINE PREVALENTI	DISCIPLINE CONCORRENTI
⊗ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	Storia	Italiano, Storia dell'Arte
⊗ Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente		Tutte
⊗ Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	Storia	

3. Modalità di lavoro

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione Civica
Lezione Frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione Partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Metodo Induttivo								x	x				
Lavoro di Gruppo					x		x	x	x			x	x
Discussione Guidata				x	x	x			x				
Attività di laboratorio									x				
Mappe concettuali					x								
Lezione multimediale (DDI)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

* A causa della situazione di emergenza che ha determinato la sospensione dell'ordinaria attività didattica, sostituita talvolta dalla didattica a distanza (DDI), le modalità di lavoro sono state integrate dagli strumenti di DDI messi in atto dai singoli docenti secondo le indicazioni pervenute dal Ministero ed in accordo con studenti e famiglie. In particolare ogni singolo docente ha adottato le modalità stabilite in collegio dei docenti, avvalendosi della piattaforma Google Classroom e dei relativi strumenti.

4. Strumenti di verifica

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione Civica
Interrogazione	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x		
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)				x	x	x			x				
Griglia di osservazione soprattutto per prove tecnico-pratiche come esperimenti di laboratorio								x	x				
Verifica scritta	x			x	x	x				x		x	x
Questionario a domande aperte				x	x								
Test di tipo oggettivo								x					
Esercizi										x	x	x	
Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica			x		x		x	x	x			x	x

5. **Simulazione prova d'esame** : verrà effettuata, a libera adesione delle studentesse, nella prima settimana di giugno

6. Criteri generali di valutazione

6.1 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel PRIMO QUADRIMESTRE

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione Civica
Prove scritte	2*			1+1*	1+2*	1				1		2*	2*
Prove orali	2*	2*	2*	3*	1+2*	2*	2*	1*	1	1	2		
Prove oggettive								1+1*	1				
Questionari													

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con *)

6.2 NUMERO DELLE VERIFICHE effettuate nel SECONDO QUADRIMESTRE

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Spagnolo	Russo	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione	Matematica	Fisica	Scienze	Educazione civica
Prove scritte	2*	1*	1*	1*+1	1	2*				1		1*	2*
Prove orali	2*	1	1	2*+2	2+2*	2*	1*+2	1	1	1	2	1	
Prove oggettive								1+1*	1				
Questionari													

(a distanza in caso di DDI, contrassegnate con *)

7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze

Sostegno per la prevenzione delle insufficienze allo scrutinio intermedio: x Recupero <i>in itinere</i> x Potenziamento dello studio individuale		Settimana di interruzione dell'attività didattica

8. Percorsi interdisciplinari: non formalizzati

9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti delle classi quinte hanno svolto nell'arco del triennio, a titolo individuale o nell'ambito di progetti di classe, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro).

Nel quarto e nel quinto anno la possibilità di effettuare percorsi in presenza presso Enti esterni è stata fortemente compromessa dall'emergenza sanitaria ancora in corso. Di conseguenza, sono stati privilegiati percorsi a distanza, organizzati in collaborazione con le Università, e attività di orientamento - sempre in modalità on line - mirate a guidare gli studenti alla scelta della Facoltà universitaria e ad avvicinarli attraverso l'incontro con figure professionali d'eccellenza al mondo del lavoro nei suoi diversi ambiti.

10. Attività integrative promosse dal consiglio di classe

Titolo del progetto	Competenze/ finalità
Progetto Promozione Salute: incontro con i volontari dell'ABIO (Associazione Bambino in Ospedale)	Ampliare la conoscenze delle possibilità per un'azione solidale nel contesto sociale
Progetto Colletta alimentare e Donacibo: intervento di un esperto esterno per illustrare le attività del Banco di Solidarietà	Sollecitare l'impegno a collaborare nell'ambito del territorio, sulla base della consapevolezza della necessità del contributo di ciascuno per alleviare le situazione di disagio economico, comprendendone le ragioni
Conferenza sui Sonetti di Shakespeare, Prof. Reggiani	Sviluppare la capacità di approfondimento di temi e argomenti
British Ballads in a European Context, Prof. Dall'Armellina	Promuovere la consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo; sviluppare l'interesse per le lingue e la comunicazione interculturale
The Rise of the Novel, prof. Cattaneo	Riflettere sulle caratteristiche del genere letterario; aprirsi al confronto e alla riflessione attraverso l'incontro con uno studioso
Progetto legalità:intervento del Tenente Polinori dell'Arma dei Carabinieri sulla Costituzione Italiana	Conoscere gli aspetti fondamentali della Costituzione Italiana
Progetto Solidarietà e Cittadinanza attiva: incontro con il Prof.Pierpaolo Careggio : La Siria e la questione mediorientale	Favorire la conoscenza delle cause di un'area geopoliticamente instabile e la riflessione sul tema della guerra
Progetto Promozione Salute: incontro con la psicologa Dott.ssa Linda Serafini sul tema della violenza di genere	Focalizzare le radici e le forme del fenomeno

11. Insegnamento attivato con metodologia CLIL

Storia (in inglese)

Storia dell'arte (in spagnolo)

Indice

- 1. Storia e composizione della classe**
- 2. Profilo sintetico attuale in termini di competenze, conoscenze capacità**
 - 2.1. Ambito educativo**
 - 2.2. Ambito cognitivo**
- 3. Modalità di lavoro**
- 4. Strumenti di verifica**
- 5. Simulazione prove d'esame**
- 6. Criteri generali di valutazione**
 - 6.1. Numero delle verifiche effettuate nel trimestre**
 - 6.2. Numero delle verifiche effettuate nel pentamestre**
- 7. Strategie per il sostegno, il recupero e il potenziamento delle eccellenze**
- 8. Percorsi interdisciplinari**
- 9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**
- 10. Attività integrative**
- 11. Disciplina trattata nell'ambito del CLIL**
 - Allegati: 1 Programmazioni disciplinari**
 - 2 Argomento assegnato per il colloquio**
 - 3 Testi di Italiano**

Allegato 1: Programmazioni disciplinari

PROF. LUCA SPAGNOTTO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, vol. Leopardi, vol. 5, vol. 6, ed. Paravia.

Dante Alighieri, *Paradiso*, ed. Le Monnier.

Vol. Leopardi

1. Giacomo LEOPARDI

Vita, poetica e filosofia leopardiana. Perché non si può parlare di “pessimismo”.

I *Canti*: caratteri e struttura

Gli *Idilli* e i canti pisano-recanatesi la poetica del vago e dell’ indefinito; la poetica della rimembranza; la natura benigna e le illusioni; il rimpianto dell’ antichità; la teoria del piacere

Le *Operette morali*: il materialismo; l’ ironia; la fine delle illusioni; la consapevolezza del dolore, della morte; la natura matrigna e indifferente

L’ ultima fase della produzione poetica:

La ginestra, o il fiore del deserto: il valore simbolico della ginestra; la “social catena”.

Vol. 5

2. LA SCAPIGLIATURA

Gli intellettuali e “la perdita dell’ aureola” nella seconda metà dell’ Ottocento. Reazione degli Scapigliati.

Caratteri e poetica del movimento.

3. Giosuè CARDUCCI

Vita e poetica dell’ autore

Il classicismo di Carducci: una diversa reazione alla “perdita dell’ aureola”

Carducci poeta vate

Produzione poetica: Rime Nuove; Rime e ritmi; Odi Barbare e la metrica barbara

Passi scelti dal testo in adozione.

4. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

Naturalismo francese: nascita, caratteri e influenze; sua diffusione in Italia

Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. Accenni al ciclo dei Rougon-Macquart.

Verismo: nascita, caratteri, influenze. Maggiori esponenti: accenni a Capuana, De Roberto, Fogazzaro (come verista decadente).

5. G. VERGA

Vita e poetica: pessimismo, impersonalità, regressione, straniamento, "ideale dell'ostrica" e religione di famiglia. Il romanzo moderno: caratteri e differenze con il Naturalismo francese

Produzione artistica: Vita dei Campi; I Malavoglia; Novelle rusticane; Mastro don Gesualdo; Ciclo dei Vinti e sua interruzione; le altre raccolte di novelle

Passi scelti dal testo in adozione.

6. IL SIMBOLISMO EUROPEO

Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Corrispondenze

Lo spleen, il verso libero

Rapporto Simbolismo e Decadentismo

7. PASCOLI

Vita e poetica decadente

Il Fanciullino

Produzione poetica: Myricae e la sua struttura; Canti di Castelvecchio

Onomatopea e fonosimbolismo

Pascoli è poeta vate

Passi scelti dal testo in adozione.

8. D'ANNUNZIO

Vita e poetica

Il decadentismo dannunziano. Le parole chiave di D'Annunzio: estetismo, nazionalismo, panismo, superomismo.

Produzione poetica: le Laudes e Alcyone; Il piacere; Le vergini delle rocce; Notturmo.

Passi scelti dal testo in adozione.

9. SVEVO E PIRANDELLO

Il romanzo modernista. Introduzione al romanzo del primo Novecento: le influenze degli studi freudiani.

Pirandello: vita e poetica. Il saggio "L'Umoreismo": il testo inaugurale dell'arte novecentesca. La forma e la vita: la maschera e le maschere nude. La differenza tra umorismo e comicità.

Pirandelliano, pirandellismo e alcuni titoli di opere divenuti proverbiali.

Produzione letteraria: le fasi. Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal: romanzo allegorico e sua originalità strutturale; Uno, nessuno e centomila; il teatro del grottesco, Così è (se vi pare); il metateatro, Sei personaggi in cerca d'autore.

Passi scelti dal testo in adozione.

Svevo: vita e poetica. La "letteraturizzazione" della vita.

Produzione letteraria: Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno e l'influenza freudiana. L'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio.

Passi scelti dal testo in adozione.

10. LE AVANGUARDIE STORICHE

Introduzione al Modernismo. Caratteri del periodo. La rottura con la tradizione e l'esigenza di rinnovamento espressivo: lo sperimentalismo letterario delle Avanguardie. L'esempio del Futurismo, del Crepuscolarismo, dei Vociani e dell'Ermetismo.

Il Futurismo e Marinetti:

Caratteri del movimento, modelli e temi. L'esaltazione della modernità contro il passatismo

Il maggior esponente: Marinetti, vita e poetica.

Passi scelti dal testo in adozione.

Crepuscolari e Gozzano

Caratteri del movimento, modelli e temi

Il maggior esponente: Gozzano, vita e poetica

L'aulico e il prosaico in Gozzano secondo Montale

Rinnovamento e provocazione nell'ideologia e nel linguaggio di Gozzano: antidannunzianesimo

Passi scelti dal testo in adozione.

Vol. 6

11. LA POESIA MODERNISTA

Ungaretti: vita e poetica. Influenze. Produzione poetica: *L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore*. L'esperienza della guerra. Il culto della parola.

Passi scelti dal testo in adozione.

Saba: vita e poetica. Influenze. Il Canzoniere come racconto di autoanalisi; influenza freudiana. La figura della donna.

Passi scelti dal testo in adozione.

Montale: vita e poetica. I rapporti con la tradizione e con i contemporanei. Produzione e fasi poetiche: *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura*. Temi: "il male di vivere". La condizione e il compito del poeta. La poetica del correlativo oggettivo. Lingua e stile.

Passi scelti dal testo in adozione.

Dante Alighieri, Paradiso: canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII.

PROF.SSA NICOLETTA POZZI

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testo in adozione: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, voll.2,3 ed. Paravia

Vol. 2

1. **Il superamento del Criticismo kantiano;** Idealismo e Romanticismo; la nostalgia dell'infinito
2. **L'Idealismo etico di Fichte:** la ricerca della libertà e la tensione etica; l'Io come principio assoluto e infinito; la differenza tra idealisti e dogmatici; l'io e i tre momenti della vita dello spirito; la natura e la materia; il carattere etico dell'idealismo fichtiano; la

superiorità della morale

3. **Schelling**: l'arte come supremo organo conoscitivo; il rapporto tra intuizione artistica e riflessione filosofica
4. **Hegel e la razionalità del reale**: la ricerca di un metodo scientifico per la filosofia; i capisaldi del sistema; la Fenomenologia dello Spirito; cenni alla Logica; la Filosofia della natura; la Filosofia dello Spirito

Vol. 3

1. **La critica della società capitalistica: Feuerbach e Marx**
2. **La domanda sul senso dell'esistenza**: la nuova sensibilità filosofica; l'opposizione all'ottimismo idealistico
3. **Schopenhauer**: rappresentazione e Volontà
4. **Nietzsche** e la crisi delle certezze filosofiche

Argomento da svolgersi dopo il 15 maggio:

5. **Freud e la psicoanalisi**

PROF.SSA NICOLETTA POZZI

PROGRAMMA DI STORIA

Testo in adozione: G. Borgognone, D. Carpanetto, L'idea della storia, voll. 2,3 ed.Mondadori

Vol.2

1. L'unificazione tedesca
2. La Francia dalla Comune alla Terza Repubblica
3. L'età della borghesia e del progresso
4. La crisi dell'equilibrio europeo; l'età dell'imperialismo

Vol.3

1. La nascita della società di massa
2. L'Europa delle democrazie: il caso della Francia; l'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia
3. L'Italia giolittiana
4. Europa e mondo nella prima guerra mondiale
5. La rivoluzione russa
6. Il primo dopoguerra: il fragile equilibrio europeo e la Repubblica di Weimar
7. L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo
8. Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo; la crisi del '29 e il New Deal
9. Il regime fascista in Italia
10. La Germania nazista
11. Le premesse della seconda guerra mondiale
12. La seconda guerra mondiale

Argomento da svolgere dopo il 15 maggio:

13. Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica

Attività CLIL

1. Nationalism and Patriotism
2. Wilson's fourteen points
3. The Treaty of Versailles
4. The League of the Nations
5. The Armenian genocide
6. The roaring Twenties
7. Roosevelt and The New Deal
8. Roosevelt's Inaugural Address
9. Churchill's Blood, Sweat and Tears Speech
10. The Bombing of Hiroshima
11. Origins of the European Union

PROF.SSA ANNA TRINGALI

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

1. Il Romanticismo

Pittura: tedesca, inglese e francese: caratteri generali

C. Friedrich: Viandante su mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Spiaggia paludosa

J. Constable: Il mulino di Flatford, Il cavallo che salta, cenni: Studio nubi

J. Turner: Regolo: L'incendio della Camera dei Lords, Pioggia vapore e velocità

F. Goya: 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Saturno che divora uno dei suoi figli

H. Füssli: Artista sgomento dinanzi a rovine antiche, L'incubo

W. Blake: Newton, Creazione di Adamo

T. Gericault: La zattera della medusa

E. Delacroix: La libertà che guida il popolo

F. Hayez: I vespri siciliani, Il bacio, Pietro l'eremita, Pensiero malinconico, Ritratto di A. Manzoni

2. L'Architettura eclettica

Caratteri generali

Concetto di restauro (Viollet-le-duc, Ruskin)

G. Japelli: Cafè Pedrocchi, Pedrocchino

C. Barry: Palazzo del Parlamento di Londra

Garnier: Opèra di Parigi

3. Il Realismo

Caratteri generali

G. Courbet: Gli spaccapietre, Il seppellimento a Ornans

J. Millet: L'angelus, Le spigolatrici

I Macchiaioli: caratteri generali

G. Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, Bovi al carro, La libeccata

La Fotografia: caratteri generali

4. L'Impressionismo

Caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar alle Folies-Bergere

C. Monet: La Grenouillere, Impressione, levar del sole, Regata ad Argenteuil, La stazione di Saint-Lazare,

La cattedrale di Rouen "Armonia bianca", caratteri generali: Ninfee

Renoir: La Grenouillere, Il palco, Bal au moulin de la galette, Colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti del 1887

E. Degas: Classe di danza, L'assenzio, Le stiratrici, Piccola danzatrice di 14 anni

5. L'Architettura 1850-1889

E. Haussmann: ristrutturazione urbanistica di Parigi

L. Ditter von Foster: ristrutturazione urbanistica di Vienna

J. Paxton: Il palazzo di cristallo

Dutert: La galleria delle macchine

G.A. Eiffel: La torre Eiffel

G. Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele II e relativa ristrutturazione urbanistica del centro di Milano, es. la Banca d'Italia

6. Il Postimpressionismo

P. Cézanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti - Philadelphia col. Barnes,

La montagna Sainte-Victoire

G. Seurat: Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Le chahut

P. Gauguin: Il Cristo Giallo, La bella Angèle, Natività, Le due tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, confronto tra Autoritratto con cappello, Autoritratto dedicato a Gauguin,

Autoritratto del 1889, La casa gialla, La camera da letto, Ritratto del postino Roulin, La notte stellata,

Campo di grano con volo di corvi

G. Klimt: Il bacio

E. Munch: Pubertà, Madonna, Il bacio, L'Urlo/Il grido, cenni: Il sole, Uomo al bagno

Le Avanguardie storiche

7. L'Espressionismo tedesco

Il gruppo Die Brücke: caratteri generali

E. L. Kirchner: Marcella, Cinque donne nella strada, Bagnanti sotto gli alberi

8. L'Espressionismo francese

I Fauves: caratteri generali

H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La danza

9. Il Cubismo

Caratteri generali

P. Picasso: Poveri in riva al mare, I giocolieri, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard,

Natura morta con sedia impagliata, La gara, Bagnanti con barchetta, Guernica, cenni: Las Meninas, Colazione sull'erba

10. Il Futurismo

Caratteri generali

U. Boccioni: La città che sale, Gli addii I e II versione, Forme uniche della continuità nello spazio

11. Attività CLIL St. arte - Spagnolo: Frida Kahlo

Análisis en lengua española y en grupos de una obra de arte de Frida Kahlo entre las siguientes:

Las dos Frida

Autorretrato con Collar de Espinas

La Columna Rota

Lo que el agua me dio

El abrazo de amor de el universo, la tierra (México), yo, Diego, y el Señor Xolotl

El venado herido

PROF.SSA MARIAPIA PRADA

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Libri in adozione:

A Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L literature and language*, C. Signorelli scuola, volumi 1 e 2.

The Romantics and the Age of Revolution

(L&L volume 1)

Historical and cultural background

The American Revolution

The French Revolution

The Industrial Revolution

Romantic poetry

Romantic themes

William Wordsworth (1770 – 1850)

I Wandered Lonely as a Cloud

Tintern Abbey (excerpt)

The Tables Turned

Preface to Lyrical ballads (excerpts)

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834)

The Rime of the Ancient Mariner

Biographia Literaria (excerpt)

George Gordon, Lord Byron (1788 – 1824)

Manfred (excerpt)

John Keats (1795 – 1821)

La Belle Dame Sans Merci

Ode on a Grecian Urn

To Autumn

Mary Shelley (1797 – 1851)

Frankenstein

excerpt: An Outcast of Society

The Victorian Age

(L&L volume 2)

Historical and cultural background

An age of industry and reforms

The Victorian compromise

Victorian poetry: The Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement

The early Victorian novel

Charles Dickens (1812 – 1870)

Oliver Twist

excerpts: Oliver is Taken to the Workhouse

Oliver Asks for More

Hard Times

excerpts: A Classroom Definition of a Horse

Coketown

Nothing but Facts

Oscar Wilde (1854 – 1900)

The Selfish Giant

The Picture of Dorian Gray

excerpt: Dorian Kills the Portrait and Himself

Preface

The Ballad of Reading Gaol (excerpts)

The Modern Age

Historical and cultural background

The turn of the century

The First World War

The Modernist Revolution

Modern poetry

The modern novel

The stream of consciousness

James Joyce (1882 – 1941)

from Dubliners:

Araby

Eveline

Clay

The Dead

Ulysses (excerpt)

Wilfred Owen (1893 – 1918)

Dulce et Decorum Est

Ezra Pound (1885 – 1972)

A Retrospect (excerpt)

In a Station of the Metro

Francesca

Night Litany

Thomas Stearns Eliot (1888 – 1965)

The Love Song of J. Alfred Prufrock

from The Waste Land:

The Burial of the Dead

*Animula

*Hamlet and His Problems

Aldous Huxley (1894 – 1963)

Brave New World

*argomenti affrontati dopo il 15 maggio

PROF. SSA Halfon Dal Passo Monica

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Nessun testo in adozione

Debating techniques : Fallout shelter and stereotyping

Business and Culture Differences around the world

Current Events:

Myanmar 2021 coup d'etat

Forms of civil disobedience

The shadow pandemic: the increase in domestic violence and the Canadian Women's Foundation
Help Signal

Career Choices and Job Interviewing

Career Aptitude test : Myers and Briggs

The power of poses on self-confidence: Amy cuddy and body language 'fake it till you make it'

Do's and Don'ts in a Job Interview

Mock Job Interviews

The U.S.A. in the first decades of the 20th century

The Jazz Age

The Changing Role of Women in the 1920's

1929: the Wall Street Crash

The Great Depression of the 30s

The Great Gatsby : Discussion and analysis

PROF. SSA FRANCESCA BRUNO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Testi in adozione:

Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios*, 2 ed. actualizada, Lingue Zanichelli

Aa.vv.; *Especial DELE B2, curso completo*, Edelsa.

Contenuti di storia della letteratura:

SIGLO XIX

Romanticismo

Marco histórico y socio-cultural

Poesía:

- José de Espronceda - *La canción del pirata* (p. 217)
El reo de muerte (classroom)
- Gustavo Adolfo Bécquer - *Las Rimas* (I, XI, XXI, XXXIX, LII - pag. 223 + classroom)
- Rosalía de Castro - *Una vez tuve un clavo* (classroom)

Periodismo:

- Mariano José de Larra - *Vuelva usted mañana* (p.244)
Un reo de muerte (p.247)

Realismo y Naturalismo

Marco histórico y socio-cultural

Prosa:

- Juan Valera - *Pepita Jiménez*: presentación de Riva G. (textos en classroom)
- Benito Pérez Galdós - *Misericordia*: presentación de Riva R. (textos en classroom)

SIGLO XX

Marco histórico y social

El Modernismo

Poesía:

- Rubén Darío: de "Azul": *Venus* (p. 297)
de "Cantos de vida y esperanza": *Lo fatal* (classroom)

La generación del 98 y la literatura de preguerra:

Poesía:

- Antonio Machado:
de "Soledades, Galerías y Otros Poemas": *Es una tarde cenicienta y mustia* (p. 325).
de "Campos de Castilla": *A Orillas del Duero* (classroom), *Retrato* (p.323)

Prosa:

- Miguel de Unamuno:

Niebla: presentación de Giraldo, D'Amico, Manca, Carli, Rendina, Lorenzon

(textos pp. 332-336 y en classroom)

Ensayo: "En torno al casticismo: la tradición eterna" (classroom)

Teatro:

- Ramón María del Valle-Inclán:

Luces de Bohemia: fragmentos escenas XI (en classroom), escena XII (p. 346)

Las Vanguardias:

Poesía: Ramón Gómez de la Serna: algunas *Greguerías* (p. 366)

La generación del 27:

Poesía: Federico García Lorca:

Romancero Gitano (textos pp. 375, 377)

La literatura desde 1939 hasta la actualidad:

Prosa: Ramón Sender: *Réquiem por un campesino español* - presentación de Youssef M. (texto en classroom)

Carmen Laforet: *Nada* - presentación de Colzani, Fumagalli, Zerbi (textos en classroom)

Miguel Delibes: *El príncipe destronado* - Presentación de Cappi, Guidi, Proserpio (textos en classroom)

*Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*: Lo Iacono, San Cristóbal, Scacchi (textos pp. 457, 458)

*questo argomento verrà svolto dopo il 15 maggio

Durante las **horas de conversación, con la Profesora Maria José Buetas Bielsa**, se ha incidido en el uso y dominio de todas las funciones comunicativas (la fluidez, la adecuación, cohesión y corrección práctica) En el primer periodo se ha trabajado con textos tipología certificación lingüística y, durante todo el curso, con documentos reales; páginas web y artículos originales de prensa. (Fuente: El País)

¿Qué tipo de consumidor soy? El consumo sostenible.

El despilfarro alimentario

La nueva normalidad.

12 de Octubre. Día de la Hispanidad

La felicidad de las personas mayores.

Agenda 2030. Proyecto conjunto Educación cívica. "Contrastes"

La palabra.

Paparruchas, bulos en la red.

Break out educativo: “El modernismo”

Frida, texto de Rosa Montero, visión de la película y visita virtual a la casa azul-

La lengua de las mariposas, lectura del cuento, visión de la película y análisis comparativo.

PROF. SSA Boteva Albena

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE RUSSO

Nessun testo in adozione

Русские и советские ученые в XX веке

Основные этапы развития русской культуры XX века

Биография Лифаря

Биография Тарковского

Соцреализм в живописи

Сталинский ампи́р в архитектуре

PROGRAMMA DI RUSSO

PROF.SSA BIANCAMARIA BALESTRA

Libri in adozione: NICHITINA N., Corso di russo (B1-B2), Hoepli

COCHETTI S., Introduzione alla cultura russa, Hoepli

Programma svolto

I. GRAMMATICA

I numerali collettivi.

Il complemento di tempo: preposizioni за, на, через; tempo continuato senza preposizioni; в течение.

La proposizione negativa: pronomi e avverbi negativi; pronomi e avverbi con la particella ne- per formare frasi impersonali.

I pronomi indefiniti. Rendere in russo l'articolo indeterminativo.

II. LETTERATURA

A. Cechov: *Юныч*. (fotocopie) Esercizi di comprensione e lessico, analisi dei personaggi.

Visione del film *В городе С.* tratto dal racconto.

Vita e opera di Cechov. (Cochetti)

Поэзия и музыка: что их роднит (appunti e ascolti)

Элементарные понятия стихосложения (appunti)

M. Lermontov, Выхожу один я на дорогу.(fotocopia) Commento (appunti) e ascolto della romanza di E. Shashkina)

V. Majakovskij, Послушайте (fotocopia), Commento (appunti) e ascolto della canzone di VI. Dashkevich

V. Majakovskij, Санплакаты (fotocopia), comprensione e ascolto della canzone del gruppo Abviotura

Маяковский, политические, рекламные, социальные плакаты (appunti e materiale iconografico da internet)

Il futurismo e Majakovskij (Cochetti)

Шаламов и Колымские рассказы (fotocopia)

V. Shalamov, Сгущенное молоко (fotocopia)

B. Pasternak, Il dottor Zhivago (in italiano)

Sul romanzo: Доктор Живаго (fotocopia)

III. LETTURE DAL MANUALE DI LINGUA

Unità D. La famiglia russa

Многодетные семьи, pp. 43-47

Жизнь молодой семьи, pp. 47-51

IV. STORIA

Alessandro III. La fine del XIX secolo. L'epoca di Nicola II: la rivoluzione del 1905, il manifesto del 17 ottobre, le quattro Dume. La Russia nella prima guerra mondiale e la rivoluzione di febbraio. La rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il periodo della NEP. Salita al potere di Stalin. Industrializzazione forzata e collettivizzazione. Il controllo sulla cultura e il realismo socialista. Le grandi purghe e gli organi di repressione. Patto di non aggressione e protocollo segreto. La seconda guerra mondiale in URSS. La guerra fredda. Il periodo di Chrusciiov: destalinizzazione e disgelo.

PROF. GIUSEPPE MOLINARO

MATEMATICA

Testo in adozione: Matematica 5 Azzurro. Bergamini, Barozzi, Trifone

Funzioni e loro proprietà. Classificazione delle funzioni e relative proprietà.

Limiti. Teoremi sui limiti. Calcolo dei limiti: risoluzione di forme indeterminate e i limiti notevoli. Confronto di infiniti e infinitesimi. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Le funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione.

Derivate. Definizione di derivata di una funzione. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi il teoremi di Rolle, Lagrange, De L'Hopital Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. I problemi di massimo e minimo.

Studio delle funzioni Lo studio di una funzione. I grafici di una funzione e della sua derivata.

PROF. GIUSEPPE MOLINARO

PROGRAMMA DI FISICA

Testo in adozione: Fisica. Idee e concetti quinto anno. James S. Walker

La carica e il campo elettrico La legge di Coulomb, la forza di Coulomb nella materia, l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione, i conduttori e gli isolanti, la polarizzazione. Principio di sovrapposizione. Il vettore campo elettrico,

il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il campo elettrico generato da più cariche puntiformi, da una distribuzione sferica di carica e da una lastra piana infinita uniformemente carica. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Il potenziale e la capacità potenziale elettrico, energia potenziale elettrica, i condensatori.

Corrente elettrica e circuiti Corrente, resistenza elettrica, legge di Ohm, circuiti elettrici, resistenze in serie e in parallelo.

Il campo magnetico Forza magnetica (in particolare forza magnetica su un filo percorso da corrente), solenoidi.

Elettromagnetismo Legge di Faraday, fem indotta.

LORENZINI ELENA

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI

Tarback-Lutgens MODELLI GLOBALI ed linx

Paolo Pistarà DALLA CHIMICA ORGANICA ALLE BIOTECNOLOGIE ed. Atlas.

SCIENZE DELLA TERRA

L'attività ignea (Cap 4) le eruzioni vulcaniche. Composizione e caratteristiche fisiche dei magmi. Fattori che influenzano la viscosità dei magmi. Meccanismo eruttivo. Classificazione delle lave. I gas e i materiali piroclastici. Anatomia del vulcano. Eruzione effusiva: rift e plateau basaltici islandesi, vulcani a scudo sui punti caldi. Eruzione esplosiva: stratovulcani, i vari tipi di eruzione. Le manifestazioni secondarie e terminali (lahar, emissioni gassose, caldere, i neck). Vivere con i vulcani: analisi dei fattori di rischio. Attività ignea intrusiva.

L'attività sismica (cap 5) Definizione di sisma. Ipocentro ed epicentro. Le faglie e i terremoti. Le cause dei terremoti: teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico. Lo studio delle onde sismiche: sismografo e sismogramma Le onde sismiche di volume (P e S) e di superficie. Modalità di propagazione delle varie tipologie di onde. Come si determina la distanza e la posizione dell'epicentro di un terremoto. Distinzione tra intensità e magnitudo. Le scale sismiche (MCS) e la scala Richter. Effetti dei terremoti: effetti delle vibrazioni, frane e incendi, i maremoti. Importanza della prevenzione. Prevenzione e previsione statistica e deterministica.

L'interno della Terra. Cap. 6 Struttura interna del pianeta Terra. Metodi di indagine: le onde sismiche. Le superfici di discontinuità. La crosta oceanica e la crosta continentale. Mantello e nucleo terrestre. Flusso di calore e origine del calore interno della Terra. La geoterma (gradiente geotermico terrestre). Campo magnetico terrestre. Declinazione e inclinazione magnetica. Migrazione e inversione poli magnetici. Origine del campo magnetico.

La dinamica della crosta terrestre. Cap. 7 Wegener e la deriva dei continenti (prove e obiezioni). La Tettonica delle placche. Le placche litosferiche. I margini di placca: margini divergenti o costruttivi (dorsali oceaniche e rift continentali, la nascita di un oceano), margini convergenti o distruttivi (fosse oceaniche e subduzione), vari casi di convergenza (orogenesi e archi vulcanici insulari e continentali). Margini trasformati o conservativi (le faglie trasformi). La verifica del modello della "tettonica delle placche". Paleomagnetismo, migrazione apparente e inversione dei poli magnetici, espansione dei fondali oceanici. Punti caldi. Distribuzione geografica di vulcani e terremoti. Le forze che determinano il movimento delle placche. Modelli di convezione nel mantello.

I fondali oceanici e le deformazioni della crosta Cap 8 e 9

Studio dei fondali oceanici: l'ecoscandaglio. Spessore sedimenti marini e profili sismici a riflessione. Le strutture dei fondali oceanici: margini continentali, margini continentali passivi (scarpata continentale) e attivi. I bacini oceanici profondi: pianure abissali, le fosse e le dorsali oceaniche. La deformazione delle rocce: elastica e plastica (curva di sforzo-deformazione). Fattori che influenzano la plasticità o rigidità delle rocce: effetto della temperatura, della pressione da carico, durata dello sforzo e tipo di roccia. Dinamica distensiva: faglie normali o dirette, fosse tettoniche; dinamica compressiva: faglie inverse e pieghe, sovrascorrimenti. Faglie trascorrenti e diaclasi. L'orogenesi: orogenesi per subduzione di litosfera oceanica: arco magmatico insulare (es. Giappone) e arco magmatico continentale di tipo andino, orogenesi per collisione continentale. Accrescimento crostale. Zone continentali stabili. L'isostasia.

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica: Cap 1 e 2. L'atomo di carbonio e gli stati di ibridazione: Legami C-C. I composti organici: idrocarburi. Catene lineari e cicliche. Gli isomeri di struttura; isomeria conformazionale. Nomenclatura IUPAC e principali proprietà fisiche degli alcani (molecole polari e apolari, forze intermolecolari deboli), radicali alchilici; reazioni degli alcani: combustione e sostituzione radicalica (alogenazione). Rottura omolitica: i radicali liberi. Cicloalcani: isomeria conformazionale "a sedia" e "a barca". Nomenclatura e proprietà fisiche degli alcheni. Isomeria *cis-trans*. Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila- rottura eterolitica (carbocatione, elettrofilo, nucleofilo), idrogenazione (oli e margarina). I dieni. Alchini. Idrocarburi aromatici: struttura della molecola del benzene e le formule di Kekulé. Alcuni esempi di derivati mono- e bisostituiti del benzene (posizione orto-, meta- e para-). Cenni di nomenclatura. Meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

Cap. 3 e 4 Definizione e caratteristiche fisiche dei principali gruppi funzionali. alogenuri alchilici (molecole polari), alcoli (legame a idrogeno, debole acidità), eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici ed esteri, ammine (basi), fosfati organici. Riconoscimento dei gruppi funzionali nelle biomolecole.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie: cap 9 Biotecnologie ieri e oggi. I plasmidi della fertilità e della resistenza. La trasmissione di materiale genetico tra procarioti: coniugazione, trasformazione e trasduzione. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, separazione frammenti con elettroforesi, ruolo DNAligasi. Produzione di proteine. Le sonde per identificare un gene. La PCR. Sequenziamento DNA secondo Sanger e sequenziamento automatico. Librerie genomiche e librerie a cDNA. La trascrittasi inversa. Analisi espressione genica con microarray. Genomica e proteomica. Epigenetica: metilazione del DNA e acetilazione degli istoni. Anticorpi monoclonali e terapie geniche. Tecnica CRISPR.

Cap10 Le cellule staminali. La clonazione. Vaccini. Animali transgenici. Piante transgeniche: OGM. Esempi di applicazioni delle biotecnologie.

BIOCHIMICA

Le biomolecole: Cap 5. Chiralità e isomeria ottica: gli enantiomeri. Miscele racemiche. I carboidrati: monosaccaridi: classificazione in chetosi e aldosi, serie D e L. Gli anomeri: α -glucosio e β -glucosio, Reazione di condensazione: disaccaridi e polisaccaridi (amido-legame α , cellulosa.-legame β , glicogeno).

*Struttura degli amminoacidi; punto isoelettrico ed elettroforesi, legame peptidico e struttura delle proteine (i vari tipi di legame: interazioni deboli, legami a idrogeno, interazioni ioniche, ponti di solfuro). Funzioni delle proteine e la denaturazione. Struttura di un nucleotide (ribosio e deossiribosio, le basi azotate, la caratteristica acida del gruppo fosfato). Struttura di DNA e RNA. Codice genetico. Duplicazione, trascrizione e sintesi proteica.

Da * gli argomenti saranno presumibilmente svolti dopo il 15.05.2021.

PROF. ALESSANDRO CAPEZZALI

RELIGIONE

Testo in adozione: Luigi Solinas. *Tutte le voci del mondo*. vol. unico. Società Editrice Internazionale-Torino.

- **La ricerca del senso della vita e la scelta dell'uomo**
 - o L'uomo e la scelta
 - o I condizionamenti e la libertà umana
 - o Religione e società.
 - o I media e la strumentalizzazione della religione.

- o L'uomo, la ricerca costante di valori e la loro trasmissione.
- o La scelta di fede
- o L'ateismo:.

• **La perdita della fede o il rifiuto di Dio.**

- o La perdita della fede, l'assenza di Dio
- o Il secolarismo
- o L'indifferenza religiosa
- o Il relativismo morale
- o L'ateismo

• **La fede e l'esperienza di Dio**

- o La chiamata
- o Il cammino di fede
- o L'esperienza di Dio.
- o La preghiera e il Vangelo.

• **La libertà religiosa**

- o La religione cristiana nella società odierna
 - Il Concilio Vaticano II
 - Il Catechismo della Chiesa Cattolica
- o Forme di culto e valori
- o I grandi pontefici dal Concilio Vaticano II ad oggi
- o La negazione di Dio oggi in Europa e nel mondo:
 - Gli attacchi alla Chiesa
 - L'intolleranza religiosa nel mondo

Programma svolto:

Agenda 2030. Esprimere un giudizio sulla sostenibilità dell'attuale modello di sviluppo sul piano economico e sociale; a cura delle prof.sse Bruno e Buetas;

Cittadinanza digitale, che cosa significa cittadinanza digitale, la democrazia digitale e la tecnologia al servizio della democrazia, a cura del prof. Spagnotto;

L'art. 9 della Costituzione Italiana, il patrimonio culturale, i beni culturali e le tre categorie in base alla legge italiana, la tutela dei beni culturali, il Ministero per i beni e le attività culturali (funzioni e organizzazione interna), le associazioni non profit di tutela in Italia (CAI, TCI, FAI), la tutela internazionale mediante l'Agenda 2030, la tutela internazionale del patrimonio culturale mediante l'UNESCO (origini e funzioni), tre esempi di Convenzioni internazionali UNESCO, i siti UNESCO nel mondo e in Italia (curiosità), a cura della prof.ssa Tringali.

Diritti e doveri del cittadino. Diritto alla dignità umana, alla vita, all'integrità della persona, alla salute. Articoli Costituzione Italiana e Carta dei Diritti dell'Unione Europea. Doveri del cittadino. Doveri e responsabilità dei medici. I vari tipi di vaccini. Nascita ed evoluzione dei vaccini. Questioni tecniche ed economiche sulla produzione, distribuzione e somministrazione dei vaccini. Aspetto morale e civile della vaccinazione. Gli oppositori novax. I pro e i contro. Le aziende farmaceutiche. Farmacosorveglianza. Abusi e conflitti d'interesse. Vigilanza sui vaccini e rapporto sulla campagna di vaccinazione. Le biotecnologie: animali e piante transgeniche. Gli OGM. Tecniche, ambito di applicazione e utilizzo. Rischi e vantaggi. Cenni alla normativa. La clonazione nei vegetali e negli animali; terapeutica e riproduttiva. Le cellule staminali. La tecnica CRISPR. Problemi etici. Divieto di eugenetica e alla clonazione riproduttiva umana. A cura della prof.ssa Lorenzini.

La Costituzione italiana: i principi fondamentali: lettura e commento artt.1,2,3,47,8; diritti e doveri dei cittadini: lettura e commento artt.13,14,15,16,,19,21,27,29,32,3. L'Organizzazione delle Nazioni Unite a cura della prof.ssa Pozzi.

Costituzione e Ordinamento dello Stato, a cura della Dirigente Scolastica Dott.ssa Wilma De Pieri.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA LUCIA MEZZADRI

U.D. al 15 maggio 2021 n.5

OBIETTIVI

- Mantenimento e miglioramento e delle capacità condizionali
- Mantenimento e miglioramento delle capacità coordinative.
- Mantenimento e miglioramento della postura.

- Conoscenza delle regole dei giochi sportivi praticati a scuola nel corso del percorso liceale.

ATTREZZATURE, STRUMENTI E SPAZI UTILIZZATI:

- Palestra
- Utilizzo di una guida musicale (percezione del ritmo e percezione spazio temporale).
- Pista di atletica esterna e campo esterno
- Didattica a distanza (utilizzo delle piattaforma GSuite)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Sono stati utilizzati i criteri di valutazione deliberati al Collegio Docenti
- Sono state differenziate le fasce di valutazione a seconda delle possibilità fisiologiche delle singole allieve.
- Sono stati valutati: l'impegno nelle varie attività pratiche proposte, il numero delle lezioni pratiche svolte in palestra, lo sviluppo delle competenze a seguito delle conoscenze teoriche, la partecipazione al dialogo educativo scaturito durante la didattica a distanza.

TIPOLOGIA E TEMPI DELLA VALUTAZIONE:

- Gli obiettivi prefissati dal programma pratico svolto in palestra, sono stati suddivisi in vari gruppi di più unità didattiche come si evidenzia nell'elenco degli argomenti trattati in questa relazione; al termine di ogni argomento sono state svolte le verifiche tramite test .
- Primo quadrimestre: per un equilibrato sviluppo fisico e mentale la capacità e l'esecuzione di esercizi posturali. Per lo sviluppo delle capacità coordinative test valutativo "andature di atletica leggera".
- Verifica orale: impegno, partecipazione e capacità di utilizzare un linguaggio tecnico corretto e la capacità di rielaborare il lavoro pratico svolto.
- Secondo quadrimestre : per lo sviluppo della forza attraverso test (percorso calibrato). Per lo sviluppo della destrezza attraverso test (percorso calibrato).
- Verifica orale: rielaborazione e confronto delle competenze inerenti agli argomenti trattati. Esposizione esauriente e critica di esercizi atti alla tutela della salute.

Per la parte teorica sono sempre state fornite indicazioni durante le lezioni pratiche in palestra, ulteriori informazioni durante la DAD, e lezioni in classe.

CONTENUTI:

1. Miglioramento della mobilità articolare e dell'allungamento muscolare
 - Esercizi specifici di stretching
 - Esercizi specifici di mobilità articolare-flessibilità

1. Mantenimento e recupero della resistenza aerobica
 - Camminata continua.
 - Lavoro continuo in palestra con guida musicale

1. Sviluppo delle capacità coordinative e destrezza

- Esercizi ad andature proprie dell'atletica leggera
- Lavoro a percorso
- Percorso calibrato

1. Mantenimento e sviluppo del tono muscolare e della forza.

- Esercizi a carico naturale.
- Esercizi specifici posturali.
- Percorso calibrato

1. Argomenti di teoria

- Il riscaldamento motorio: le andature di atletica leggera, lo stretching.
- Metodologia dell'esecuzione delle andature.
- Metodologia di esecuzione dello stretching.
- Nozioni teoriche sulle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare).
- Nozioni teoriche sulle capacità coordinative (destrezza).
- Saper utilizzare una corretta terminologia tecnica, saper descrivere gli esercizi posturali, di tonificazione e di stretching
- Le dipendenze (il tabagismo- l'alcolismo- la droga)
- L'alimentazione (principi nutritivi, disturbi alimentari, alimentazione durante il Covid)
- Le olimpiadi e il fenomeno del doping

Allegato 2: Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma 1, lettera a).

Con l'apporto di contributi e conoscenze personali, la candidata produca una riflessione in Lingua Inglese (minimo 300 parole) e una in Lingua Russa (circa 200 parole) sui seguenti temi:

1) INGLESE:

“I seriously believe that you will retard the course of civilisation in Ireland by preventing the Irish people from having one good look at themselves in my nicely polished looking-glass” (Joyce, letter to Grant Richards, June 1906).

Describe the complex relationship between James Joyce and the Irish society

RUSSO:

Роль поэта Маяковского в жизни современного ему российского общества \ Il ruolo che il poeta Majakovskij ricopre all'interno della società russa del suo tempo

2) INGLESE:

Outer and inner journeys in Joyce's *Ulysses*.

RUSSO:

“Внешнее и внутреннее путешествие в Докторе Живаго” \ Il viaggio esteriore e interiore nel Dottor Zivago

3) INGLESE:

Social issues in Victorian England

RUSSO:

Русское общество во второй половине XIX века \ La società russa nella seconda metà dell'Ottocento

4) INGLESE:

Totalitarianism and military régimes

RUSSO:

Варлам Шаламов, жертва и свидетель сталинских лагерей Varlam Shalamov, vittima e testimone dei lager staliniani

5) INGLESE:

Victorian journals: a mirror of an era

RUSSO:

Новые средства массовой информации после большевистской революции: Маяковский, плакаты ОКНА РОСТА и рекламные плакаты

Nuovi strumenti di comunicazione di massa dopo la rivoluzione bolscevica: Majakovskij, i manifesti di Okna Rosta e i cartelloni pubblicitari

6) INGLESE:

The American Dream and the Jazz Age

RUSSO:

Сталин и Шостакович: отношения между политикой и культурой \ Stalin e Shostakovic: rapporto tra politica e cultura in URSS

7) INGLESE:

James Joyce and his search for identity

RUSSO:

Постреволюционный хаос в России через зеркало литературы \ Il caos postrivoluzionario in Russia attraverso il prisma della letteratura

8) INGLESE:

James Joyce and short prose fiction

RUSSO:

“Чехов, мастер маленького рассказа” \ “Cechov, maestro del racconto breve”

9) INGLESE:

Mary Shelley's Frankenstein: the power and the limits of science

RUSSO:

Развитие науки в России: Александр Прохоров” \ “Lo sviluppo della scienza in Russia: Aleksandr Prochorov

10) INGLESE:

“No eyes/But mine now drink this sight of loveliness;/I should be sole in this sweet solitude” (*Manfred*, Act II, scene2)

The Byronic hero and solitude

RUSSO:

Одиночество в стихах Лермонтова \ La solitudine nei versi di Lermontov

11) INGLESE:

Childhood, growth and education in the Romantic and Victorian Ages

RUSSO:

Феномен беспризорных детей в послевоенной России и Макаренко

“Il fenomeno dei bambini di strada nella Russia del primo dopoguerra e l’opera pedagogica di Makarenko”

12) INGLESE:

The power of music in Joyce’s *Dubliners*

RUSSO:

Рахманинов и связь музыки с поэзией \ Rachmaninov e il legame tra musica e poesia

13) INGLESE:

The Waste Land: emptiness, fragmentation and the devastation of post-war Europe

RUSSO: Недовольство и волнения в России в начале XX века на страницах романа ‘Доктор Живаго’ \

Malcontento e disordini in Russia all’inizio del Novecento nelle pagine del romanzo Il dottor Zivago

14) INGLESE:

The Roaring Twenties

RUSSO:

Годы террора: социальные проблемы после Революций 1917 года \

Gli anni del terrore: le questioni sociali dopo le Rivoluzioni del 1917

15) INGLESE:

The Picture of Dorian Gray and the question of a divided existence

RUSSO:

“Эволюция личности в главном герое рассказа Чехова Ионыч \ Evoluzione del protagonista nel racconto di Cechov Ionych.

16) INGLESE:

“God in the safe and Ford on the shelves.” (A. Huxley, *Brave New World*, ch. XVII)

Education and literature in totalitarian régimes

RUSSO:

Отношения между властью и культурой в Советском Союзе и на Кубе \

“Rapporto tra potere e cultura nell’Unione Sovietica e a Cuba”

17) INGLESE:

“Good Bye, Dad, I’m Off To Fight For Old Glory”: war and propaganda

RUSSO:

Политическая агитация и плакаты Окна Роста Маяковского \ La propaganda politica con Majakovskij e i manifesti di Okna Rosta

18) INGLESE:

Ethical journalism and its evolution

RUSSO:

Журналистика и манипуляция информации в романе “Доктор Живаго” \

Giornalismo e manipolazione dell’informazione nel romanzo storico Il dottor Zhivago” .

19) INGLESE:

“Big Brother Is Watching You”: Propaganda in totalitarianism

RUSSO:

Контроль государства над искусством и культурой - Социалистический Реализм.

Il controllo dello stato sull'arte e sulla cultura: il Realismo Socialista

Allegato 3: testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (O.M. Esami di Stato 2021, Art.18, comma1, lettera b).

• G. Leopardi,

dai *Canti*:

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

A Silvia

La ginestra, o il fiore del deserto (strofe I, III, VII)

dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese

• G. Verga,

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

da *I Malavoglia*:

Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

• G. Pascoli,

da *Myricae*:

L'assiuolo

X Agosto

da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

• G. D'Annunzio,

da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

da *Notturmo*:
La prosa “notturna”
Ferito tra i feriti

• **I. Svevo,**
da *La coscienza di Zeno*:
Prefazione
La morte di mio padre (cap. IV)
Psicoanalisi (cap. VII)

• **L. Pirandello,**
da *Novelle per un anno*:
Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*:
Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia” (cap. XII, XIII)

• **G. Ungaretti,**
da *L'allegria*:
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi

• **U. Saba,**
da *Il Canzoniere*:
Trieste
Ulisse
Amai

• **E. Montale,**
da *Ossi di seppia*:
I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato

• **Dante Alighieri,**
Divina Commedia: Canto XVII, Par.